



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Programa Académico: Arquitectura

ÁREA DE LECTO-ESCRITURA

I Componente: Relación entre Orden y Significado

Instrucciones: A continuación se presenta un (1) fragmento dividido por párrafos, ordene los párrafos en términos de la secuencia cronológica de la elaboración del chocolate, según el método tradicional de las civilizaciones precolombinas.

Primer Fragmento: “EL CHOCOLATE “

1. Las antiguas civilizaciones precolombinas consumían el cacao en forma de bebida, ya fuera fría o caliente. La preparación del denominado *xocolatl* consistía en mezclar el cacao con agua y distintas plantas herbáceas, como pimienta y chile, y aromáticas. Luego, se pasaba el preparado de un recipiente a otro desde cierta altura para que adoptara presencia espumosa.
2. A los tres años de vida, el cacaotero, o árbol del cacao, empieza a producir sus frutos las denominadas mazorcas. Éstas maduran a los cinco o seis meses, por lo que se recolectan dos veces al año. Los campesinos de las civilizaciones precolombinas, como la azteca y la maya, recogían los frutos con las manos y los depositaban en grandes cestos.
3. Los granos ya tostados se molían sobre un recipiente cóncavo, el metate, con la ayuda de un mortero. El grano molido se introducía en sacos para su traslado.
4. Tras ser extraídas del árbol, se abrían las mazorcas con la ayuda de un machete. Como el resto de tareas, ésta también se realizaba al aire libre.
5. El siguiente paso consiste en extraer las semillas. Éstas están envueltas por una pulpa agridulce y blanquecina que es necesario eliminar. La fermentación así lo permite. Además, consigue reducir el sabor agrio de la semilla. Aztecas y mayas esparcían granos y pulpas sobre largas esferas de bambú, donde los mezclaban con hojas de plátano. Terminaba la fermentación, dejaban secar los granos al sol durante una o dos semanas, removiéndolos periódicamente. Con ello, las semillas adquirirían una tonalidad marrón oscura e intensa, y empezaban a cobrar un sabor similar al chocolate. Por último se extraía la cascarilla del grano.

Tomado de: El Chocolate En: Revista Historia y Vida. Para disfrutar de la Historia. No. 446/Año XXXVII. Mayo 2005.

1.
 - a) 1, 3, 5, 2, 4.
 - b) 2, 1, 4, 3, 5.
 - c) 1, 2, 4, 5, 3.
 - d) 2, 4, 5, 3, 1.

Valor 1,99 puntos

Instrucciones: A continuación se presenta un (1) fragmento de texto, seleccione la opción que contenga el texto organizado de manera coherente.

Segundo fragmento: “INVENTARIO DEL PATRIMONIO VENEZOLANO: IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD”

1. Los inventarios permiten tener conciencia y
2. bases para la creación de políticas, definición de las
3. logra la consolidación, crecimiento y desarrollo de una sociedad.
4. de los bienes culturales que integran cada
5. El inventario como tal proporciona las
6. El inventario es el conocimiento exhaustivo y veraz
7. constancia de los bienes de una nación, con lo que se
8. prioridades a investigar y protección de estos bienes.
9. institución, sea ésta museística o no.

Tomado de: Educación Artística. 7º Grado. Fernández, M. McGraw-Hill. 1997. Pág. 126

2.
 - a. 1, 2, 8, 5, 7, 3, 6, 4, 9.
 - b. 6, 4, 9, 5, 2, 8, 1, 7, 3.
 - c. 5, 8, 6, 4, 2, 7, 3, 1, 9.
 - d. 6, 4, 7, 3, 1, 2, 8, 5, 9.

Valor 3 puntos

II Componente : Comprensión Crítica e Inferencial de Textos

Instrucciones: A continuación, se presenta dos (2) textos. Léalo detenidamente y seleccione la respuesta correcta en torno a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido, se le proponen.

Primer Texto: “La Cúpula y el Arco Romanos”

Al conquistar Roma a Grecia, junto con todos los países del Mediterráneo, asimiló de ella su cultura y, por tanto, sus estilos arquitectónicos. Pero ya los romanos tenían en su haber ciertas conquistas originales en el arte de la construcción, como la bóveda y el arco. De la combinación de los elementos autóctonos con los importados surge la arquitectura romana.

Desde muy temprano los romanos habían descubierto que varias piedras ajustadas unas a otras en forma circular podían salvar un vano o hueco mucho más ventajosamente que un dintel, y desarrollaron la técnica del arco. Como eran un pueblo práctico en que la ingeniería civil alcanzó notable adelanto, supieron aplicar el principio del arco puentes, alcantarillas, cloacas y acueductos. Luego, en el apogeo de su grandeza, los monumentos con que conmemoraban victorias u honraban emperadores se alzaron en forma de arcos triunfales.

Del invento del arco al de la cúpula no había más que un paso. En realidad, una cúpula no es sino una construcción exacta o aproximadamente hemisférica cuyas secciones son, en su totalidad, arcos. La misma función que desempeñaba el arco, para salvar la luz de un hueco en una pared, la realizaba la cúpula para cubrir, a manera de techo, el espacio entre cuatro paredes.

Fue quizás el uso del arco y la cúpula lo que determinó la típica inclinación de los romanos a las líneas y formas curvas en sus edificaciones. El Panteón, dedicado, como su nombre indica, al culto de todos los dioses romanos, tiene la forma de un gran tambor cubierto con una cúpula. Y como enorme cilindro vacío, sin techo, cabría decir, como un tambor sin parche, es el Coliseo de Roma, en que se celebraban luchas de gladiadores y espectáculos de circo.

Pero los romanos, fascinados por la belleza y la gracia de los estilos griegos, **los adoptaron como aditamentos decorativos** de sus construcciones, pese a que las columnas, frontispicios, metopas, etc., de aquellos órdenes ya habían perdido, en gran medida, su función estructural. Así el pórtico de columnas y el frontispicio que forman la fachada del Panteón de Roma parecen un mero ornamento superpuesto. En el Coliseo las columnas o medias columnas insertadas entre arco y arco de los centenares que sostienen la alta pared circular no desempeñan función estructural alguna. Diríase que el arquitecto no quiso sino alardear de su conocimiento del arte griego y su historia usando el orden dórico en la arcada baja, el jónico en la segunda, el corintio en la tercera, y un orden compuesto de jónico y corintio en la cuarta.

Tomado de: Enciclopedia Barsa (1960: 23)

3. En el texto leído ¿Cuál de las afirmaciones no es correcta?
- a) Los arcos romanos fueron utilizados para conmemorar victorias.
 - b) Los diferentes estilos griegos fueron adoptados en Roma como elementos decorativos.
 - c) La función estructural es desempeñada en el Coliseo por las columnas o medias columnas.
 - d) El invento del arco dio paso al origen de la cúpula.

Valor 3 puntos

4. Las formas curvas de las construcciones romanas tienen su origen en:
- a) Los estilos arquitectónicos griegos.
 - b) El Coliseo de Roma.
 - c) El Panteón romano.
 - d) Sus propios elementos arquitectónicos.

Valor 2,01 puntos

5. La técnica del arco se origina en:
- a) El ajuste de varias piedras en forma circular.
 - b) La conmemoración de las victorias.
 - c) El orden Dórico.
 - d) El culto a los dioses.

Valor 2 puntos

6. En la frase “... **los adoptaron como aditamentos decorativos**...” la palabra **aditamento** significa:
- a) Transformación de elementos arquitectónicos.
 - b) Ejercer la misma función en distintos elementos.
 - c) Aplicación del principio del arco a puentes.
 - d) Tomar elementos arquitectónicos de otra cultura.

Valor 1,99 puntos

Segundo Texto:

Hay un momento en la adolescencia en que todo parece perdido: la vida duele y no se es de ningún lugar, ni se pertenece a ninguna persona, institución o moral. Se sueña con el príncipe, la princesa, el concurso, el viaje, el maestro o la maestra que vendrán a salvarnos o a reconocernos. Se cuestiona la religión, los roles sociales, la sexualidad. Se teme el futuro, o se anhela el futuro y se teme el papel que se asumirá en ese mundo que se aproxima. Se camina en puntas de pie para ver el paisaje como lo veremos cuando termine nuestro crecimiento. Se ensayan peinados, posturas para fumar o echarse los cabellos hacia atrás. Se exprimen en la soledad de un cuarto de baño las primeras espinillas. Se ríe sin motivo aparente. **Se es torpe, irregular y hasta desconcertante** en las respuestas e interrelaciones. Se escriben poesías, o canciones, o se empieza un “Diario”, o se leen manuales de hipnotismo, fotonovelas o historias del deporte. Se reconoce el cuerpo y hay quien se avergüenza del cuerpo. Se goza la brisa contra la cara pedaleando una bicicleta, la velocidad en patines o en el coche de los padres o en el de los hermanos mayores. Se disfrutan también los primeros cigarros y las primeras borracheras, el primer baile, el primer beso, las primeras peleas. No se es niño ni adulto. Se puede serlo todo y no se es nada. Empieza la cacería sexual en la que se es perseguido o perseguidor. La música expresa mejor que cualquier otra cosa los deseos y temores más oscuros e indescifrables, los desplantes y arrogancias, las alegrías y las mitificaciones. Se quiere la independencia pero se es incapaz de valerse por uno mismo. Se busca la autoafirmación, pero el espejo, la familia, la iglesia, la escuela, el Estado y hasta los amigos y las amigas, parecen cuestionarlo todo, ponerlo en duda, inestabilizarlo todo. Se inventan mitos porque se necesitan para tener algo mejor donde reflejarse. **Se inventan pautas de conducta porque los temperamentos oscilan terriblemente.**

Despiertan nuevas energías y no se sabe cómo preguntar, pedir ayuda, o no se quiere pedir consejo, o no se sabe cómo, no obstante que se le necesite urgente, angustiosamente, y a veces hasta con desesperación. Parece saberse mucho acerca de todo esto pero poco se dice, pues sobrevive la idea ciertamente mórbida, de que todo debe ser cabalmente experimentado: es la adolescencia y son sus Ritos de iniciación.

Tomado: de Sainz, Gustavo (1997). Avance. En: Secretaría de Educación Pública. Cuaderno de trabajo. Uso del lenguaje.

7. Para el autor, la adolescencia es una etapa de:

- a) Romances y experiencias.
- b) Seguridad y alegrías.
- c) Dudas y cambios.
- d) Sufrimientos y contradicciones.

Valor 1 punto

8. Según la lectura, ¿Qué es lo que descubre el adolescente?

- a) Su carácter y temperamento.
- b) Sus emociones y libertades.
- c) Que deja de ser niño.
- d) Los cambios físicos y emocionales.

Valor 2 puntos

9. Según el autor, ¿Cuál es el sentimiento del que se apropia el adolescente?

- a) Libertad.
- b) Rebeldía.
- c) Patriotismo.
- d) Seguridad.

Valor 2,01 puntos

10. ¿Qué es lo que mejor expresa la música para los adolescentes?

- a) Los cambios físicos y culturales.
- b) Las relaciones humanas y sociales.
- c) Los deseos y temores más oscuros.
- d) Las políticas del país y del mundo.

Valor 1 punto

11. Cuando el autor afirma “Se es torpe, irregular y hasta desconcertante en las respuestas...”, con desconcertante se refiere a:

- a) Insólito.
- b) Habitual.
- c) Emocionante.
- d) Superficial.

Valor 2 puntos

12. En la frase “...se inventan pautas de conductas, porque los temperamentos oscilan terriblemente...”, el verbo oscilar significa:

- a) Molestar.
- b) Idear.
- c) Variar.
- d) Decidir.

Valor 0,99 punto

III. Componente: Funciones que cumple el Texto

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente el párrafo que se presenta a continuación. De las opciones que se ofrecen seleccione la que usted considere correcta según la función del párrafo.

“La jungla del Amazonas es la mayor selva tropical del mundo. Mide unos 7 millones de Km², aproximadamente 14 veces España. Se halla en la vasta cuenca el río Amazonas, que discurre 6.450 Km. a través de América del Sur. En esta cuenca, el tiempo es caluroso y húmedo a lo largo de todo el año. Constituye el hogar de la fauna más variada de la Tierra. Son muchos los animales que viven en las copas de sus árboles, rebosantes de hojas, flores y frutos para alimentarse. Algunos, como el mono araña, llevan colas prensiles y largas garras para pasar de unas ramas a otras; otros tienen pliegues de piel que extienden a modo de alas para planear de rama en rama. Aves como los loros poseen alas cortas y anchas que les permiten volar a través de los árboles. Muchos en el suelo, encuentran comida sirviéndose de sus largos hocicos y afiladas garras cavadoras. Actualmente, está siendo diezmada para dedicar el terreno a la agricultura y la minería, y son numerosos los animales y plantas amenazados de extinción...”

Tomado de: Atlas Visual de los Animales. (1996). México: Diana

13.

- a) Informar, describir, advertir.
- b) Participar, distraer, prevenir.
- c) Convencer, enumerar, informar.
- d) Ordenar, participar, persuadir.

Valor 2 puntos

IV Componente: Ortografía

Instrucciones: Observe atentamente cada enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas la que esté escrita correctamente.

14.

- a) El reloj se desbarató.
- b) El río se desvordó.
- c) La señorita no sabe envolver el regalo.
- d) El nobillo hirió al torero.

Valor 1,01 puntos

- a) Hay que exumar el cadáver.
- b) Ay que exhumar el cadáver.
- c) Hay que eshumar el cadáver.
- d) Hay que exhumar el cadáver.

Valor 1 punto

15.

- a) Suscitar, indesciso, descisivo.
- b) Adolescencia, escepticismo, escelente.
- c) Escenario, visceral, rescindir.
- d) Descendente, sumizo, inconsistente.

Valor 1 punto

16.

- a) A menos de que vengas.
- b) Haga de cuenta que no lo ha visto.
- c) Ser admirado de todos.
- d) De acuerdo con lo convenido.

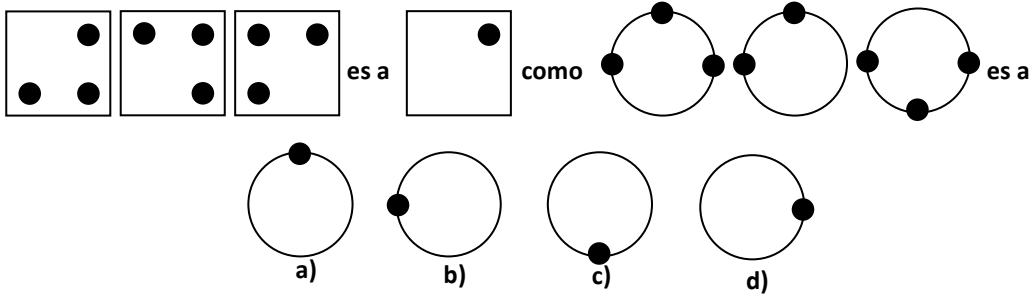
Valor 2 puntos

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación, usted encontrará nueve (9) ítems del Área de Razonamiento Básico, analícelos detenidamente y seleccione entre las alternativas presentadas aquella que considere responda la interrogante planteada.

17. ¿Cuál figura entre las presentadas completa mejor la analogía?

Tomado de: 1000 tests y juegos de INTELIGENCIA. Angeles Barcelona. Servilibro Ediciones, S.A. Pág. 173



Valor 2 puntos

18. **Puntos sobre una línea recta:** Los puntos A, B, C, D, y E están localizados, en ese orden, sobre una línea recta. La distancia de A a E es 20 centímetros. La distancia de A a D es 15 centímetros. La distancia de B a E es 10 centímetros. C está a la mitad entre B y D. ¿Cuál es la distancia de B a C?

Fuente: Revista Conozca más. Página 71.

- a) 5 centímetros.
- b) 1 centímetro.
- c) 2.5 centímetros.
- d) 7.5 centímetros.

Valor 2,01 puntos

19. ¿Qué números completan el siguiente cuadrado mágico?

- a) 8, 12.
- b) 6, 15.
- c) 7, 12.
- d) 7, 15.

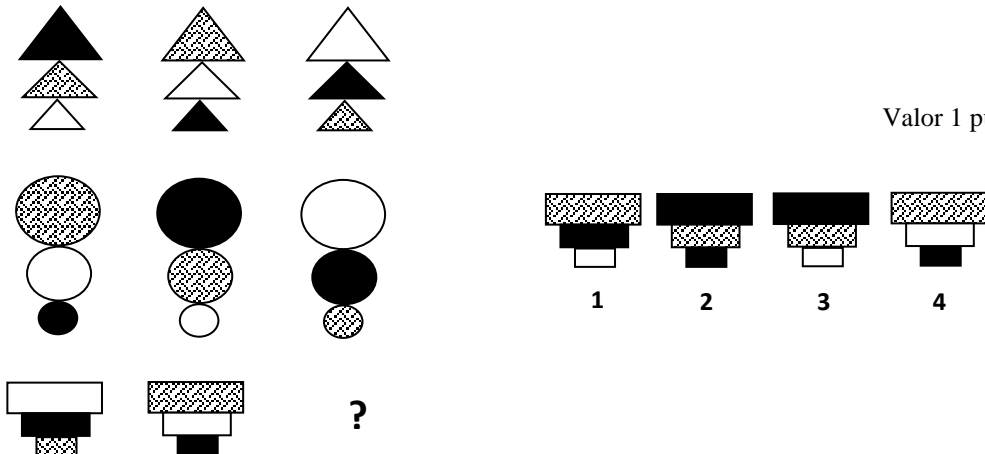
3	8	13
5	10	15
?	?	17

Valor 1 punto

20. Complete la serie escogiendo la figura exacta entre las numeradas

Tomado de: 1000 tests y juegos de INTELIGENCIA. Angeles Barcelona. Servilibro Ediciones, S.A. Pág. 236

- a) 1.
- b) 3.
- c) 2.
- d) 4.



Valor 1 punto

21. **Las parejas en la fiesta:** En mi fiesta de graduación observé que Jorge, Samuel, Andrés y Braulio bailaron la primera pieza con cuatro amigas más: Carolina, Conchita, Melissa y Bety, pero no en ese orden.

- En la segunda pieza, Jorge bailó con Conchita y Braulio con Bety.
- En la tercera, la pareja de Andrés fue Melissa y Samuel bailó con Conchita.
- En la cuarta pieza, Melissa bailó con Jorge y Carolina con Samuel.
- En la quinta pieza, Jorge bailó con Bety, Braulio con Conchita y Andrés con Carolina.

Fuente: Revista Conozca más. Página 70.

¿Qué parejas bailaron la primera pieza, si ninguna bailó más de una vez?

- a) Braulio con Carolina; Samuel con Melissa; Jorge con Conchita; Andrés con Bety.
- b) Jorge con Carolina; Samuel con Bety; Braulio con Melissa; Andrés con Conchita.
- c) Samuel con Conchita; Jorge con Conchita; Braulio con Bety; Andrés con Melissa.
- d) Andrés con Melissa; Samuel con Conchita; Jorge con Melissa; Braulio con Carolina.

Valor 3 puntos

22. Al completar el cuadro, el número que ocupa la casilla 6 es:

- a) $1/2^8$.
- b) $1/2^6$.
- c) $1/2^5$.
- d) $1/2^4$.

1	2	3	4	5	6
$1/2$		$1/8$	$1/6$	$1/32$?

Valor 1,99 puntos

23. La Sra. Pérez se compró un vestido en el Centro Comercial Plaza Mayor por 550.000 Bs.F. y lo revende a su hermana por 500.000 Bs.F. Luego de la temporada se lo revende a la vecina de al lado por 450.000 Bs.F., y luego ésta se lo revende a una prima por 600.000 Bs.F. ¿Cuánto ha ganado o perdido en Bolívares Fuertes al final de todas las transacciones?

- a) 125.000 Bs.F.
- b) 150.000 Bs.F.
- c) 100.000 Bs.F.
- d) 50.000 Bs.F.

Valor 1 punto

24. **En la raya:** Roberto se fue a una finca en el llano a pasar un fin de semana. El sitio era bastante apartado de la civilización y tenía una carretera con mucho recoveco. Cuando llegó a cierto punto vio un aviso que le indicaba que le faltaban 225 kilómetros para llegar a su destino. Él sabía que le quedaba muy poca gasolina, y sospechaba que en medio de ese monte no encontraría una bomba. Sin embargo, se comenzó a sentir tranquilo cuando recordó que su carro gastaba 10 litros de combustible al recorrer 150 kilómetros en vías como la que él transitaba en ese momento. Roberto llega en la raya, ya que entrando a la finca el carro se apagó y no pudo prender más. ¿Cuánta gasolina le quedaba al vehículo cuando Roberto vio el letrero?

Tomado de: Revista Todo en Domingo. Año 3. Número 129. 24/03/2002. Pág. 55

- a) 10 litros.
- b) 10.5 litros.
- c) 15 litros.
- d) 15.5 litros.



Valor 1 punto

25. Todos los habitantes de un planeta llamado Marconio tienen en común el cabello negro y rizado, y algunos tienen una mancha roja en la frente. En este planeta hay una ciudad llamada Sórdida, que tiene la peculiaridad de que todos los individuos que habitan en ella tienen un cuerno en la parte superior de la cabeza. Esta ciudad forma parte de una región del planeta Marconio llamada Auseva, que tiene la peculiaridad de que el color de los ojos de todos sus habitantes es azul y ninguno tiene una mancha roja en la frente. De las proposiciones siguientes, indique cuál es una lógica de la información anterior.

- a) No todos los habitantes de Marconio tienen el cabello negro y rizado.
- b) Todos los habitantes de Auseva tienen un cuerno en la cabeza.
- c) Ningún marconiano tiene una mancha roja en la frente.
- d) Todos los soridenses tienen los ojos azules.

Valor 2 puntos

ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

I. Componente : Cálculo

Instrucciones: A continuación, usted encontrará nueve (9) ítems del Área de Cálculo, analícelos detenidamente y seleccione entre las alternativas presentadas aquella que considere responda la interrogante planteada.

26. Si el perímetro de un cuadrado es de 60m. Su área es:

- a) 200.
- b) 15.
- c) 100.
- d) 225.

Valor 1 punto

27. Resolver la siguiente ecuación: $5(X-4+3) - (X+7-3) - 2(6X-2) = X(-3+5)$. El Valor de X es:

- a) 1/2.
- b) -3/10.
- c) 2.
- d) -1/2.

Valor 2 puntos

28. Un tanque cilíndrico que contiene el agua que surte a un caserío. Si el tanque tiene 10m de altura y 4m de radio y sabemos que el pueblo consume 125.600 litros por día. Cuántos días podrá surtir de agua al pueblo.

- a) 3.
- b) 2.
- c) 4.
- d) 1.

Valor 2 puntos

29. Las calificaciones de un estudiante en dos exámenes presentados son 64 y 78 Pts. respectivamente. La calificación que debe obtener en un tercer examen para alcanzar un promedio de 80 Pts. es:

- a) 71.
- b) 98.
- c) 74.
- d) 94.

Valor 1 Punto

30. La expresión $\left(\frac{3x^5y^4}{x^0y^{-3}}\right)^2$ es equivalente a:

- a) $9x^{10}y^2$.
- b) $3x^{10}y^{14}$.
- c) $9x^{10}y^{14}$.
- d) $3x^{10}y^2$.

Valor 2,01 Puntos

31. Al simplificar la expresión $\frac{5y^2 - 6y}{25y^2 - 36}$ se obtiene:

- a) $\frac{-6y}{-31}$.
- b) $\frac{y}{5y+6}$.
- c) $\frac{6y}{31}$.
- d) $\frac{y}{5y-6}$.

Valor 3 Puntos

32. Un recipiente tiene 6,5m. de largo, 3,2m. de ancho y 1,85m. de altura. La capacidad del recipiente en litro es de:

- a) 38,48.
- b) 3.848.
- c) 38.480.
- d) 384,8.

Valor 1 punto

33. Cuando se racionaliza el denominador de la expresión: $\frac{1-\sqrt{x}}{1+\sqrt{x}}$ se obtiene:

- a) $\frac{1-2\sqrt{x}+x}{1-x}$.
- b) $\frac{1+x}{1-x}$.
- c) $\frac{1-2\sqrt{x}+x}{1-x}$.
- d) $\frac{1-x}{1+x}$.

Valor 1,99 Puntos

34. Si $A = \frac{1}{4}$; $B = \frac{2}{7}$ y $C = \frac{3}{6}$ entonces se cumple que:

- a) $A = B < C$.
- b) $A < B < C$.
- c) $A > B < C$.
- d) $A > B = C$.

Valor 1 punto

II. Componente : Geometría

Instrucciones: A continuación, usted encontrará doce (12) ítems del Área de Geometría, analícelos detenidamente y seleccione entre las alternativas presentadas aquella que considere responda la interrogante planteada.

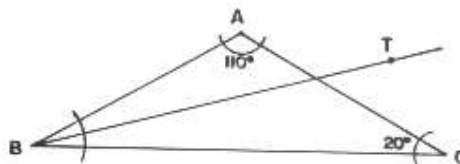
35. Todo polígono regular se puede descomponer en triángulos:

- a) Isósceles.
- b) Equiláteros.
- c) Escalenos.
- d) Obtusángulos.

Valor 1 punto

36. En el ΔABC , BT es bisectriz del $\angle B$. La medida del $\angle ABT$ es:

- a) 20° .
- b) 25° .
- c) 30° .
- d) 45° .



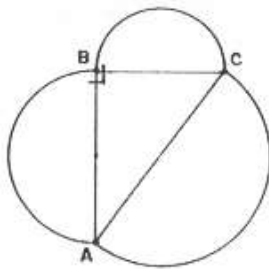
Valor 1 punto

37. Dos circunferencias cuyos radios miden 5 y 3 cm., y cuyos centros distan 5 cm., son:

- a) Tangentes exteriormente.
- b) Exteriores.
- c) Secantes.
- d) Tangentes interiormente.

Valor 2 puntos

38. ¿Cuál es el área de la figura mostrada, sabiendo que $AB = 20$ mm, $BC = 15$ mm y $AC = 25$ mm?
- 456,64 mm².
 - 640,875 mm².
 - 814,36 mm².
 - 1.054,069 mm².

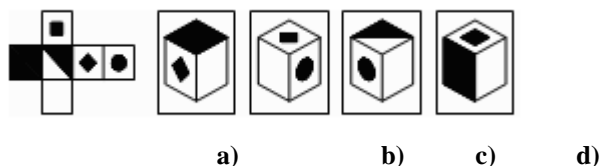


Valor 2 puntos

39. La longitud de una circunferencia es de 10.053 cm. ¿Cuánto vale su diámetro?
- 32 m.
 - 1.500 cm.
 - 16 m.
 - 3.000 cm.

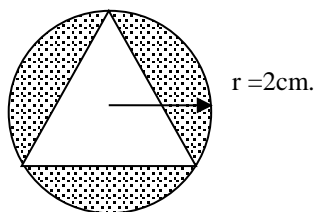
Valor 2 puntos

40. La figura situada a la izquierda muestra la superficie de un cubo desarrollado. ¿A cuál de las proyecciones representadas en la derecha corresponde ese desarrollo?



Valor 1,01 puntos

41. El área de la zona punteada de la figura es:
- $2(\pi - \sqrt{2})cm^2$.
 - $4\pi cm^2$.
 - $(\pi + 2)cm^2$.
 - $(4\pi - 3\sqrt{3})cm^2$.



Valor 3 puntos

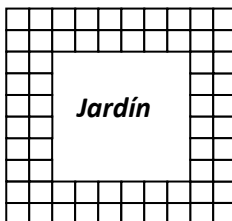
42. Los poliedros platónicos son:
- Los sólidos de revolución.
 - Pirámide y prisma.
 - Los sólidos oblicuos.
 - Tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro.

Valor 1 punto

43. Dos rectas son ortogonales cuando:
- Se cortan formando ángulo de 90°.
 - Se cortan formando ángulo menor de 90°.
 - No se cortan, se cruzan formando ángulo recto.
 - Se cruzan formando ángulo menor de 90°.

Valor 2 puntos

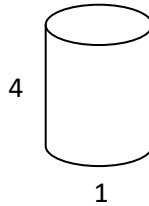
44. La figura representa un parque cuadrado de 100 metros de lado que tiene en el centro un jardín cuadrado de 60 metros de lado y el resto es acera. El total de metros cuadrados en acera es:
- 6000 m².
 - 4000 m².
 - 6400 m².
 - 3600 m².



Valor 2 puntos

45. Hallar el volumen de un cilindro cuya altura mide 4 metros y el diámetro del círculo de la base 1 metro.

- a) 12.57 m^3 .
- b) 4.00 m^3 .
- c) 3.14 m^3 .
- d) 6.28 m^3 .



Valor 2 puntos

46. Las bisectrices de los ángulos interiores de un paralelogramo se cortan formando un:

- a) Paralelogramo.
- b) Rombo.
- c) Cuadrado.
- d) Rectángulo.

Valor 0,99 punto

ÁREA HUMANIDADES LETRAS Y ARTES (EDUACCIÓN ARTÍSTICA)

Instrucciones: A continuación usted encontrará doce (12) ítems del Área de Humanidades y Educación Artística, lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione la respuesta que considere correcta.

47. Los países representativos de la mayoría de los períodos artísticos son:

- a) Europeos.
- b) Americanos.
- c) Asiáticos.
- d) Africanos.

Valor 1 punto

48. ¿Cuál es el gran acontecimiento cultural o descubrimiento que sirve para señalar el límite entre la Prehistoria y la Historia?:

- a) La pintura rupestre.
- b) El fuego.
- c) El bronce y el hierro.
- d) La rueda.

Valor 2 puntos

49. La narración de hechos, pintados en vasijas se utilizó en el período:

- a) Prehistórico.
- b) Griego y Romano.
- c) Egipcio.
- d) Mesopotámico.

Valor 1 punto

50. El Partenón es:

- a) Un templo griego.
- b) Una tumba griega.
- c) Una fortaleza griega.
- d) Un teatro griego.

Valor 2 puntos

51. La monumentalidad, orientado a lo sagrado, conservación de las tradiciones y el gusto por el lujo, son características generales del arte:

- a) Mesopotámico.
- b) Egipcio.
- c) Griego.
- d) Romano.

Valor 1 punto

52. Durante el período helenístico, el arte griego:
- Resalta el sentido del equilibrio.
 - Resalta la emoción y el sentimiento.
 - Se limita al servicio de la religión.
 - Se vuelve puramente decorativo.
- Valor 2 puntos
53. La capacidad que tienen los colores de reflejar la luz, se denomina:
- Tinte.
 - Valor o tono.
 - Saturación o intensidad.
 - Pureza.
- Valor 3 puntos
54. La construcción que consiste en varias piedras colocadas en forma vertical, sobre las que descansan otras en forma horizontal, se denomina:
- Menhir.
 - Dolmen.
 - Mastaba.
 - Hipogeos.
- Valor 2 puntos
55. Para expresar esbeltez y espiritualidad, se utiliza la línea:
- Horizontal.
 - Vertical.
 - Inclinada.
 - Radial.
- Valor 1 punto
56. La escultura ornamental que toma sus motivos de la flora, con meticuloso ahínco por captar hasta el detalle más mínimo, es característica del arte:
- Griego.
 - Romano.
 - Paleocristiano.
 - Gótico.
- Valor 2 puntos
57. La línea consiste en:
- Una sucesión de puntos con cualquier tipo de asociación.
 - La distancia más corta entre dos puntos.
 - La forma de un objeto.
 - Una sucesión de puntos con una relación de continuidad.
- Valor 2 puntos
58. Las primeras manifestaciones escultóricas y pictóricas se denominaron “rupestres”, por cuánto se realizaron:
- Al aire libre.
 - Sobre superficies preparadas.
 - En cavernas.
 - Sobre piedras talladas.
- Valor 1 punto

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	C
2.	B
3.	C
4.	D
5.	A
6.	B
7.	C
8.	D
9.	B
10.	C
11.	A
12.	C
13.	A
14.	A
15.	D
16.	C
17.	D
18.	B
19.	C
20.	C
21.	B
22.	B
23.	B
24.	C
25.	C
26.	D
27.	D
28.	D
29.	C
30.	B

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	D
32.	B
33.	C
34.	
35.	B
36.	B
37.	B
38.	C
39.	B
40.	A
41.	B
42.	D
43.	D
44.	A
45.	C
46.	C
47.	A
48.	A
49.	
50.	D
51.	A
52.	B
53.	A
54.	A
55.	B
56.	B
57.	D
58.	D
59.	D
60.	