



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Programa Académico: Arquitectura

ÁREA DE LECTO-ESCRITURA

Componente I. Relación entre orden y significado

Instrucciones: A continuación se presenta dos (2) fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información presentada.

1. Arte Colonial en Venezuela: “Templos coloniales venezolanos”

1. A pesar de que en general los colonizadores traían los
2. Desde los primeros templos se adoptó un
3. el estilo mudéjar con elementos típicos españoles.
4. estilos de su país de origen, en Venezuela, tal vez por
5. esquema casi inalterable que tipifica el colonial venezolano
6. el herreriano, el barroco o churrigueresco, el neoclásico y
7. razones económicas, esos estilos no llegaron a ejercer influencia
8. si bien existen algunos elementos aislados o detalles de
9. aparecieron varios estilos después del gótico: el plateresco,
10. decisiva en los sistemas constructivos y formales.
11. los varios estilos de la Provincia.
12. En España, durante los siglos del período colonial,

Tomado de: Educación Artística. Prof. Rafael Hernández R. Edit. Salesiana. (1994) Pg.209

- a. 1, 4, 7, 8, 6, 3, 12, 5, 11, 2, 9, 10
- b. 12, 9, 6, 3, 1, 4, 7, 10, 2, 5, 8, 11
- c. 12, 8, 11, 1, 5, 4, 7, 9, 6, 3, 10, 2
- d. 2, 4, 7, 8, 3, 1, 5, 10, 12, 9, 6, 11

Valor 3 puntos

2. El hombre y el medio natural

1. En vista de que la faz de la tierra se modifica continuamente,
2. En consecuencia, las variaciones espaciales de la superficie terrestre
3. La acción humana transforma el medio natural en medio geográfico, es decir,
4. cualquier paisaje que refleje una parte de la superficie
5. y los grupos humanos; y los hechos que dan lugar a
6. de la historia se convierte en espacio geográfico.
7. lleva consigo las señales de un pasado histórico.
8. la actividad humana sobre la naturaleza, por la otra.
9. el medio natural modelado por la acción de los hombres en el transcurso
10. La afirmación anterior nos conduce a la consideración siguiente.
11. nacen de la correlación que se establece entre la naturaleza

Tomado de: Zamora, H.. Geografía General. 7º Grado. Ediciones CO-BO. Pág.115

- a. 1, 7, 2, 9, 6, 10, 3, 11, 5, 4, 8.
- b. 3, 4, 7, 1, 9, 6, 10, 2, 11, 5, 8.
- c. 1, 9, 5, 4, 7, 2, 11, 8, 10, 3, 6.
- d. 3, 9, 6, 10, 1, 4, 7, 2, 11, 5, 8.

Valor 2 puntos

Componente II. Comprensión crítica e inferencial de texto

Instrucciones: A continuación se presentan dos (2) textos. Léalos detenidamente y seleccione de acuerdo con el contenido, la opción que corresponde a los planteamientos formulados.

PRIMER TEXTO.

La Cúpula y el Arco Romanos

Al conquistar Roma a Grecia, junto con todos los países del Mediterráneo, asimiló de ella su cultura y, por tanto, sus estilos arquitectónicos. Pero ya los romanos tenían en su haber ciertas conquistas originales en el arte de la construcción, como la bóveda y el arco. De la combinación de los elementos autóctonos con los importados surge la arquitectura romana.

Desde muy temprano los romanos habían descubierto que varias piedras ajustadas unas a otras en forma circular podían salvar un vano o hueco mucho más ventajosamente que un dintel, y desarrollaron la técnica del arco. Como eran un pueblo práctico en que la ingeniería civil alcanzó notable adelanto, supieron aplicar el principio del arco a puentes, alcantarillas, cloacas y acueductos. Luego, en el apogeo de su grandeza, los monumentos con que conmemoraban victorias u honraban emperadores se alzaron en forma de arcos triunfales.

Del invento del arco al de la cúpula no había más que un paso. En realidad, una cúpula no es sino una construcción exacta o aproximadamente hemisférica cuyas secciones son, en su totalidad, arcos. La misma función que desempeñaba el arco, para salvar la luz de un hueco en una pared, la realizaba la cúpula para cubrir, a manera de techo, el espacio entre cuatro paredes.

Fue quizás el uso del arco y la cúpula lo que determinó la típica inclinación de los romanos a las líneas y formas curvas en sus edificaciones. El Panteón, dedicado, como su nombre indica, al culto de todos los dioses romanos, tiene la forma de un gran tambor cubierto con una cúpula. Y como enorme cilindro vacío, sin techo, cabría decir, como un tambor sin parche, es el Coliseo de Roma, en que se celebraban luchas de gladiadores y espectáculos de circo.

Pero los romanos, fascinados por la belleza y la gracia de los estilos griegos, los adoptaron como aditamentos decorativos de sus construcciones, pese a que las columnas, frontispicios, metopas, etc., de aquellos órdenes ya habían perdido, en gran medida, su función estructural. Así el pórtico de columnas y el frontispicio que forman la fachada del Panteón de Roma parecen un mero ornamento superpuesto. En el Coliseo las columnas o medias columnas insertadas entre arco y arco de los centenares que sostienen la alta pared circular, no desempeñan función estructural alguna. Diríase que el arquitecto no quiso sino alardear de su conocimiento del arte griego y su historia usando el orden dórico en la arcada baja, el jónico en la segunda, el corintio en la tercera, y un orden compuesto de jónico y corintio en la cuarta.

Tomado de: Enciclopedia Barsa (1960: 23)

3. En el texto leído ¿cuál de las afirmaciones no es correcta?
- Los arcos romanos fueron utilizados para conmemorar victorias.
 - Los diferentes estilos griegos fueron adoptados en Roma como elementos decorativos.
 - La función estructural es desempeñada en el Coliseo por las columnas o medias columnas.
 - El invento del arco dio paso al origen de la cúpula.

Valor 3 puntos

4. Las formas curvas de las construcciones romanas tienen su origen en:
- Los estilos arquitectónicos griegos.
 - El Coliseo de Roma.
 - El Panteón romano.
 - Sus propios elementos arquitectónicos.

Valor 1 punto

5. La técnica del arco se origina en:
- El ajuste de varias piedras en forma circular.
 - La conmemoración de las victorias.
 - El orden Dórico.
 - El culto a los dioses.

Valor 2,015 puntos

6. En la frase "... los adoptaron como aditamentos decorativos..." la palabra **aditamento** significa:
- Transformación de elementos arquitectónicos.
 - Ejercer la misma función en distintos elementos.
 - Aplicación del principio del arco a puentes
 - Incorporar elementos arquitectónicos de otra cultura.

Valor 1,985 puntos

SEGUNDO TEXTO

Las cosas pueden ser bonitas y útiles. Los animales (por lo menos algunos) resultan simpáticos, pero los humanos lo que queremos ser es humanos, no herramientas ni bichos. Y queremos también ser tratados como humanos, porque eso de la humanidad depende en buena medida de lo que los unos hacemos con los otros. Me explico: el melocotón nace melocotón, el leopardo viene ya al mundo como leopardo, pero el hombre no nace ya hombre del todo ni nunca llega a serlo si los demás no le ayudan. ¿Por qué? Porque el hombre no es solamente una realidad biológica, natural (como los melocotones o los leopardos), sino también una realidad cultural. No hay humanidad sin aprendizaje cultural y el elemento base de toda cultura (y fundamento por tanto de nuestra humanidad) es el lenguaje. El mundo en el que vivimos los humanos es un mundo lingüístico, una realidad de símbolos y leyes sin la cual no sólo seríamos incapaces de comunicarnos entre nosotros, sino también de captar la significación de lo que nos rodea. Pero nadie puede aprender a hablar por sí solo (como podría aprender a comer por sí solo o a mear -con perdón- por sí solo). Porque el lenguaje no es una función natural y biológica del hombre (aunque tenga su base en nuestra condición biológica, claro está), sino una creación cultural que heredamos y aprendemos de otros hombres.

Por eso hablar a alguien y escucharle es tratarle como a una persona, por lo menos empezar a darle un trato humano. Es sólo un primer paso, desde luego, porque la cultura dentro de la cual nos humanizamos unos a otros parte del lenguaje pero no es simplemente lenguaje. Hay otras formas de demostrar que nos reconocemos como humanos, es decir, estilos de respeto y de miramientos humanizadores que tenemos unos para con otros. Todos queremos que se nos trate así, y si no, protestamos. Por eso las chicas se quejan de que se las trate como mujeres "objeto", es decir, simples adornos o herramientas; y por eso cuando insultamos a alguien le llamamos "¡animal!", como advirtiéndole que está rompiendo el trato debido entre hombres y que como siga así podemos pagarle con la misma moneda.

Fernando Savater

7. El autor sugiere en el texto la existencia de:
- Un interlocutor ausente
 - Un monólogo
 - Un diálogo
 - Una audiencia

Valor 1,015 puntos

8. El autor utiliza en el texto un campo léxico:
- Impreciso
 - Abstracto
 - Sugestivo
 - Definido

Valor 2 puntos

9. El lenguaje es para el autor:
- Lo que humaniza al hombre
 - Un producto cultural
 - Biológico y cultural
 - Producto de la herencia biológica

Valor 0,985 puntos

10. De acuerdo a la lectura realizada, seleccione la opción que presente de que trata el texto:
- Una reflexión filosófica
 - Una descripción del hombre
 - Una descripción del lenguaje
 - Una comparación entre lo humano y lo animal del hombre

Valor 2 puntos

Componente III. Función del Texto

Instrucciones: A continuación se presenta un texto y una lista de funciones. Léalo detenidamente y determine las funciones que éste cumple.

“La jungla del Amazonas es la mayor selva tropical del mundo. Mide unos 7 millones de Km², aproximadamente 14 veces España. Se halla en la vasta cuenca el río Amazonas, que discurre 6.450 Km. a través de América del Sur. En esta cuenca, el tiempo es caluroso y húmedo a lo largo de todo el año. Constituye el hogar de la fauna más variada de la Tierra. Son muchos los animales que viven en las copas de sus árboles, rebosantes de hojas, flores y frutos para alimentarse. Algunos, como el mono araña, llevan colas prensiles y largas garras para pasar de unas ramas a otras; otros tienen pliegues de piel que extienden a modo de alas para planear de rama en rama. Aves como los loros poseen alas cortas y anchas que les permiten volar a través de los árboles. Muchos en el suelo, encuentran comida sirviéndose de sus largos hocicos y afiladas garras cavadoras. Actualmente, está siendo diezmada para dedicar el terreno a la agricultura y la minería, y son numerosos los animales y plantas amenazados de extinción...”

Tomado de: Atlas Visual de los Animales. (1996). México: Diana

11.

- a. Informar, describir, advertir.
- b. Participar, distraer, prevenir.
- c. Convencer, enumerar, informar.
- d. Ordenar, participar, persuadir.

Valor 2 puntos

Componente IV. Ortografía

Instrucción: Seleccione de los tres (3) ítems que se le presentan, en cada caso, aquella que considere usted es sinónimo de la indicada.

12. ENLUCIR

- a. bruñir.
- b. modelar.
- c. exhibir.
- d. demostrar.

Valor 1 punto

13. ENCOFRAR

- a. armar.
- b. guardar.
- c. esconder.
- d. resguardar.

Valor 1,985 puntos

14. VACIAR

- a. desocupar.
- b. limpiar.
- c. remover.
- d. botar.

Valor 0,985 punto

Componente V. Relaciones entre Palabras o Analogías

Instrucciones: A continuación, se proponen varios pares de palabras para seleccionar el par que mejor exprese una vinculación similar a la dada en el enunciado

15. Archipiélago es a isla como:

- a. Península es a estrecho
- b. Frontera es a nación
- c. Nebulosa es a estrella
- d. Núcleo es a átomo

Valor 2 puntos

16. Sacerdote es a sermón como:

- a. Político es a promesa
- b. Médico es a diagnóstico
- c. Profesor es a clase
- d. Árbitro es a silbato

Valor 2,015 puntos

17. Ballena es a pez como:

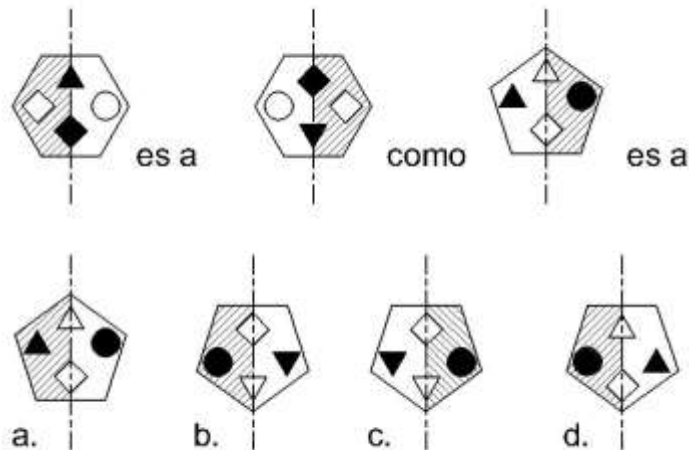
- a. Pekinés es a perro
- b. Mosca es a insecto
- c. Murciélago es a pájaro
- d. Caimán es a cocodrilo

Valor 1,985 puntos

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación usted encontrará nueve (9) ítems del Componente de Razonamiento Básico. Analice atentamente cada uno de los ítems propuestos y seleccione entre las alternativas que se le presentan, la que considere correcta.

18. Complete la siguiente proporción:



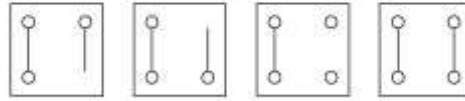
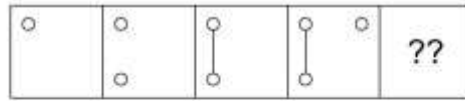
Valor 1 punto

19. **Quién es Quién.** Tres chicos que tienen ocho, nueve y doce años de edad, con motivo del día del niño, recibieron un libro de diferente título en cada caso, “Corazón”, “Harry Potter” y “Robin Hood”. Descubra quién es quién, sabiendo que:

- El niño de mayor edad, que no es el que se llama Nicolás, recibió el libro “Corazón”.
 - El niño García tiene 8 años.
 - A Andrés que no es el de mayor edad le dieron el libro “Robin Hood”.
 - El niño cuyo apellido es López no se llama Matías.
 - El niño Pérez no es el menor.
 - Matías no recibió el libro “Robin Hood”.
- a. Matías firma Pérez, tiene 9 años y recibió el libro “Corazón”. Nicolás firma García, tiene 8 años y recibió el libro “Harry Potter”. Andrés firma López, tiene 12 años y recibió el libro “Robin Hood”.
 - b. Nicolás firma López, tiene 8 años y recibió el libro “Robin Hood”. Matías firma García, tiene 12 años y recibió el libro “Corazón”. Andrés firma Pérez, tiene 9 años y recibió el libro “Harry Potter”.
 - c. Matías firma Pérez. Tiene 12 años y recibió el libro “Corazón”. Nicolás firma García, tiene 8 años y recibió el libro “Harry Potter”. Andrés firma López, tiene 9 años y recibió el libro “Robin Hood”.
 - d. Matías firma López. Tiene 12 años y recibió el libro “Corazón”. Nicolás firma Pérez, tiene 9 años y recibió el libro “Harry Potter”. Andrés firma García, tiene 8 años y recibió el libro “Robin Hood”.

Valor 3 puntos

20. Observe la siguiente serie, escoja entre las figuras propuestas, aquella que debe ocupar el lugar de la interrogación.



a. b. c. d.

Valor 1,015 puntos

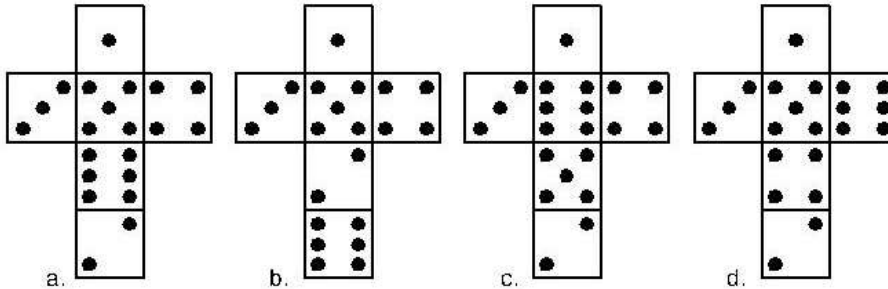
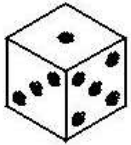
21. Cada figura representa a un valor numérico, si se suma cada fila y columna, determine el valor que debe ocupar el lugar de la interrogación.

- a. 24
- b. 26
- c. 28
- d. 30

				18
				??
				28
				26
36	24	17	21	

Valor 2 puntos

22. La suma de los lados opuestos en un dado es igual a 7, ¿cuál sería el molde correcto para construir un dado de cartulina?



a.

b.

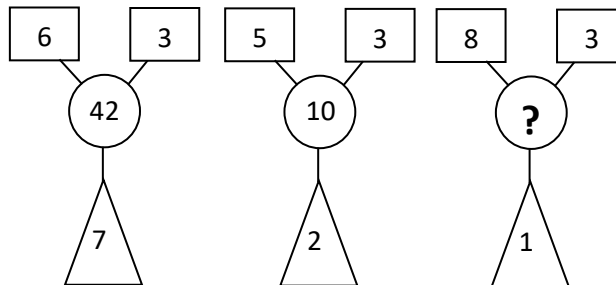
c.

d.

Valor 1 punto

23. Coloque el número que falta en el círculo

- a. 8.
- b. 21.
- c. 15.
- d. 5.



Valor 0,985 puntos

24. En un cine Laura, Sara, Margarita y Mónica están sentadas en este orden: Mónica se cambió de sitio con Laura que, a su vez, se cambia después con Sara. Durante el descanso de la película, Sara decide marcharse y Laura vuelve a su sitio. ¿Cuál de ellas no tiene nadie al lado?

- a. Laura.
- b. Mónica.
- c. Margarita.
- d. Sara.

Valor 2 puntos

25. ¿Cuál es el número que falta en el tercer recuadro?

- a. 15
- b. 11
- c. 13
- d. 18

60	5
2	10

40	5
2	6

26	2
2	??

Valor 2,015 puntos

26. Una habitación tiene 3,00 metros (m) de ancho por 6,00 metros (m) de largo, si por cada metro que aumenta su ancho, el volumen de la misma aumenta 18,00 (m³) metros cúbicos ¿Qué altura tiene la habitación?

- a. 6,00 metros
- b. 2,00 metros
- c. 3,00 metros
- d. 4,50 metros

Valor 1,985 puntos

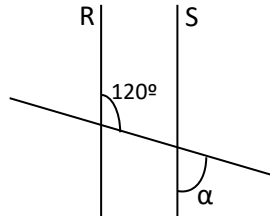
ÁREA DE CIENCIAS BÁSICA

Componente I. Geometría

Instrucciones: A continuación usted encontrará doce (12) ítems del componente de Geometría. Lea atentamente el enunciado y seleccione entre las alternativas, la correcta.

27. Si R es paralela a S ($R \parallel S$) el ángulo α mide:

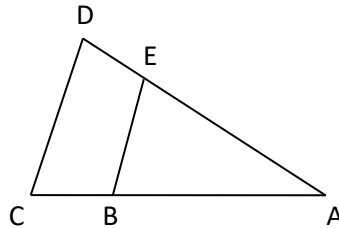
- a. 60°.
- b. 50°.
- c. 30°.
- d. 20°.



Valor 1 punto

28. En la figura, AB es el doble que BC. Si AB mide 6 y BE mide 2, entonces DC es igual a:

- a. 3.
- b. 4.
- c. 6.
- d. 8.



Valor 1,015 puntos

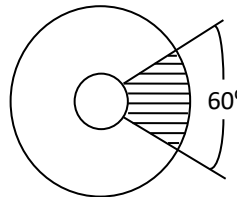
29. El área del cuadrado inscrito en un cuarto de circunferencia es el área del cuadrado inscrito en la circunferencia completa como:

- a. 1/8.
- b. 1/4.
- c. 1/2.
- d. 1/3.

Valor 2 puntos

30. El área del pedazo de torta sombreada de la figura es:

- a. 6π .
- b. $2\pi/3$.
- c. $16\pi/3$.
- d. $8\pi/3$.



Valor 2 puntos

31. ¿Cuántos cubos de 1 cm de lado es necesario unir para formar un cubo de 1 metro de lado?

- a. 1.000.000.
- b. 100.000.
- c. 10.000.
- d. 1.000.

Valor 0,985 puntos

32. ¿Cuál es la superficie en cm^2 , de un cubo cuyo volumen es igual a 64 cm^3 ?

- a. 69.
- b. 64.
- c. 96.
- d. 32.

Valor 2 puntos

33. Los vértices de un cuadrado son $A(4 ; 0)$, $B(4 ; 4)$, $C(8 ; 4)$, $D(8 ; 0)$. El área del cuadrado será igual a:

- a. 16.
- b. 12.
- c. 10.
- d. 8.

Valor 2,015 puntos

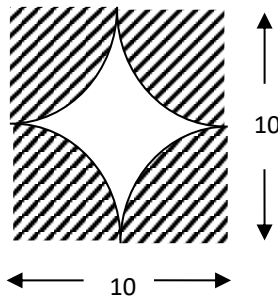
34. Para que las rectas representadas por las ecuaciones: $2X+3Y = 2$; $4X+KY = 6$ sean paralelas, K debe ser igual a:

- a. 6.
- b. 5.
- c. 4.
- d. 3.

Valor 1 puntos

35. Calcular el área blanca en cm^2 sabiendo que el lado del cuadrado mide 10 cm.

- a. $100(\pi - 1)$.
- b. $100 - 25\pi / 4$.
- c. $100 - 25\pi$.
- d. $100 - 50\pi$.



Valor 1,985 puntos

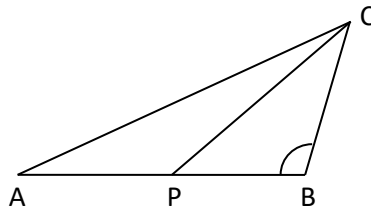
36. Un envase cilíndrico de aceite tiene una altura de 10 centímetros y una base circular con un diámetro de 12 cm. Si esta lleno hasta el 60% de su capacidad, ¿Cuántos centímetros cúbicos de aceite contiene?

- a. $216 \pi \text{ cm}^3$.
- b. $55 \pi \text{ cm}^3$.
- c. $65 \pi \text{ cm}^3$.
- d. $108 \pi \text{ cm}^3$.

Valor 1 punto

37. Si $AP = PC$, $PB = BC$ y el ángulo $B = 100$. Cuál es la medida del ángulo A?

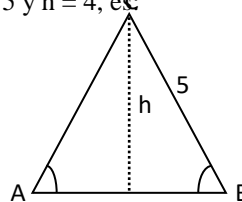
- a. 25° .
- b. 20° .
- c. 15° .
- d. 10° .



Valor 3 puntos

38. El perímetro del triángulo isósceles ABC ($\angle A = \angle B$), si $BC = 5$ y $h = 4$, eC

- a. 12.
- b. 15.
- c. 16.
- d. 13.



Valor 2 puntos

Componente II. Cálculo.

Instrucciones: A continuación usted encontrará nueve (9) ítems del componente de Cálculo. Lea atentamente el enunciado y seleccione entre las alternativas, la correcta.

39. La expresión factorizada de $2x^2 + x$ es:

- a. $x(2x + 1)$
- b. $2(x^2 + 2)$
- c. $x(2x)$
- d. $x(x^2 + 2)$

Valor 1,015 puntos

40. Si al doble de un número se le resta 13, queda 7. ¿Cuál es el número?

- a. 3.
- b. 8.
- c. 10.
- d. 20.

Valor 0,985 puntos

41. Si a un número se le multiplica por 4, al resultado se le suma 4, después se divide por 4, y al cociente se le resta 4, da como resultado 4. ¿Cuál es el número?

- a. 4.
- b. 6.
- c. 5.
- d. 7.

Valor 2 puntos

42. Al simplificar la expresión $\frac{x}{xp + xq + xr}$ se obtiene:

- a. $p + 1/q + 1/r$.
- b. $qr / p + pr / q$.
- c. $(p + q + r)^{-1}$.
- d. 1.

Valor 3 puntos

43. La expresión $(p - q)^2 - (p + q)^2$ es igual a:

- a. $-4pq$
- b. $-2p^2 - 2q^2$
- c. $-4p^2 - q^2$
- d. $2q^2 - 2p^2$

Valor 2,015 puntos

44. Uno de los lados de un rectángulo mide 6 unidades y el otro 4 unidades. Si los lados menores aumentan su longitud en 60%, ¿Cuánto deberá ser la nueva medida de los otros lados para que el perímetro del rectángulo no cambie?

- a. 4,6.
- b. 7,6.
- c. 3,6.
- d. 13,6.

Valor 1 punto

45. La base de un triángulo mide 10 unidades y la altura 6 unidades. Si la longitud de la base disminuye en 20% ¿En qué porcentaje debe aumentar la altura para que el área no cambie?

- a. 20%.
- b. 25%.
- c. 15%.
- d. 12%.

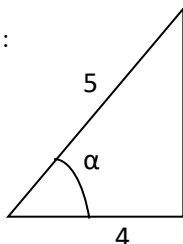
Valor 2 puntos

46. Los pares $x; y$, que satisfacen el sistema $\begin{cases} 3x - 2y = 3 \\ x + 2y = 5 \end{cases}$, son respectivamente:
- 2 ; 0,5.
 - 0,5 ; 2.
 - 2 ; 1,5.
 - 1 , 0,5.

Valor 1,985 puntos

47. Con los datos de la figura, calcular $\text{sen } \alpha$:

- 5/4.
- 3/5.
- 5/3.
- 4/5.



Valor 1 punto

HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES. (EDUCACIÓN ARTÍSTICA)

Instrucciones: A continuación usted encontrará doce (12) preguntas del componente Humanidades, Letras y Artes (Educación Artística). Lea cuidadosamente el enunciado y selecciones, entre las alternativas que se le presentan, aquella que considere sea la correcta.

48. La medida puede ser definida como:

- La representación de la escala de un objeto.
- La representación del tamaño a escala de un objeto.
- La dimensión real de un objeto, ya sea plana o volumétrica.
- La dimensión medida con el sistema métrico decimal.

Valor 1 punto

49. Los elementos visuales de la forma son:

- El punto, la línea y el plano.
- El volumen, la superficie, las aristas y los vértices.
- El ancho, el largo y la altura.
- El tamaño, el color y la textura.

Valor 2,015 puntos

50. Las cualidades visuales de la forma juegan un rol:

- Secundario en la percepción de los objetos.
- Menos impactante que la posición en el plano visual.
- Pueden afectar notablemente la percepción de los objetos.
- Imperceptible en la percepción de la forma.

Valor 1,985 puntos

51. Los colores que captan nuestros sentidos son:

- El resultado del impacto de las partículas de luz sobre una superficie.
- La descomposición de las partículas de luz al atravesar un prisma de vidrio.
- Longitudes de ondas reflejadas por las superficies de los objetos.
- La combinación de los colores primarios.

Valor 2 puntos

52. Los colores análogos son aquellos que:

- Se encuentran a los lados del color complementario.
- Se encuentran contiguos en el círculo cromático.
- Se encuentran en posiciones opuestas en el círculo cromático.
- Se encuentran a una distancia equivalente entre sí en el círculo cromático.

Valor 2 puntos

53. ¿Qué son principios de diseño?

- a. Elementos conceptuales.
- b. Especulaciones intelectuales.
- c. Conceptos que definen las relaciones entre las formas.
- d. Formas visuales conceptuales.

Valor 2 puntos

54. El naranja, el verde y el violeta son colores

- a. Primarios.
- b. Simples.
- c. Secundarios.
- d. Terciarios.

Valor 1,015 puntos

55. Por su forma las líneas se pueden clasificar en:

- a. Rectas, curvas y quebradas.
- b. Horizontales, verticales y oblicuas.
- c. Paralelas y perpendiculares.
- d. Convergentes y divergentes.

Valor 0,985 puntos

56. La escala puede ser definida como:

- a. La relación proporcional entre la representación de un objeto y su tamaño real.
- b. La relación entre el sistema de medida y el objeto dibujado.
- c. La relación proporcional gráfica y la reducción del objeto.
- d. La gradación vertical del dibujo.

Valor 3 puntos

57. El punto expresa:

- a. El movimiento de las formas al intersectar un plano.
- b. La idea de localización o ubicación en el plano y el espacio.
- c. Las energías visuales del plano.
- d. El despliegue de las formas.

Valor 2 puntos

58. La forma se palpa en la realidad cuando es:

- a. Positiva y tridimensional.
- b. Positiva y bidimensional.
- c. Negativa y bidimensional.
- d. Neutra.

Valor 1 punto

59. Si miraras una obra de arte donde predominen las texturas visuales, ¿Cuáles serían las palabras que utilizarías para nombrar las texturas?

- a. Irritantes, violentas, carrasposas.
- b. Ásperas, rugosas, blandas, lisas, finas, parejas, delicadas y arrugadas.
- c. Limpias, tersas, claras, ásperas, fluidas, bruñidas, transparentes.
- d. Duras, angustiosas, casuales, agradables, excelentes, y rudas.

Valor 1 punto

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	B
2.	D
3.	C
4.	D
5.	A
6.	D
7.	A
8.	D
9.	C
10.	A
11.	A
12.	A
13.	A
14.	A
15.	C
16.	C
17.	C
18.	B
19.	C
20.	C
21.	B
22.	A
23.	A
24.	B
25.	B
26.	C
27.	A
28.	A
29.	B
30.	

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	A
32.	C
33.	A
34.	A
35.	C
36.	A
37.	B
38.	C
39.	A
40.	C
41.	D
42.	C
43.	A
44.	C
45.	B
46.	C
47.	B
48.	C
49.	D
50.	C
51.	C
52.	B
53.	C
54.	C
55.	A
56.	A
57.	B
58.	A
59.	B
60.	