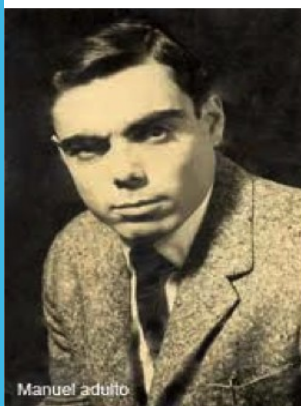


BIOGRAFÍA DOCENTE

Año IV. N° 15. Mérida, julio-septiembre 2015.

Manuel de La Fuente Muñoz



Manuel adulto

Nació en Cádiz, España el 26 de abril de 1932. Hijo de Jesús de la Fuente y Josefa Muñoz. Realizó estudios de escultura, dibujo e historia del arte en la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Cádiz (España, 1945). Entre 1950 y 1956 recibió clases en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, en la que obtuvo el grado de Profesor de Dibujo. En la misma institución realizó curso de especialización en imaginería. Antes de venir a Venezuela, viajó por Francia e Italia en 1957. Se radica en Mérida-Venezuela en a principios de 1958 donde ejerció una amplia trayectoria como docente de la Escuela de Artes Plásticas *Antonio Esteban*

Frías dependiente de la ULA, a partir del 16 de octubre de 1959. Se desarrolla como artesano-escultor realizando algunas tallas en madera encargadas por el arquitecto Manuel Mujica Millán para la Catedral de Mérida. Desde 1962 hasta sus últimos días profesó como docente de Expresión Gráfica y Diseño en la Facultad de Arquitectura de la ULA. En 1976 obtiene la nacionalidad venezolana.

Recién llegado de Cádiz en 1959 y, estando trabajando como docente en la Escuela de Artes Plásticas *Antonio Esteban Frías*, la familia del gaditano en Europa no sabía su ubicación residencial en la ciudad de Mérida. Urgidos en hacerle llegar un telegrama, los de La Fuente remitieron la nota al Rectorado de la Universidad de Los Andes. La misiva fue recibida por el recién nombrado Rector Pedro Rincón Gutiérrez quien inmediatamente se informó de la dirección de Manuel de La Fuente y personalmente fue a entregar la comunicación –que por su trabajo lo hizo en horas de la noche-. Al abrir el sobre que cubría el telegrama, el noticiado se enteraba de la muerte de su madre. Al ver el estado de tribulación de Manuel, el Rector se conmovió y acompañó al huérfano toda la noche. Desde aquel momento Pedro Rincón Gutiérrez gozó del respeto y afecto del docente gaditano, quien recordaba con gratitud aquel momento.

Manuel de La Fuente Muñoz



SECRETARÍA
Dirección de Asuntos Profesorales
-DAP-

BIOGRAFÍA DOCENTE

Año IV. N° 15. Mérida, julio-septiembre 2015.

Manuel de La Fuente Muñoz

Manuel de La Fuente fue nombrado profesor interino en la cátedra de Historia del Arte en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas en noviembre de 1961. Al año siguiente, en octubre de 1962 fue nombrado Auxiliar Docente en la cátedra de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería.

Por encargo del Ejecutivo regional, realizó la escultura-monumento del Rector Caracciolo Parra Olmedo, ubicada en la Avenida Universidad. Durante 1963 realizó once bustos para el Parque los *Escritores de Mérida*. Al año siguiente interviene en la sección de pinturas en el XXII Salón Arturo Michelena.

En 1968 participó por primera vez en el XXIX Salón Oficial. Realizó una pequeña individual en la Galería Corpoandes en Mérida. Al año siguiente, ejecuta el monumento de La Inmaculada con piezas ensambladas y retorcidas situada en la plaza homónima en Mérida y participa en el XII Salón D'Empaire. Comenzando la década del setenta recibe una beca de la ULA para estudiar en el Instituto Politécnico di Grafica e Disegno de Novara en Italia (1970-1971) y en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán, Italia, 1971).

Al mismo tiempo, estudia en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia (Italia) donde obtuvo el diploma de especialización en diseño. En 1971 interviene en la exposición de *Antiguos alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes* de Sevilla (España). En 1972 retorna a Venezuela.

Hacia 1974 inicia su serie denominada *Las multitudes* donde la muchedumbre es la protagonista de sus obras: masas de gente diminuta, diluida junto a elementos de gran tamaño que representan lo tecnológico, la tragedia del hombre en la ciudad, el consumismo y las luchas inútiles entre el hombre y la máquina. Por esta época realiza dos encargos: la estatua de la india *Tibisay*, la hechicera de Mérida (en bronce), situada en el Parque *Los Chorros de Milla* (Mérida), y una escultura monumental de Andrés Bello (Bogotá). En 1976 obtiene mención honorífica en el IV Salón de las Artes Plásticas de Venezuela (MBA).

BIOGRAFÍA DOCENTE

Año IV. N° 15. Mérida, julio-septiembre 2015.

Manuel de La Fuente Muñoz



Durante 1977 se concreta la presentación de su exposición individual *Multitudes* en la GAN donde el tema se ve notablemente ampliado hacia otros contenidos: la natalidad incontrolada, el hacinamiento, la escasez y la sobresaturación de los servicios públicos, la superpoblación, la pérdida de la identidad y, desde la vertiente erótica, el amor carnal, la cópula, la vagina receptiva, el pene en erección, el huevo fecundado, etc. Al año siguiente, bajo los auspicios de la GAN y el Museo de Arte Moderno de América Latina (OEA, Washington), presenta otra exposición individual conformada por diez dibujos y diez esculturas en bronce, con la misma temática. Ese año el artista obtiene el Premio *Vickson* por su participación en el XXXVI Salón Arturo Michelena. En 1979 interviene con un dibujo, *Multitudes*, en el Salón del Nuevo Dibujo en Venezuela (BCV) y realiza una muestra individual en el Instituto Zuliano de Cultura. Es nombrado director del Instituto Municipal de Cultura de Mérida, cargo que ejerce de 1979 a 1984.

En la década de los ochenta, Manuel de La Fuente continuó su trabajo en torno a las multitudes y comienza a realizar desnudos femeninos en mármol. Para 1980 expone en el Centro Venezolano de Cultura (Embajada de Venezuela, Bogotá). Al año siguiente resulta ganador en el concurso internacional para ejecutar el cenotafio monumental de Andrés Bello (Panteón Nacional, Caracas) y permanece algunos meses en Italia para su ejecución en mármol. Finaliza la estatua ecuestre del capitán Juan Rodríguez Suárez. Concorre a la muestra *Escultura en Margarita* (Museo Francisco Narváez) y presenta su exposición *Multitudes* en el Museo de Arte Moderno de Antioquia (Colombia). En 1982 es seleccionado por la UNESCO para hacer la medalla conmemorativa del Premio Simón Bolívar, acuñada en oro y plata en el marco del bicentenario del Libertador. El gobierno nacional le encomienda *Escalada de la Libertad* (conocida como El paso de Los Andes), 52 personajes en bronce (inaugurada en 1984 en el complejo turístico de la cima de la montaña entre Apartaderos y Mucubají, edo. Mérida, a 3.558 m de altura). Recibe el Premio Municipal de Artes Plásticas.



SECRETARÍA
Dirección de Asuntos Profesorales
-DAP-

BIOGRAFÍA DOCENTE

Año IV. N° 15. Mérida, julio-septiembre 2015.

Manuel de La Fuente Muñoz

Diseñó y comenzó a ejecutar el proyecto de la *Virgen de la Paz* (50 x 18 x 7 metros), monumento colosal en concreto armado en Peña de La Virgen, Valera (Edo. Trujillo). En 1982 participó en la I Bienal Francisco Narváez y en *Arte actual* (Sala Ipostel). En 1983 emprende varios viajes a Madrid para inspeccionar el vaciado de la *Escalada de la Libertad*. Se le otorga el Premio Simón Bolívar en la II Bienal Nacional de Artes Visuales efectuada en el MACC. Inaugura una gran retrospectiva con 200 dibujos y 100 esculturas, la cual se mostró de manera fraccionada en siete galerías merideñas. Elaboró la estatua del generalísimo Francisco de Miranda fundida por Martín González en un espolón del pico Espejo, a más de 4.500 m de altura. Realiza una edición de 11 estatuillas de Simón Bolívar en bronce, serie que fue entregada a los presidentes de Bolivia, Ecuador, México, Panamá, Perú, Venezuela, los reyes de España y al Papa Juan Pablo II.

Entre 1982 y 1983 el Consejo Universitario de la Universidad de Los Andes le concedió un permiso no remunerado para la realización de dos monumentos encargados por la presidencia de la República: *Monumento de la Virgen de la Paz* en Trujillo y *Monumento Pedestre a Santiago Mariño* en el Panteón Nacional-Caracas.

En 1985 es elegido para representar a Venezuela en la XVIII Bienal de São Paulo-Brasil. Interviene en la *Exposición internacional de arte en Basilea* (Suiza) y en *Escultura 85*, encuentro nacional de escultores homenaje a Francisco Narváez en Caracas. En 1986 expone en el MBA las obras que presentó en la *Bienal de São Paulo* y participó en la *III Bienal Francisco Narváez*. Es nombrado *Profesor Honorario* de la Facultad de Arquitectura de la ULA y *Académico Correspondiente* de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla con residencia en la ciudad de Mérida, por su reconocida fama internacional con obras en España, Venezuela y la UNESCO. Interviene en otras muestras internacionales como la *II Bienal de La Habana* y *Festival Internacional de Arte de Bagdad*. Al año participó como artista invitado en el Salón Nacional de Artes Plásticas en el MACC. Es seleccionado entre varios escultores latinoamericanos para intervenir en "Industrialization: Before After (South and North American Sculptors)" (14 Gallery, Nueva York).



BIOGRAFÍA DOCENTE

Año IV. N° 15. Mérida, julio-septiembre 2015.

Manuel de La Fuente Muñoz

En 1988 inaugura *El toro de lidia* en el MACC. Con esta exhibición el artista



vuelve a uno de sus temas primigenios, la fiesta brava. Viaja a Italia para la ejecución de un encargo gubernamental, la estatua en mármol del general Santiago Mariño para el Panteón Nacional. Durante 1989 lleva la exposición sobre el tema taurino a Madrid, que itineró por Cádiz, Sevilla y Nimes (Francia) en el marco del descubrimiento de América. Integra el grupo de artistas que forma parte de la exposición *Agpa 1989-90*. Ese año inaugura en Aruba su monumento al héroe

Betico Croes. Realiza un busto monumental de Pablo Picasso con extractos del *Guernica*, exhibido primero en la Galería Corpoandes llevado luego a Europa y de ahí a su destino definitivo, Japón donde fue colocado en una plaza en homenaje al artista. Participa en el Salón Conac y en el *Encuentro Americano* en *Los Espacios Cálidos* como preámbulo a la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América. Desde 1990 hasta noviembre de 1994 ejerció el cargo de Director de Cultura de la Gobernación del estado Mérida. Organiza la muestra *Mérida 91* donde participa con dos obras de gran realismo. Durante 1992 interviene en tres muestras colectivas: *Tiempo de gráfica* en la Sala CANTV, donde asiste con una litografía; la *II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida* (1992) y la *Internacional del Pacto Andino Homenaje a Alejandro Obregón*, en la que interviene fuera de concurso con una escultura titulada *Televisor*.

Durante 1993 expone en la Galería Acquavella cuerpos desnudos y multitudes en bronce y mármol. En los últimos años continuó desarrollando su obra y le fueron encargados algunos monumentos: la estatua del General Juan Vicente Gómez (1996, Puerto Cabello), General Juan Vicente Gómez (1996, Maracay), esculturas de Simón Bolívar y Fernando Peñalver (1996, Parque Fernando Peñalver, Valencia), Isaías Medina Angarita (1997, San Cristóbal), un Simón Bolívar (1998, Maracaibo) y otra del Libertador de 10 m de altura (Puerto Ordaz). Durante el año 1997 fue invitado a participar en la exposición en conmemoración de los doscientos años de Francisco de Goya, Sevilla, España.



SECRETARÍA
Dirección de Asuntos Profesorales
-DAP-



BIOGRAFÍA DOCENTE

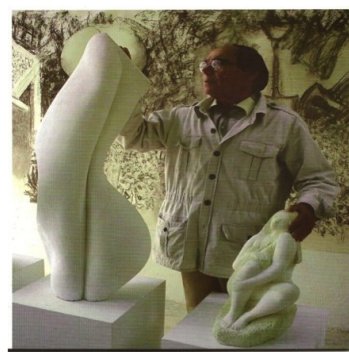
Año IV. N° 15. Mérida, julio-septiembre 2015.

Manuel de La Fuente Muñoz

Fue individuo de Número Sillón N° 1 en Arte de la Academia de Mérida. En su haber honorífico está la Orden Ciudad de Mérida en 1era. Clase, Orden Andrés Bello 1era. Clase-Banda de honor Presidencial de la República.

Premio Juan Félix Sánchez de la Gobernación del estado Mérida, Orden Diego de Lozada en 1era Clase Concejo Municipal del Distrito Federal Caracas, Orden Tulio Febres Cordero 1era. Clase Mérida, Orden Santiago Mariño Gobernación de Nueva Esparta, Premio Buen Ciudadano Concejo Municipal del Distrito Federal. Distinción del Consejo de la Orden Medalla de Oro en 1era. Clase Fray Juan Ramos de Lora.

El insigne profesor y escultor Manuel de La Fuente Muñoz falleció en la ciudad de Mérida el 4 de marzo de 2010 a sus 78 años de edad.



Oneiver Arturo Araque

Unidad Operativa de Comunicación y Medios de la DAP-ULA, Mérida-Venezuela