



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO,
TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)
GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

PRIMER SEMINARIO CRÍTICO

HISTORIA CULTURAL DE LAS GUERRAS

Venezuela-México

27 y 29 de marzo de 2025

4 y 5 de abril de 2025

Coordinación:

Dr. Alfredo Angulo Rivas

Universidad de Los Andes

Mérida-Venezuela

Dr. Luis Manuel Cuevas Quintero

Universidad Pedagógica Nacional, Área 5:

Teoría Pedagógica y Formación Docente.

México

“El opio es la guerra”

Furiosa (film)

Evento en línea.

Inscripción gratuita.

Se otorgará constancia

Contacto: historiaculturaldelaguerra@gmail.com



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO,
TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)
GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

Planteamiento:

Las guerras han sido vectores de cambios positivos y negativos. Los debates racionales, morales, emocionales en torno a este fenómeno interceptan todos los campos de las ciencias sociales, lo que ha motivado polémicas constantes en torno a su valoración y consideración en los horizontes de la historia humana y en sus regímenes de historicidad.

En una operación de recorte dentro del gran campo de los estudios dedicados a las guerras, nos proponemos en el marco del relanzamiento del grupo abordarlo desde la complejidad del fenómeno cultural que esta porta y de los sentidos, significados, ideas y artefactos que produce.

La expectativa es crear un espacio de reflexión permanente que permita ampliar la comprensión de la guerra y sus efectos a largo plazo, siguiendo el punto de vista de la historia cultural que permite iluminar la persistencia de un campo de estudios con sus giros interpretativos entre la guerra y la paz.





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA



Cdchta ula

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO, TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA) GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”

Planteamiento:

Las guerras como se sabe han sido vectores de cambios positivos y negativos. Los debates racionales, morales, emocionales en torno a este fenómeno interceptan todos los campos de las ciencias sociales, lo que ha motivado polémicas constantes en torno a su valoración y consideración en los horizontes de la historia humana y en sus regímenes de historicidad. En una operación de recorte dentro del gran campo de los estudios dedicados a las guerras, nos proponemos en el marco del relanzamiento del grupo abordarlo desde la complejidad del fenómeno cultural que esta porta y de los sentidos, significados, ideas y artefactos que produce. La expectativa es crear un espacio de reflexión permanente que permita ampliar la comprensión de la guerra y sus efectos a largo plazo, siguiendo el punto de vista de la historia cultura que permite iluminar la persistencia de un campo de estudios con sus giros interpretativos entre la guerra y la paz.





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA



Cdchta ula

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO, TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA) GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”

Justificación:

El estudio de la guerra conduce a las polémicas encendidas por las violencias y destrucción que esta convoca, también y desde la perspectiva de los vencedores las guerras son motivos de celebración y los cambios incluso llevan la marca del parto de la historia o de las apologías de la cultura bélica con las que se fundan los

Estados y los imperios, también las resistencias y con ellas la literatura, el arte, la poesía, la música, el cine etc. El paisaje y el discurso de la guerra en medio de los ruidos entre idea y opiniones, emociones y razones encontradas, implica replantear el debate desde un tercer posicionamiento crítico que ayude a comprender el fenómeno.

Para no alejarnos tanto en el tiempo y situándonos en el espacio de recepción del siglo XXI, que se pensaba un siglo de paz, este seminario crítico retorna sobre el tema de la guerra tratando de abordarlo desde la formación cultural de sus valores y expresiones, vistas en la profundidad de sus diversos estratos discursivos y de representaciones.





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO,
TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)
GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

Objetivos:

1. Mostrar y explorar cómo los conflictos bélicos han influido en la formación de los Estados, las identidades, la construcción de la memoria y el olvido en la producción del arte y la cultura, la literatura y los medios.
2. Crear espacios para reflexionar sobre la cultura de las guerras y sobre su consideración crítica. 3- Iniciar un ciclo anual de reflexiones en torno a la guerra y la paz.
3. Iniciar un ciclo anual de reflexiones en torno a la guerra y la paz.





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO, TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

27 de Marzo de 2025

Hora: 6:00pm - 9:00 pm

Link: Se envía por correo a los participantes

SESION 1

Presentación:

Dr. Alejandro Gutiérrez

Coordinador del CDCHTA
Universidad de Los Andes
Mérida-Venezuela

Dr. Luis Manuel Cuevas Quintero

Universidad Pedagógica Nacional, Área 5: Teoría
Pedagógica y Formación Docente. México

Moderador:

Msc. Roldán José Montoya Feo

IESA, Ideas en libertad

Donde hay ruina, crujir de dientes y un fuego que no se apaga. Elementos para una historia cultural de la guerra.

Dr. Alfredo Angulo Rivas

Universidad de Los Andes, Venezuela

Homero, Aristófanes y Lucrecio: algunos discursos antiguos sobre la guerra y la paz

Dr. Daniel Albornoz Aparicio

Universidad de Los Andes-Dirección de Cultura

“Las atrocidades de la guerra. Tenochtitlán a través del cronista anónimo de Tlatelolco”

Prof. Ernesto Soriano Trujillo

FES Acatlán-UNAM

*La revolución inglesa y la revolución francesa:
Guerras, cambio cultural y cambio constitucional*

Dr. Alejandro González Valenzuela

Universidad Monte Ávila





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO, TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA) GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

29 de Marzo 2025

Hora: 10:30 am 1:30 pm

Evento en línea

SESIÓN 2

Moderadores:

Lic. Ender Urbina

CDCHTA, Grupo Ideas en Libertad

Prof. Ángel Montilla

Universidad de Los Andes

Mérida-Venezuela

La Transformación del Guerrero: simbolismo y construcción de la identidad militar en diferentes culturas, caso: Ecuador

Dr. Marco Antonio González

Universidad Central del Ecuador

La cultura en la Guerra Fría. El caso de Centroamérica

Msc. Miguel Ángel Herrera

Universidad de Costa Rica

La Cultura democrática en las guerras del siglo XXI

Msc. Roldán José Montoya Feo

Instituto de Estudios Superiores de Administración, Grupo Ideas en libertad

Universidad de Los Andes

Deconstrucción de un imaginario colectivo: La Guerra del Pacífico, pasado y presente

Dr. Eduardo Cuevas Ríos

Universidad Iberoamericana

Universidad Rosario Castellanos, México





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO, TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

4 de abril de 2025
Hora: 6:00 - 9 :00 pm
Evento en línea

SESIÓN 3

Moderadores:

Msc. Sara Negrete

Secretaría de Educación Pública
México

Dr. Johnny Barrios

Universidad de Los Andes
Mérida-Venezuela

*The Darkest Hour. El cine y las
representaciones de la guerra*

Dra. Seny Hernández Ledezma

Universidad Central de Venezuela

*Música y dialéctica entre la guerra y
la paz Una revisión del repertorio
académico musical vinculado a
conflictos bélicos del siglo XX*

Msc. Luis Ernesto Gómez Quintero

Universidad Simón Bolívar

*Noticias de la guerra: propaganda,
posverdad e imaginarios colectivos
en tiempos de redes sociales*

Christian Kloss

Investigador Independiente,
Programador
Universidad Simón Bolívar

*Globalización, fronteras y
crimen organizado Dinámicas territoriales
y guerras en América Latina y Colombia*

Dr. Jhon Williams Montoya G.

Universidad Nacional de Colombia

Dr. Luis Gabriel Salas S.

Universidad Nacional de Colombia





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO,
TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)
GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

5 de abril de 2025

Hora: 10:30 am -1:30 pm

Evento en línea

SESIÓN 4

Moderador:

MSc. Gloria Yulier Cadenas Montero

Doctorado en Geografía, Universidad Nacional de
Colombia Universidad de Los Andes

*Las heroínas anónimas en la intervención
francesa de México*

Dra. Jiapsy Arias González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Plantel, Cuatepec

Las armas biológicas en la historia de las guerras

Dr. Félix Andueza

Universidad Central del Ecuador
Universidad de Los Andes

*La guerra como hecho cultural y su
Repercusión en la concepción lingüística
de las relaciones humanas*

Prof. Luis Felipe Estrada Carreón

Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Universidad Nacional Autónoma de México

Bellum omnes contra omnes.

Para una historia cultural de las guerras;
horizontes y regímenes de historicidad

Dr. Luis Manuel Cuevas Quintero

Universidad Pedagógica Nacional, Área 5: Teoría
Pedagógica y Formación Docente. México

Palabras de cierre

Dr. Alfredo Angulo Rivas





UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO HUMANÍSTICO,
TECNOLÓGICO Y DE LAS ARTES (CDCHTA)
GRUPO DE INVESTIGACIÓN “IDEAS EN LIBERTAD”



Cdchta ula

PRIMER SEMINARIO CRÍTICO
HISTORIA CULTURAL DE
LAS GUERRAS

Venezuela-México

27 y 29 de marzo de 2025

4 y 5 de abril de 2025

Evento en línea

Contacto:

historiaculturaldelaguerra@gmail.com