



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Programa Académico: Arquitectura

AREA DE LECTO-ESCRITURA

I. Componente: Comprensión Inferencial y Crítica de Textos

Instrucciones: A continuación, se presenta un texto. Léalo con mucha atención y seleccione la respuesta correcta en torno a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido, se le proponen.

EL RENACIMIENTO

Se denomina Renacimiento al gran movimiento de renovación que se produjo en Europa durante los siglos XV y XVI. Gracias a ese impulso se transformó la concepción del hombre y de la sociedad; se extendió la actitud crítica, la observación de la naturaleza y la experimentación científica; apareció el estado moderno como resultado de los nuevos planteamientos políticos, lo que condujo a una espléndida expansión de las artes.

Italia fue el foco inicial de donde arrancó todo el proceso renacentista, pero el Renacimiento se convirtió rápidamente en un fenómeno europeo. Gracias a él se plantea el humanismo y se concibe al hombre como centro y medida de todas las cosas. Junto a las ideas surgen los grandes adelantos científicos y tecnológicos, como la invención de la imprenta, por Juan Gutenberg; adelantos en el conocimiento de la geografía y la cartografía (proyección de Mercator). También avanza la medicina con los estudios anatómicos de Varenio, el descubrimiento de la circulación pulmonar de la sangre por Miguel Server y la teoría del heliocentrismo de Nicolás Copérnico.

En el Renacimiento se diferencian varios períodos: el prerrenacimiento, que estuvo signado por el gótico de los siglos XIV y XV evolucionado hacia formas exuberantes y recargadas (gótico flamígero), al quattrocento; el cinquecento y el renacimiento artístico fuera de Italia.

El prerrenacimiento se caracterizó por ser un período debatido entre el pensamiento medieval y las nuevas inquietudes que conducían a la cultura moderna y el humanismo.

La arquitectura flamígera se manifestó en las catedrales de Ulm, Milán, Amberes, Sevilla y edificaciones civiles como el ayuntamiento de Bruselas, la lonja de los Paños, el Palacio de los Dux y otras obras.

La escultura abandonó el clasicismo del siglo XIII y creó figuras grandiosas y expresivas.

En la pintura se renovaron las técnicas y la temática. Son dos grandes escuelas que dirigían durante siglos la pintura europea: la de los Países Bajos y la de Italia. Los pintores flamencos (Van Eyck, Van der Weyden y otros) fieles al naturalismo, desarrollaron un arte descriptivo y minucioso, y perfeccionaron la técnica al óleo.

La arquitectura del quattrocento rompió con el estilo gótico y volvió al empleo de los órdenes clásicos griegos, del arco de medio punto y de los demás elementos constructivos y decorativos del arte romano.

La escultura del quattrocento fue caracterizada por las obras de Ghiberti, primer gran escultor italiano de este período. En los relieves en bronce de las puertas del Baptisterio de Florencia las figuras y composiciones respiran clasicismo, y el fondo tiene gran riqueza de detalles. Donatello, gran escultor florentino, exaltó la figura humana en obras como el San Jorge o el David, y creó en su Gattamelata el retrato ecuestre Renacentista, los cuales muestran un gran naturalismo.

La pintura del quattrocento se caracterizó por la Escuela florentina, Florencia ocupó el primer lugar en el desarrollo de la pintura durante el siglo XV y se caracterizó por su realismo.

Roma es la capital del Renacimiento en El cinquecento, siglo XVI, la Roma de los papas Julio II y León X desplazó a Florencia como capital del arte europeo. A la Ciudad Eterna llegaron artistas de todas partes, atraídos por la construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano. Iniciada con planos de Bramante, la obra fue concebida como una síntesis de la Antigüedad clásica y del cristianismo; el deseo de Bramante era fundir en un solo edificio la cúpula del panteón con la basílica de Constantino. La muerte de Bramante hizo que otros arquitectos continuaran la obra, entre ellos Rafael y Miguel Ángel, al que se debe la inmensa cúpula que da fisonomía a la ciudad.

El Arte Renacentista fuera de Italia, en Europa, específicamente en Francia el nuevo arte inspiró la construcción de elegantes castillos, como el de Biois y Chambord. El gusto italiano triunfó en la escuela de pintura de Fontainebleau, creada por Francisco I en la primera mitad del siglo XVI.

En Alemania la gran figura del renacimiento alemán fue Alberto Durer. Fue un excelente dibujante, que cultivó en su pintura el desnudo (Adán y Eva) y el tema religioso (Adoración de los Magos). Pero, por encima de todo, fue un retratista de primer orden y un grabador de una gran fuerza expresiva (serie de Apocalipsis).

En Holanda se comienza la escuela flamenca de pintura y durante el siglo XV transformó la pintura gótica introduciendo la técnica del óleo, el cultivo del paisaje y el retrato, un marcado naturalismo y la preocupación por el detalle.

En España, el Greco es el artista renacentista español por excelencia. Aunque nació en Creta vivió muchos años en España. Cultivo el manierismo y fue maestro en el color. Su estilo fue expresivo y lleno de espiritualidad. Entre sus obras se destacan el Expolio, el Entierro del señor de Orgaz, y el retrato conocido como el Caballero de la mano en el pecho.

Tomado: Libro Educación Artística. Vicenta M. Sánchez. TEDUCA. Pág.54-60

1. De acuerdo a la lectura, el Renacimiento ocasionó que:
 - a) Se produjera una desviación del ámbito socio-político.
 - b) Se generara una corriente de transformación causada en el continente europeo, en lo social, político y científico.
 - c) Se originara una transfiguración del ambiente político europeo, que causó movimientos en el arte.
 - d) Se produjera una inclinación humanista.

Valor 2 puntos.

2. En el quattrocento la pintura se caracterizó por un estilo Florentino, el cual se refiere:
 - a) Los artistas de la época pintaban obras inspirados en la naturaleza
 - b) Temas pictóricos concernientes a los diferentes tipos de flores existentes en la época
 - c) Por ser todos los artistas del siglo XV, nacidos en Florencia-Italia.
 - d) Arte basado en la escuela Florentina, por ser Florencia la sucesora en la pintura del siglo XV.

Valor 2 puntos.

3. Italia es la precursora del movimiento Renacentista, lo que trajo consigo que muchos artistas se dirigieran a ella para:
 - a) Extasiarse de las construcciones góticas.
 - b) Diferenciar el estilo de la antigüedad clásica con el cristianismo.
 - c) Fascinarse por la construcción de la Basílica del Vaticano.
 - d) Tomar ideas para crear un nuevo movimiento artístico europeo.

Valor 2 puntos.

4. En España el Greco es el artista renacentista más destacado, por lo que sus obras se basaban en el “manierismo”, el cual es un estilo artístico que:
 - a) significa “a la manera de”.
 - b) se conoce como “el modo de hacer las cosas”
 - c) se basa en temas marinos.
 - d) se reconoce por la manera del ¿cómo hacía las obras?.

Valor 2 puntos.

II. Componente: **Relación entre Orden y Significado.**

Instrucciones: A continuación, se presenta un texto cuyo título es “**Industrialización**”. Seleccione la opción que contenga el texto organizado de manera coherente.

EL ARTE PALEOCRISTIANO

El Cristianismo llevó a las multitudes un mensaje de paz, amor, justicia y desprendimiento que se oponía a los valores vigentes en el mundo grecorromano. Por esa razón, los emperadores romanos perseguían y castigaban a los creyentes de la fe cristiana, quienes celebraban sus reuniones en catacumbas o cementerios subterráneos. En estos lugares secretos, donde eran sepultados los mártires, surgió el arte cristiano.

En las catacumbas se encontraron pinturas cristianas, hechas con colores planos y líneas que delimitaban los contornos de las figuras. Representaban al Buen Pastor, la cruz, el orante y otros símbolos utilizados que constituyen la iconografía de su doctrina y sus cultos.

El cristianismo se extendió poco a poco por todo el imperio romano; las manifestaciones plásticas de ésta etapa conforman el arte cristiano primitivo o paleocristiano. El arte cristiano aportó tres estilos: el bizantino, el románico y el gótico, que constituyen el desarrollo de la expresión plástica cristiana en la arquitectura, la escultura, la pintura, el mosaico y el vitral.

1. cementerios subterráneos. En estos lugares secretos,
2. donde eran sepultados los mártires, surgió el arte cristiano.
3. El cristianismo se extendió poco a poco por todo el imperio romano;
4. En las catacumbas se encontraron pinturas cristianas, hechas con colores planos y líneas
5. que delimitaban los contornos de las figuras. Representaban al Buen Pastor,
6. justicia y desprendimiento que se oponía a los valores vigentes en el mundo grecorromano.
7. la cruz, el orante y otros símbolos utilizados que constituyen la iconografía de su doctrina y sus cultos.
8. las manifestaciones plásticas de ésta etapa conforman el arte cristiano primitivo o paleocristiano.
9. Por esa razón, los emperadores romanos perseguían y castigaban a los creyentes
10. el gótico, que constituyen el desarrollo de la expresión plástica
11. El arte cristiano aportó tres estilos: el bizantino, el románico y
12. de la fe cristiana, quienes celebraban sus reuniones en catacumbas o
13. cristiana en la arquitectura, la escultura, la pintura, el mosaico y el vitral.
14. El Cristianismo llevó a las multitudes un mensaje de paz, amor,

Tomado: Libro Educación Artística. Vicenta M. Sánchez. TEDUCA. Pág.44

5.

- a) 14; 6; 11; 10; 12; 1; 2; 9; 5; 7; 4; 8; 3; 13.
- b) 11; 10; 12; 1; 2; 3; 8; 9; 5; 6; 14; 7; 4; 13.
- c) 14; 6; 9; 12; 1; 2; 4; 5; 7; 3; 8; 11; 10; 13.
- d) 11; 10; 13; 14; 6; 4; 2; 9; 7; 12; 1; 8; 3; 5.

Valor 3 puntos.

EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL

Nuestra vida se desenvuelve en un mundo de tres dimensiones; los objetos del mundo real que observamos pueden tocarse; pueden verse de frente, de costado o por detrás.

Una forma, según se ve y se conoce en la naturaleza, refleja la luz y resalta sobre el fondo contrastante. Se le puede tocar; puede percibirse su forma, textura y peso. Podemos andar a su alrededor. La percepción de una forma tridimensional depende, entre otros, de los siguientes factores: Del juego de la luz sobre la superficie del objeto, por ejemplo: la iluminación procedente de una sola fuente lumínica incidirá en un objeto tridimensional según una ley constante. Usualmente, las superficies más próximas a la luz recibirán la máxima iluminación y aquellas superficies que se desvíen de la fuente lumínica recibirán proporcionalmente menos iluminación.

La forma del objeto, que tiene un efecto directo sobre la distribución de zonas iluminadas y oscuras producidas. Debemos considerar el espacio porque toda forma ocupa un espacio en la naturaleza y éste también se relaciona con la distancia que hay entre las formas.

1. La percepción de una forma tridimensional depende, entre otros, de
2. textura y peso. Podemos andar a su alrededor.
3. mundo real que observamos pueden tocarse; pueden verse de frente, de costado o por detrás.
4. los siguientes factores: Del juego de la luz sobre la superficie del objeto,
5. Nuestra vida se desenvuelve en un mundo de tres dimensiones; los objetos del
6. un objeto tridimensional según una ley constante. Usualmente, las superficies más
7. próximas a la luz recibirán la máxima iluminación y aquellas superficies que se desvíen de la fuente
8. La forma del objeto, que tiene un efecto directo sobre la distribución de zonas iluminadas
9. y resalta sobre el fondo contrastante. Se le puede tocar; puede percibirse su forma,
10. Una forma, según se ve y se conoce en la naturaleza, refleja la luz
11. por ejemplo: la iluminación procedente de una sola fuente lumínica incidirá en
12. lumínica recibirán proporcionalmente menos iluminación.
13. ocupa un espacio en la naturaleza y éste también se relaciona con la distancia que hay entre las formas.
14. y oscuras producidas. Debemos considerar el espacio porque toda forma

Tomado: Libro Educación Artística. Celia Marcano de Velásquez. ROMOR. Pág.97

6.

- a) 5; 3; 10; 9; 2; 1; 4; 11; 6; 7; 12; 8; 14; 13.
- b) 5; 3; 1; 4; 11; 6; 7; 9; 2; 8; 14; 12; 10; 13.
- c) 10; 6; 7; 12; 8; 9; 11; 2; 5; 4; 13; 1; 3; 14.
- d) 10; 6; 7; 11; 2; 5; 12; 8; 9; 4; 13; 1; 3; 14.

Valor 3 puntos.

I. Comprensión Literal de Textos.

Instrucciones: A continuación encontrará once definiciones. De las opciones que se le presentan, seleccione el término que corresponda con la definición dada.

7. Las mastabas fueron templos funerarios erigidos por la cultura

- a) Fenicia.
- b) Egiptia.
- c) Incaica.
- d) Maya.

Valor 1 punto.

8. ¿Cuáles elementos de los mencionados distinguen la **arquitectura gótica**?

- a) El arco ojival, la bóveda de crucería y el arbotante.
- b) Bóveda de medio cañón, arcos torales y contrafuertes exteriores.
- c) Muros de fachadas almohadillados y el orden colosal.
- d) Columnas en espiral, arcos elípticos y frontones mixtilíneos.

Valor 2 puntos.

9. En el **Templo de Zeus Olímpico de Atenas**, el orden empleado es:

- a) Jónico.
- b) Corintio.
- c) Dórico.
- d) Toscano.

Valor 1 punto.

10. Los dolmen son monumentos megalíticos constituidos por:
- a) Dos piedras oblicuas apoyada una sobre otra.
 - b) Una fila de megalitos verticales.
 - c) Torres de megalitos en forma de cono.
 - d) Varias piedras verticales que sostienen a una o varias piedras horizontales.
- Valor 1 punto.
11. Los zigurat eran construcciones:
- a) Destinadas a vivienda y refugio de los habitantes de la antigua Mesopotamia.
 - b) Consideradas la morada de los Dioses.
 - c) Fortificadas, destinadas a la estrategia bélica antigua.
 - d) Funerarias, morada mortuoria de los antiguos Reyes.
- Valor 2 puntos.
12. Las cualidades más destacadas del arte griego son:
- a) La adquisición del conocimiento a través de las invasiones.
 - b) Inclusión del círculo y los ejes radiales como principio del diseño.
 - c) La perfección de la forma, la medida, la armonía y la proporción.
 - d) La adecuación de la herencia de culturas prehistóricas.
- Valor 2 puntos.
13. El orden **jónico** se caracteriza por:
- a) Poseer basa de tres molduras, fuste acanalado y capitel con dos volutas.
 - b) Poseer basa con moldura, fuste acanalado y capitel con hojas de canto.
 - c) No tener basa, tener fuste acanalado y capitel con equino y ábaco sencillo.
 - d) Poseer basa circular, fuste liso y capitel compuesto.
- Valor 1 punto.
14. Uno de los siguientes materiales fue un descubrimiento romano:
- a) Ladrillo cocido.
 - b) Mármol cortado.
 - c) Baldosas y tejas cocidas.
 - d) Cemento.
- Valor 2 puntos.
15. Las termas en la cultura romana fueron:
- a) Edificios públicos para baños.
 - b) Puntos de calefacción durante el invierno.
 - c) Bibliotecas especiales para la conservación de los libros.
 - d) Túneles de viento para prácticas de aerodinámica.
- Valor 1 punto.
16. En el templo del Partenón de Atenas, el orden empleado por excelencia es:
- a) Jónico.
 - b) Corintio.
 - c) Dórico.
 - d) Toscano.
- Valor 1 punto.
17. La Piedra de Tizoc, o Piedra de los Sacrificios es originaria de:
- a) La cultura Timotocuica.
 - b) La cultura Inca.
 - c) La cultura Azteca.
 - d) La cultura Maya.
- Valor 2 puntos.

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación usted encontrará doce ítems del área de Razonamiento Básico, analícelos detenidamente y seleccione entre las alternativas presentadas aquella que considere responda correctamente las interrogantes planteadas.

18. A un artículo se le colocó un precio de venta de Bs. 1.800, más que la mitad de su precio de venta. ¿Cuál es el precio del artículo?
- a) 2.800.
 - b) 2.400.
 - c) 3.600.
 - d) 3.000.
- Valor 1 punto.

19. Rómulo y Mariela nacieron en la misma fecha (día y mes), pero en años diferentes. Si, en el año 1996, la suma de sus edades fue 26. ¿En qué año la suma de sus edades será igual a 100?
- 2042.
 - 2033.
 - 2028.
 - 2022.

Valor 1 punto.

De acuerdo con la siguiente información responda las dos siguientes preguntas:

- Un cubo tiene sus seis caras con colores diferentes.
- El lado Blanco es opuesto al Verde.
- El lado Rojo está entre el Blanco y el Verde.
- El lado Azul está adyacente al Negro.
- El lado Café está adyacente al Azul.
- El lado Blanco está boca a bajo.

20. El lado opuesto al Café es:

- Blanco.
- Negro.
- Verde.
- Rojo.

Valor 1 punto.

21. Los cuatro colores adyacentes al rojo son:

- Blanco, Negro, Azul y Verde.
- Blanco, Café, Negro y Verde.
- Negro, Azul, Café y Verde.
- Blanco, Negro, Azul y Rojo.

Valor 1 punto.

22. Un terreno se divide en tres partes iguales para repartirlo como herencia a tres hermanos: Juan, Felipe y Carlos. Carlos tiene 4 hijos y divide su parte en 4 terrenos de igual tamaño para repartirlo entre ellos. El mayor de éstos (Joaquín) le vende su parte al hermano menor (Antonio). ¿Qué fracción del terreno original posee Antonio después de la compra?

- $3/12$.
- $2/12$.
- $4/12$.
- $5/12$.

Valor 2 puntos.

23. Una botella cuesta 300 Bs. más que su tapón. Los dos juntos cuestan 700 Bs. ¿Cuánto cuesta cada uno?

- La Botella 450 Bs. y el Tapón 50 Bs.
- La Botella 350 Bs. y el Tapón 150 Bs.
- La Botella 500 Bs. y el Tapón 200 Bs.
- La Botella 400 Bs. y el Tapón 100 Bs.

Valor 1 punto.

24. **Mulas y Burros.** Se han vendido 50 burros y 100 mulas y se ha cobrado por ellos 100.000 bolívares. Sabiendo que los burros se pagan al doble que las mulas.

¿A qué precio se vendieron cada uno de ellos?

- Burros 1500 Bs. y Mulas 500 Bs.
- Burros 1000 Bs. y Mulas 500 Bs.
- Burros 500 Bs. y Mulas 1000 Bs.
- Burros 500 Bs. y Mulas 1500 Bs.

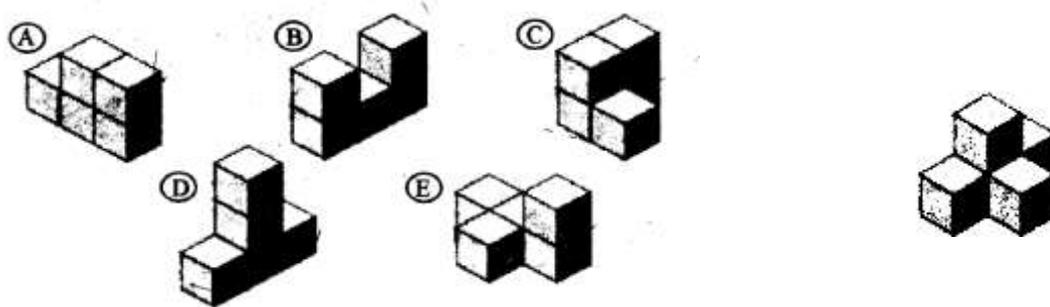
Valor 2 puntos.

25. Un capataz contrata un obrero ofreciéndole 5 Bs. por cada día que trabaje y 2 Bs. por cada día que, a causa de la lluvia, no pueda trabajar, al cabo de 23 días el obrero recibe 91 Bs. ¿Cuántos días trabajó y cuántos no trabajó?

- Trabajo 12 días y No trabajo 8 días.
- Trabajo 14 días y No trabajo 5 días.
- Trabajo 15 días y No trabajo 8 días.
- Trabajo 15 días y No trabajo 6 días.

Valor 2 puntos.

26. ¿Cuáles construcciones puedes obtener de la construcción de la derecha si está permitido mover un solo cubo?



- a) A; C; D y E.
- b) A; B; D y E.
- c) B; C; D y E.
- d) A; B; C y D.

Valor 3 puntos.

27. Pedro dibuja una figura en la que se cuenta un sólo triángulo, un sólo rectángulo que no es cuadrado y un sólo cuadrado. ¿Cuál es el menor número de segmentos que Pedro trazó?

- a) 11.
- b) 8.
- c) 6.
- d) 9.

Valor 2 puntos.

28. Paula traza cinco rectas dentro de un rectángulo. ¿Cuál es el mayor número de regiones en que esas rectas divide el rectángulo?

- a) 15.
- b) 9.
- c) 12.
- d) 10.

Valor 2 puntos.

29. En un recinto de un parque zoológico están mezcladas las jirafas con los avestruces. Si en total había 30 ojos y 44 patas. ¿El número de avestruces era?

- a) 7.
- b) 9.
- c) 8.
- d) 10.

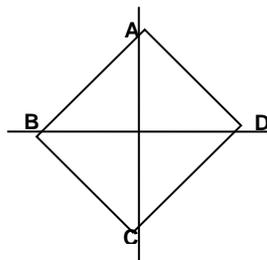
Valor 2 puntos.

ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

Instrucciones: A continuación usted encontrará veintitrés ítems del Área de Ciencias Básicas integrada por ejercicios de *Álgebra*, *Aritmética* y *Geometría*. Lea detenidamente cada una de las preguntas y resuélvalas, ya que para cada pregunta hay dispuestas 4 alternativas como respuesta. Seleccione la que considere sea la correcta.

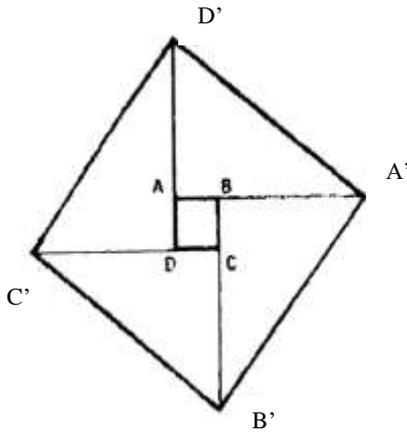
30. La figura siguiente es un cuadrado cuyas diagonales miden 2 unidades de la misma longitud que la unidad utilizada sobre los ejes del plano cartesiano. El punto de corte de las diagonales es el origen de coordenadas. ¿Cuál es la ecuación de la recta que contiene el lado AD del cuadrado?

- a) $Y = X - 1.$
- b) $Y = -(1 + X).$
- c) $Y = 1 - X.$
- d) $Y = 1 + X.$



Valor 2 puntos.

31. El Cuadrado ABCD tiene una longitud de un 1 cm por lado. Se prolongan los lados, de acuerdo a la figura, 3 cm cada uno ¿Cuál es el área del cuadrado A' B' C' D'?

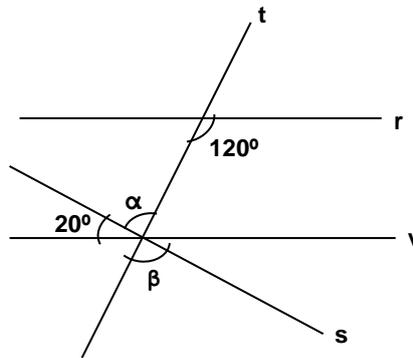


- a) 25.
- b) 24.
- c) 16.
- d) 22.

Valor 3 puntos.

32. Considere las rectas r, s, t, v, todas en un mismo plano, con $r \parallel v$. El valor, en grados, de $(2\alpha + 3\beta)$ es:

- a) 360° .
- b) 580° .
- c) 500° .
- d) 520° .



Valor 3 puntos.

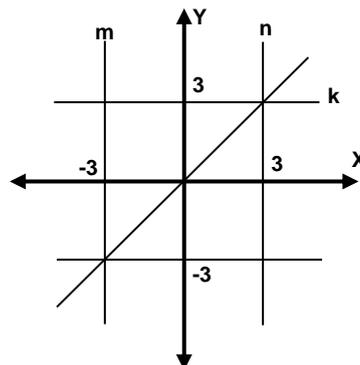
33. Al simplificar la expresión $1 - \frac{1}{1 - \frac{1}{1 - \frac{1}{X}}}$ resulta:

- a) $X-1$.
- b) X .
- c) $1/X$.
- d) $1/(X-1)$.

Valor 2 puntos.

34. De las líneas en la figura, la que representa la gráfica de $y = 3$ es:

- a) n.
- b) m.
- c) k.
- d) p.



Valor 2 puntos.

35. El área del triángulo cuya base es $\frac{1}{2}$ y altura $\frac{3}{4}$ es:

- a) $\frac{3}{16}$. c) $\frac{5}{8}$.
 b) $\frac{3}{8}$. d) $\frac{5}{4}$.

Valor 2 puntos.

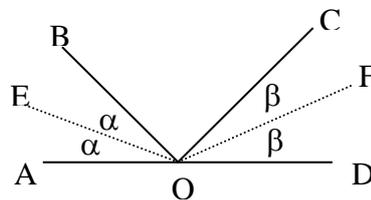
36. El triángulo con vértices en $A(1, -2)$, $B(4, -2)$ y $C(4, 2)$ es:

- a) Isósceles.
 b) Iso rectángulo.
 c) Rectángulo.
 d) Equilátero.

Valor 1 punto.

37. Si la medida del $\angle AOB = 60^\circ$ y la del $\angle COD = 80^\circ$ entonces la medida del ángulo EOF es:

- a) 120° .
 b) 100° .
 c) 110° .
 d) 130° .



Valor 2 puntos.

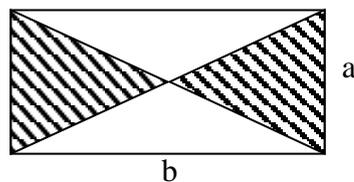
38. Al multiplicar $2x - y + 3z$ por $x - 3y - 4z$ se obtiene:

- a) $3x - 17xy - 4y - z$.
 b) $2x^2 - 7xy - 5xz + 3y^2 - 5yz - 12z^2$.
 c) $3x^2 - 7x^2y^2 - 5x^2z^2 + 3y^2 - 57y^2z^2 - 12z^2$.
 d) $2x^2 + 4xy - 12z^2$.

Valor 2 puntos.

39. En el rectángulo la base es b y la altura es a . El área de la zona sombreada es:

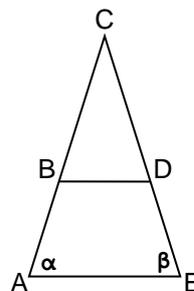
- a) $\frac{ab}{4}$. c) $\frac{a^2 + b^2}{4}$.
 b) $\frac{a\sqrt{a^2 + b^2}}{4}$. d) $\frac{ab}{2}$.



Valor 2 puntos.

40. En el triángulo de la figura siguiente se tiene: $\alpha = \beta$ y los segmentos \overline{BD} y \overline{AE} son paralelos. Si $AE = 3$, $BD = 1,5$ y $AC = 4$, entonces \overline{CD} es igual a:

- a) 2. c) $\frac{\sqrt{17}}{2}$.
 b) $\sqrt{3}$. d) $\frac{3}{2}$.



Valor 2 puntos.

41. Si $\frac{64^{x-1}}{4^{x-1}} = 16^{4x}$, entonces, x es:

- a) $-\frac{2}{3}$. c) $-\frac{1}{3}$.
b) 0. d) $\frac{3}{8}$.

Valor 2 puntos.

42. La suma: $\frac{2}{x} + \frac{3}{y}$, es equivalente a:

- a) $\frac{5}{x+y}$. c) $\frac{2y+3x}{xy}$.
b) $\frac{6}{xy}$. d) $\frac{6}{x+y}$.

Valor 2 puntos.

43. El 70% de un curso practica algún deporte y, los 12 alumnos restantes se destacan en otras actividades. Entonces, el número total de alumnos es:

- a) Menor que 36.
b) Igual a 40.
c) Mayor que 40.
d) Exactamente igual a 30.

Valor 1 punto.

44. Nelson tiene en la actualidad $\frac{2}{3}$ la edad de Carlos, y hace 3 años su edad era $\frac{3}{5}$ de la edad de Carlos, ¿Cuántos años tiene Nelson ahora?:

- a) 18.
b) 12.
c) 15.
d) 20.

Valor 1 punto.

45. El perímetro del mayor de dos cuadrados es 8 veces el perímetro del pequeño. ¿Cuántos cuadrados pequeños caben exactamente en el cuadrado mayor?

- a) 16.
b) 32.
c) 64.
d) 128.

Valor 2 puntos.

46. Un padre tiene 60 años y la suma de las edades de sus tres hijos es 30. ¿Dentro de cuántos años la edad del padre será igual a la suma de las edades de sus hijos?

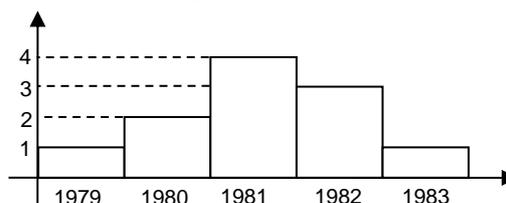
- a) 5.
b) 15.
c) 9.
d) 11.

Valor 1 punto.

47. El gráfico que sigue muestra la producción total, en miles de toneladas, de cierto producto, en los años indicados:

Del gráfico se deduce que la producción:

- a) En promedio, entre 1979 y 1983, ambos años inclusive, ha sido de 2200 toneladas.
b) Se ha mantenido constante.
c) En 1981, triplicó a la de 1979.
d) En 1980 ha sido el triple de la producción en 1983.



Valor 2 puntos.

48. En una caja hay 60 medias de 7 colores distintos: rojas, negras, blancas, grises, azules, verdes y amarillas. ¿Cuántas medias, como mínimo, hay que sacar, con los ojos vendados, para poder tener la certeza de obtener, al menos, un par del mismo color?
- a) 7.
 - b) 14.
 - c) 15.
 - d) 8.

Valor 2 puntos.

49. Se debe preparar una solución de agua con sal, usando 10 lts. de agua, de manera que la concentración de sal sea del 20%. ¿Cuántos gramos de sal hay que añadir a los 10 lts. de agua?
- a) 200 grs.
 - b) 2000 grs.
 - c) 800 grs.
 - d) 2500 grs.

Valor 1 punto.

50. Se tiene un grupo de 54 mujeres y una cierta cantidad de hombres, para la realización de una tarea que requiere formar grupos de 3 mujeres y 4 hombres. Al formarse estos grupos, resulta que sobran 6 mujeres y 3 hombres. ¿Cuántos hombres hay en total?
- a) 55.
 - b) 34
 - c) 28.
 - d) 67.

Valor 1 punto.

51. José, Juan y Pedro tienen 5, 10 y 15 años respectivamente y se desea repartir Bs. 1.500 en partes proporcionales a las edades. La cantidad de bolívares que le corresponde a Juan es:
- a) 250.
 - b) 150.
 - c) 500.
 - d) 300.

Valor 1 punto.

52. Un camión está cargado con 1000 Kg. de los cuales el 35% es de aguacates y el resto es de lechosas. Si hace una entrega de lechosas y ahora los aguacates representan el 50% de la carga, esto significa que la entrega de lechosas era de:
- a) 250 Kg.
 - b) 300 Kg.
 - c) 310 Kg.
 - d) 315 Kg.

Valor 3 puntos.

ÁREA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Instrucciones: A continuación usted encontrará seis ítems del Área de Humanidades y Educación Artística. Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione la que considere sea la respuesta correcta para cada una de éstas.

53. El Diseño Arquitectónico aborda la relación entre la forma y:
- a) Función y estética.
 - b) Ergonomía y mercadeo.
 - c) Espacio y subsuelo
 - d) Economía y simbiosis.

Valor 1 punto.

54. La elevación de la altura de las edificaciones es una característica de la arquitectura:
- a) Románica.
 - b) Gótica.
 - c) Renacentista.
 - d) Barroca.

Valor 2 puntos.

55. En Arquitectura una rampa es un(a):
- a) Elemento de circulación vertical.
 - b) Tabique ornamental.
 - c) Herramienta de cálculo.
 - d) Sistema constructivo.

Valor 1 punto.

56. Una composición implica:
- a) Moda y esnobismo.

- b) Estética y orden.
- c) Adorno y tecnología.
- d) Cálculo y prejuicio.

Valor 1 punto.

57. En Arquitectura un vano es un(a):

- a) Fila de columnas.
- b) Técnica constructiva.
- c) Elemento tenso-resistente.
- d) Vacío.

Valor 1 punto.

58. Los colores sustractivos primarios son:

- a) Azul, magenta y cian.
- b) Rojo, amarillo y magenta.
- c) Verde, azul y rojo.
- d) Amarillo, magenta y cian.

Valor 2 puntos.

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	B
2.	D
3.	C
4.	A
5.	C
6.	A
7.	B
8.	A
9.	B
10.	D
11.	B
12.	C
13.	A
14.	D
15.	A
16.	C
17.	C
18.	C
19.	B
20.	B
21.	B
22.	B
23.	C
24.	B
25.	C
26.	A
27.	D
28.	C
29.	C
30.	C

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	A
32.	C
33.	B
34.	C
35.	A
36.	C
37.	C
38.	B
39.	D
40.	A
41.	C
42.	C
43.	B
44.	B
45.	C
46.	B
47.	A
48.	D
49.	B
50.	D
51.	C
52.	B
53.	A
54.	B
55.	A
56.	B
57.	D
58.	D