



**Prueba de Selección**  
**Universidad de los Andes**  
**Facultad de Arte y Diseño**  
**Programa Académico: Artes Visuales**

**ÁREA DE LECTOESCRITURA**

**A. COMPONENTE: Relación de Orden y Significado**

**Instrucciones:** A continuación se presentan dos fragmentos en forma desordenada. Léalos detenidamente y establezca la relación de orden que dé el sentido correcto a los fragmentos propuestos.

**1. EL HOMBRE EN LA PREHISTORIA**

1. el hombre de la prehistoria, por necesidad de abrigo
  2. y protección contra los agentes climáticos,
  3. las fieras y otros obstáculos, se refugió en cuevas,
  4. alzándose sobre aguas y construidos sobre pilotes,
  5. cavadas de manera artificial por éste, o
  6. en época de inundación.
  7. para evitar la destrucción de las viviendas
  8. con paredes y techos de paja con tierra apisonada,
  9. bien refugiándose en grutas naturales,
  10. luego construye palafitos,
- a. 1,2,3,5,9,10,4,8,7,6  
b. 1,2,5,3,7,4,8,10,9,6  
c. 3,4,6,5,8,1,10,9,2,7  
d. 1,2,3,5,4,6,9,7,10,8

Valor 2 puntos.

**2. ARTE ÓPTICO**

1. que produzcan efectos visuales que resulten
  2. agradables al espectador, de ahí que
  3. cierta fascinación contemplativa.
  4. y la matemática, para crear obras
  5. sobre la base del estudio de la geometría
  6. el arte óptico se fundamenta
  7. se diferencie del abstraccionismo
  8. geométrico, ya que estas obras van
  9. al espectador provocando
  10. a condicionar o bien van a seducir
- a. 6,5,4,1,2,7,8,10,9,3  
b. 1,2,4,5,3,6,8,7,9,10  
c. 10,8,9,5,6,3,4,2,1,7  
d. 5,6,1,2,9,7,3,10,8,4

Valor 2 puntos.

**B. COMPONENTE: Comprensión Inferencial y Crítica de textos**

**Instrucciones:** A continuación se presentan dos artículos y al final de cada uno de ellos una serie de ítems. Léalos detenidamente y selecciones, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

**Arquitectura Popular en Venezuela. Materiales Tradicionales.**

En Venezuela, la Arquitectura Popular es un fenómeno que tiene sus antecedentes en la arquitectura colonial, por el hecho de ser ésta modelo de aquella. La arquitectura popular en Venezuela no está sujeta a normas, técnicas ni estilos, que la lleven a realizar un

producto unificado, ésta entonces, va a ser producto de varios factores: 1. Clima, 2. Accidentes Geográficos, 3. Disposición de Materiales. 4. Modos de Pensar y ser de los individuos de la localidad.

Estos cuatro factores van a determinar dos tipos fundamentalmente, de vivienda popular: la urbana y la rural. En relación con la vivienda urbana se observa que esta está concebida de acuerdo con los planos de la vivienda colonial, es decir, generalmente es de planta rectangular, con patios interiores, techos a dos aguas, techos de tejas, paredes no muy altas dependiendo del clima de la ciudad, con ventanas y puertas amplias, de madera o hierro según se desee. Los materiales empleados suelen ser: ladrillos, o bloques prefabricados, cal, cemento, cabillas, madera, etc., es decir materiales tradicionales.

Sin embargo, cuando se habla de vivienda urbana, no se puede dejar a un lado el rancho como fenómeno urbanístico, que ha venido tomando auge en todas las ciudades de Venezuela y que ha causado y causa graves problemas, como por ejemplo, la devastación de áreas verdes de la ciudad, desmejoramiento de los servicios públicos, entre otros aspectos. Claro está que este tipo muy especial de vivienda, se ha dado primero por ser de bajo costo, seguido por ser las ciudades zonas donde se generan mayores fuentes de trabajo, ya que estas viviendas están en su mayoría habitadas por personas venidas de ambientes rurales, tanto del interior de la república, como de países vecinos, en donde la calidad de vida es inferior. En relación con la disposición interior, diremos que este tipo de vivienda es totalmente cuadrado, las habitaciones, la cocina y otras dependencias son un espacio común y los materiales son generalmente cartón piedra, planchas de zinc, etc.

Con respecto a la vivienda rural, se observa que está fabricada con materiales que el medio ofrece; normalmente está estructurada por troncos de árboles, las paredes son altas, realizadas con fibras vegetales y tierra apisonada, los techos son de palma o zinc. Consta normalmente de un patio o porche, de muchas habitaciones, con un patio central o al final, en donde generalmente se encuentra la cocina y las dependencias sanitarias. Hay que destacar que las paredes de la vivienda rural se cubren, normalmente, con una capa de agua y cal.

Tomado de: Ojeda y Martínez. Educación Artística. 8vo Grado. Ediciones CO-BO.

3. El tema central del texto está dirigido a:
  - a. Determinar las características fundamentales de la vivienda popular venezolana.
  - b. Clasificar la vivienda popular venezolana
  - c. Establecer diferencias entre la vivienda popular y la vivienda tradicional venezolana.
  - d. Recorrer la historia de la arquitectura popular venezolana.

Valor 3 puntos.
4. Son características fundamentales de la vivienda urbana:
  - a. Uso de materiales tradicionales, planta rectangular y paredes no muy altas dependiendo del clima.
  - b. Patio central, corredor y muchas habitaciones
  - c. Corredor, muchas habitaciones y patio trasero
  - d. Paredes altas, patio, y un solo espacio para cocina, sala y habitaciones.

Valor 3 puntos.
5. La palabra Popular, presente en...” la Arquitectura Popular es un fenómeno que tiene sus antecedentes en la arquitectura colonial”, significa:
  - a. Arquitectura que pertenece a un partido político.
  - b. Arquitectura del Campo.
  - c. Arquitectura del Pueblo.
  - d. Arquitectura del populacho.

Valor 2 puntos.
6. La palabra Tradicional, presente en...” Los materiales empleados suelen ser: ladrillos, o bloques prefabricados, cal, cemento, cabillas, madera, etc., es decir materiales tradicionales”, es sinónimo de:
  - a. Costumbre
  - b. Inusual
  - c. Innovador
  - d. Obsoleto

Valor 1 puntos.
7. Según los autores con respecto a la vivienda rural se observa:
  - a. Que está fabricada con los materiales que el medio ofrece.
  - b. Que se fabrica con materiales tradicionales
  - c. Que es producto de las migraciones del campo a la ciudad
  - d. Que los espacios internos están unificados en unos solo.

Valor 2 puntos.

### C. COMPONENTE: Sintaxis

**Instrucciones:** Lea detenidamente los siguientes enunciados. Observe que en cada uno de ellos hay uno (1) o dos (2) espacios en blanco. Cada espacio en blanco significa que se ha(n) omitido palabra(s). Seleccione aquella que complete mejor el significado de los mismos.

8. Igualmente los frontones no \_\_\_\_ triangulares o de medio círculos \_\_\_\_ fragmentados o mixtilíneos.

- a. son / en
- b. fueran / sino
- c. son / sino
- d. serían /con

Valor 2 puntos.

9. En la Arquitectura Barroca el recubrimiento predomina \_\_\_\_ lo estructural.

- a. con
- b. sobre
- c. e
- d. bajo

Valor 2 puntos.

10. El Barroco no reniega de las formas clásicas (Columnas, arcos, frontones) pero las transforma \_\_\_\_ manera fantasiosa.

- a. para
- b. a
- c. con
- d. de

Valor 2 puntos.

11. Otra obra de Bramante \_\_\_\_ Roma fue el templete Circular de San Pietro in Montorio rodeado \_\_\_\_ columnas dóricas y con una cúpula semiesférica.

- a. de / de
- b. de / en
- c. en / de
- d. en / en

Valor 2 puntos.

12. Los Palacios \_\_\_\_ construyen fuera \_\_\_\_ la ciudad.

- a. se / de
- b. si / con
- c. se / para
- d. si / de

Valor 2 puntos.

### D. COMPONENTE: Ortografía

**Instrucciones:** Observe atentamente cada enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas, la que esté escrita correctamente.

- 13.
- a. Se prohíbe fumar
  - b. La bahía tiene sus aguas en calma
  - c. Se llevo docena o docena y media de huevos
  - d. Vine, ni y venci

Valor 1 punto.

- 14.
- a. Como Tardabas dedujimos que no vendrías.
  - b. Tragimos muchas frutas.
  - c. No creí que se produgese tanto alboroto.
  - d. No es una avispa sino una abegita.

Valor 1 punto.

15. a. No respondió a la reanimación  
 b. El niño se desidrató.  
 c. Enébrame la aguja.  
 d. Era un pozo muy ondo.
16. a. No olvides pagar el aransel.  
 b. Tuve una idea distorsionada del asunto.  
 c. Hay que rebisar la balanza de pagos.  
 d. Lo hizo con intensidad de robar.

Valor 1 punto.

17. a. No me gusta que me baciles.  
 b. Descubrieron un nuevo bacilo.  
 c. Estaban habituadas a caminar.  
 d. Aquiles era inbulnerable.

Valor 1 punto.

Valor 1 punto.

### ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

**Instrucciones:** A continuación usted encontrará 10 preguntas del componente Razonamiento Básico. Lea atentamente las alternativas que se le presentan y selecciones la que usted considere correcta.

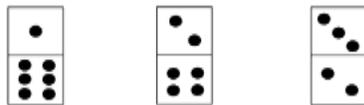
18. Tenemos cinco casas, cada una de un color, cada casa tiene un dueño de nacionalidad diferente, cada uno bebe una bebida diferente, fuman marca diferente y tienen mascota diferente a resto, si entonces:
1. El noruego vive en la primera casa, junto a la casa azul.
  2. El que vive en la casa del centro toma leche.
  3. La casa roja no está ni de primera ni de última.
  4. La casa verde es la inmediata de la izquierda de la casa blanca.
  5. El inglés vive en la casa roja.
  6. El de la casa verde toma café.
  7. El Danés bebe té.
  8. El alemán no toma cerveza ni agua.
  9. El de la casa amarilla fuma Dunhill.
  10. El que tiene caballos vive junto al que fuma Dunhill.
  11. La mascota del Sueco es un perro.
  12. El que fuma BlueMaster bebe cerveza.
  13. El Alemán fuma Prince.
  14. El que fuma PallMall cría pájaros.
  15. El que fuma Blend vive junto al que tiene gatos.

¿Quién tiene peces por mascota?

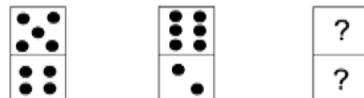
- Repuestas:
- a. El Noruego
  - b. El Danés
  - c. El Inglés
  - d. El Alemán

Valor 3 puntos.

19. Las siguientes fichas de dominó se encuentran ubicadas siguiendo un orden lógico, ¿Cuál es la última ficha?



- a. 7/1
- b. 0/0
- c. 5/0
- d. 5/4



Valor 1 punto.

20. Buscamos un número de seis cifras con las siguientes condiciones.

- Ninguna cifra es impar.
- La primera es un tercio de la quinta y la mitad de la tercera.
- La segunda es menor que la diferencia de la tercera menos la última.
- La última es la diferencia entre de la cuarta menos la quinta.

- a. 224.862
- b. 102.862
- c. 404.462
- d. 204.862

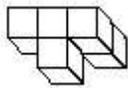
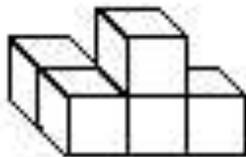
Valor 2 puntos.

21. Tomás, Pedro, Jaime, Susana y Julia realizaron un examen. Julia obtuvo mayor puntuación que Tomás, Jaime puntuó más bajo que Pedro pero más alto que Susana, y Pedro logró menos puntos que Tomás. ¿Quién obtuvo la puntuación más alta?

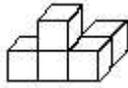
- a. Tomás
- b. Pedro
- c. Susana
- d. Julia

Valor 1 puntos.

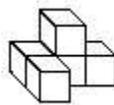
22. La figura que se muestra a continuación va a ser rotada, identifique cuál es dicha figura luego del cambio de posición.



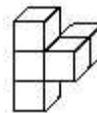
a.



b.



c.



d.

Valor 1 punto.

23. De cinco corredores de atletismo se sabe que C ha llegado inmediatamente detrás de B, y D ha llegado en medio de A y C inmediatamente antes y después de cada uno de ellos y finalmente E ha quedado en el podio. ¿Cuál es el orden de llegada?

- a. A-D-C-B-E
- b. E-B-C-D-A
- c. B-E-C-D-A
- d. B-C-D-A-E

Valor 1 punto.

24. La siguiente figura está colocada siguiendo un orden determinado, ¿Cuál de las siguientes alternativas sigue el mismo orden?

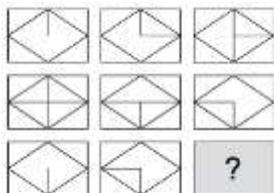


Valor 2 puntos.

25. Tengo tres dados con letras diferentes. Al tirar los dados puedo formar palabras como: OSA, ESA, ATE, CAE, SOL, GOL, REY, SUR, MIA, PIO, FIN, VID, RIO pero no puedo formar palabras tales como DIA, RIN. Si ninguna letra se repite ¿Cuáles son las letras de cada dado?
- 1) OMEFUR, 2) SRCITY, 3) ADLPNR
  - 1) OMENUV, 2) SGCITY, 3) ADLPFR
  - 1) OMEFUV, 2) SGCITY, 3) ADLPNR.
  - 1) OMEFUA, 2) SGCITY, 3) VDLPNR

Valor 2 puntos.

26. ¿Cuál es la figura que falta?



- a. b. c. d.

Valor 2 puntos.

### ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

#### I. COMPONENTE: GEOMETRIA

**Instrucciones:** A continuación usted encontrará nueve (09) preguntas del Componente de GEOMETRÍA. Lea detenidamente el enunciado y seleccione, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

27. Se llama polígono convexo a:
- Una parte de un plano limitado por una línea quebrada cerrada y que tiene todos los ángulos menores de  $180^\circ$ .
  - Una parte de un plano limitado por una línea quebrada cerrada y que tiene todos los ángulos mayor de  $180^\circ$
  - Una parte de un plano limitado por una línea quebrada abierta y que tiene todos los ángulos mayores de  $180^\circ$
  - Una parte de un plano limitado por una línea quebrada abierta y que tiene todos los ángulos menores de  $180^\circ$

Valor 2 puntos.

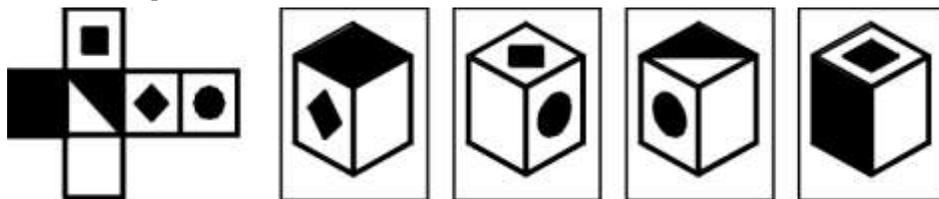
28. Se llama bisectriz de un ángulo a:
- La menor distancia entre las dos rectas que delimitan el ángulo.
  - La recta que divide el ángulo en dos partes iguales.
  - El elemento que divide el ángulo.
  - Uno de los lados del ángulo.

Valor 1 punto.

29. El número de triángulos equiláteros inscritos en un hexágono regular son:
- 1
  - 2
  - 4
  - 6

Valor 1 punto.

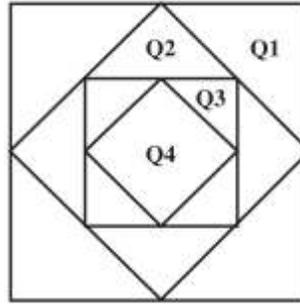
30. La figura situada a la izquierda muestra la superficie de un cubo desarrollado. ¿A cuál de las proyecciones representadas en la derecha corresponde ese desarrollo?



- a. b. c. d.

Valor 2 puntos.

31.  $Q_1, Q_2, Q_3, Q_4$  son cuadrados y cada uno de ellos, a partir de  $Q_2$ , tiene por vértices los puntos medios de los lados del anterior:

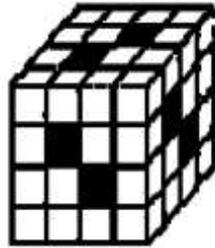


Si  $Q_1$  tiene un área de  $64 \text{ cm}^2$  ¿Cuál es el área de  $Q_4$ ?

- a.  $4 \text{ cm}^2$
- b.  $8 \text{ cm}^2$
- c.  $16 \text{ cm}^2$
- d.  $32 \text{ cm}^2$

Valor 2 puntos.

32. Tenemos un cubo  $4 \times 4 \times 4$  formado por 64 cubos  $1 \times 1 \times 1$ . Hacemos seis agujeros en el cubo travesándolo como se indica en la figura. ¿Cuántos cubos quedarán del cubo inicial?



- a. 40
- b. 42
- c. 44
- d. 46

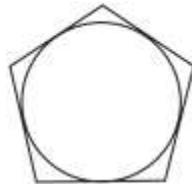
Valor 3 puntos.

33. Los poliedros platónicos son:

- a. Cono, cilindro, pirámide, esfera, cubo.
- b. Pirámide, prisma, cubo, cono, cilindro.
- c. Poliedro, tetraedro, paralelepípedo, cono, pirámide.
- d. Tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro

Valor 1 punto.

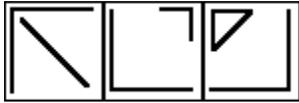
34. En la siguiente figura:



- a. El pentágono circunscribe la circunferencia
- b. La circunferencia inscribe al pentágono
- c. La circunferencia circunscribe el pentágono
- d. El pentágono esta inscrito en la circunferencia

Valor 1 punto.

35. Selecciona la figura que continúa la serie con más lógica:



a.



b.



c.



d.

Valor 2 puntos.

### ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

#### I. COMPONENTE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Instrucciones:** A continuación usted encontrará veintidós (22) preguntas del Componente EDUCACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA DEL ARTE. Lea detenidamente el enunciado y seleccione, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

36. La Xilografía es una técnica de:

- a. Pintura
- b. Fotografía
- c. Grabado
- d. Escultura

Valor 1 punto.

37. ¿En cuál período cobra autonomía el paisaje como género de dibujo, pintura y grabado?

- a. Renacimiento
- b. Barroco
- c. Naturalismo
- d. Realismo

Valor 2 puntos.

38. La línea continua envolvente que define un espacio se define como:

- a. Frontera
- b. Contorno
- c. Limite
- d. Umbral

Valor 1 punto.

39. Cualquier entidad visual que comprenda todos los elementos visuales de la figura se define como:

- a. Forma
- b. Volumen
- c. Plano
- d. Vértice

Valor 1 punto.

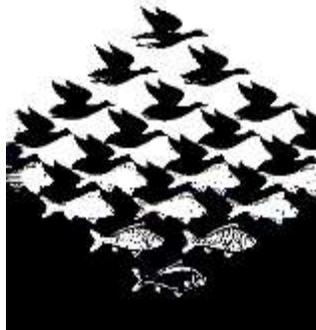
40. ¿Cuál de los siguientes enunciados NO es falso?

- a. Toda figura abstracta se convierte en icono con el paso del tiempo
- b. El color como elemento expresivo se desarrolla durante el postimpresionismo
- c. La abstracción consiste en eliminar toda referencia del mundo real
- d. El expresionismo abstracto rechaza el uso de materiales tradicionales

Valor 2 puntos.

41. En la siguiente imagen se observa la presencia simultánea de los siguientes principios:

- a. Profundidad, tensión, jerarquía
- b. Contraste, contorno, punto focal
- c. Limite, ritmo, asimetría
- d. Unidad, variedad, contraste



Valor 2 puntos.

42. La simetría se refiere a:
- Armonía Cromática
  - Sensación de la percepción
  - Equilibrio visual de varias partes
  - Calidad superficial de los materiales

Valor 1 punto.

43. Los colores pigmento primarios, producto de la síntesis sustractiva son:
- Rojo – Verde – Azul
  - Amarillo – Azul – Rojo
  - Cian – Magenta – Amarillo
  - Azul – Violeta – Amarillo

Valor 2 puntos.

44. ¿Cuál grupo de palabras describe mejor las motivaciones por las que fue creada esta pieza?



- Espacio, comunicación, contraste, ritmo
- Dinamismo, tiempo, lugar, espacio
- Borde, dinamismo, caos, jerarquía
- Ritmo, sentido, comunicación, unidad

Valor 3 puntos.

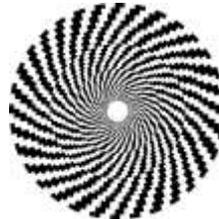
45. El estudio del color como fenómeno ha sido el elemento central de toda la obra plástica de:
- Alejandro Otero
  - Jacobo Borges
  - Marcos Castillo
  - Carlos Cruz Diez

Valor 1 punto.

46. Movimiento que centró su interés en la expresión viva y la exaltación de la libertad:
- Expresionismo
  - Naturalismo
  - Romanticismo
  - Realismo

Valor 2 puntos.

47. ¿Cuáles principios NO se presentan simultáneamente en las imágenes mostradas?



- Punto Focal, contraste, profundidad
- Unidad, contraste, equilibrio
- Dinamismo, tensión, contraste
- Dirección, sentido, yuxtaposición

Valor 2 puntos.

48. El Diseño Gráfico sirvió de plataforma creativa para el movimiento artístico llamado:
- Op Art
  - Pop Art
  - Cubismo
  - Cinetismo

Valor 1 punto.

49. El Surrealismo fue una corriente artística que aportó nuevos lenguajes visuales basados en:
- Mundos fantásticos y de ficción
  - Mundos hermenéuticos
  - Mundos semiológicos
  - Mundos oníricos y lúdicos

Valor 1 punto.  
diferente en la mayoría

50. ¿Cuál de los siguientes principios es comúnmente encontrado, aunque usado de manera muy diferente en la mayoría de obras representativas de los movimientos Expresionista, Fauvista, Op Art, Cinetismo y Futurismo, entre otros:
- Color
  - Perspectiva
  - Profundidad
  - Distorsión

Valor 2 puntos.

51. La importancia universal de la obra “Guernica” de Pablo Picasso, se debe entre otras cosas a que:



- Constituye un antecedente indudable del expresionismo abstracto
- Es una obra temprana del maestro que anticipa futuros aportes
- Incorpora la cuarta dimensión
- Es un antecedente importante del graffiti contemporáneo

Valor 2 puntos.

52. El “eco del color”, que rompió las leyes conocidas de la perspectiva y que se logra al repetir un mismo color sobre zonas del paisaje colocadas a diferentes planos de profundidad, es un planteamiento pionero y original en la obra de:
- Paul Cézanne
  - Georges Braque
  - Pablo Picasso
  - Henri Matisse

Valor 2 puntos.

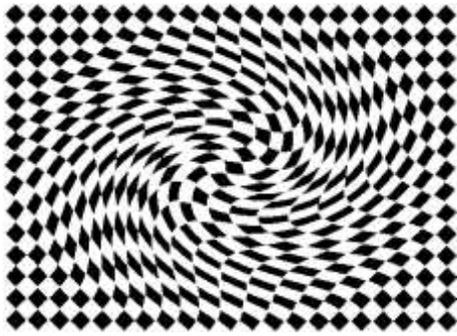
53. ¿Qué tienen en común estas obras de Jackson Pollock, Jeff Koons y Vassily Kandinsky?



- Que exploran el espacio, la forma y la jerarquía
- Que exploran la línea, los contornos y el espacio
- Que plantean múltiples puntos focales
- Que plantean diferentes niveles de abstracción

Valor 3 puntos.

54. ¿Cuál de los siguientes enunciados no se corresponde con la imagen?



- a. Presenta simetría radial y ritmo
- b. Presenta unidad y contraste
- c. Presenta punto focal y dinamismo
- d. Presenta tensión y equilibrio

Valor 2 puntos.

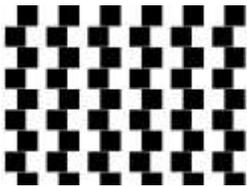
55. Agrupa los pares de palabras de la izquierda con alguna frase de la derecha para que guarden alguna relación lógica entre si, bien sea por asociaciones estéticas, historicistas o simbólicas:

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Arbotante, rosa          | A. Paraguas sobre mesa de disección |
| 2. Tiempo, espejo           | B. Urinario, espuma de afeitar      |
| 3. Coincidencia, automático | C. La Fe en Dios                    |
| 4. Guerra, religión         | D. Una máscara Africana             |

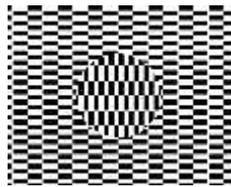
- a. 1-D, 2-A, 3-B, 4-C
- b. 1-C, 2-D, 3-A, 4-B
- c. 1-A, 2-C, 3-D, 4-B
- d. 1-B, 2-A, 3-C, 4-D

Valor 3 puntos.

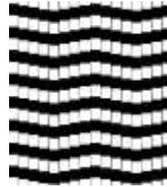
56. Asocia las composiciones con las frases que mejor las describen:



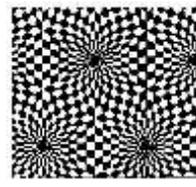
1



2



3



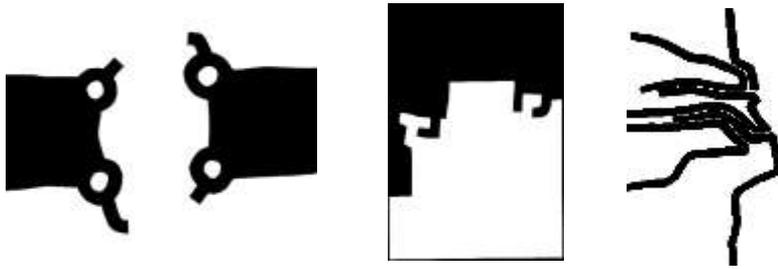
4

- I. Punto focal, unidad y variedad
- II. Contraste, variedad y sentido
- III. Ritmo, contraste y tensión
- IV. Simetría, ritmo y contraste

- a. 1-III, 2-I, 3-IV, 4-II
- b. 1-II, 2-III, 3-I, 4-IV
- c. 1-IV, 2-II, 3-III, 4-I
- d. 1-I, 2-IV, 3-II, 4-III

Valor 2 puntos.

57. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es aplicable a las tres figuras?



- a. Destacan el valor del espacio vacío sobre el lleno
- b. Exploran la asimetría en base a la proporción de los elementos
- c. Sugieren formas y espacios con un mínimo de elementos
- d. Centran su interés en la sensualidad de la forma

Valor 2 puntos.

**FIN DE LA PRUEBA**



**S E C R E T A R Í A**  
**OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL**  
**UNIDAD DE ADMISIÓN**

| <b>N° DE PREGUNTA</b> | <b>RESPUESTAS</b> |
|-----------------------|-------------------|
| 1.                    | A                 |
| 2.                    | A                 |
| 3.                    | C                 |
| 4.                    | D                 |
| 5.                    | C                 |
| 6.                    | C                 |
| 7.                    | C                 |
| 8.                    | C                 |
| 9.                    | B                 |
| 10.                   | D                 |
| 11.                   | C                 |
| 12.                   | A                 |
| 13.                   | A                 |
| 14.                   |                   |
| 15.                   | A                 |
| 16.                   |                   |
| 17.                   | B                 |
| 18.                   | A                 |
| 19.                   | B                 |
| 20.                   | A                 |
| 21.                   | D                 |
| 22.                   | A                 |
| 23.                   | D                 |
| 24.                   | C                 |
| 25.                   | C                 |
| 26.                   | D                 |
| 27.                   | A                 |
| 28.                   | B                 |
| 29.                   | B                 |
| 30.                   | D                 |

| <b>N° DE PREGUNTA</b> | <b>RESPUESTAS</b> |
|-----------------------|-------------------|
| 31.                   | B                 |
| 32.                   | C                 |
| 33.                   | D                 |
| 34.                   | A                 |
| 35.                   | D                 |
| 36.                   | C                 |
| 37.                   | B                 |
| 38.                   | B                 |
| 39.                   | A                 |
| 40.                   | B                 |
| 41.                   | D                 |
| 42.                   | C                 |
| 43.                   | C                 |
| 44.                   | B                 |
| 45.                   | D                 |
| 46.                   | C                 |
| 47.                   | D                 |
| 48.                   | B                 |
| 49.                   | D                 |
| 50.                   | D                 |
| 51.                   | C                 |
| 52.                   | A                 |
| 53.                   | D                 |
| 54.                   | A                 |
| 55.                   | B                 |
| 56.                   | C                 |
| 57.                   | C                 |
| 58.                   |                   |