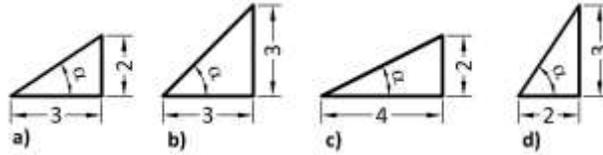
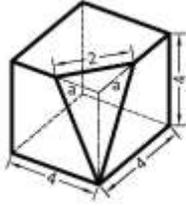


27. ¿En cuál de los siguientes triángulos 1,5 es la tangente de α ?



Valor 1 punto

28. El volumen de la siguiente figura es:



- a) $64 - \frac{4}{3}$ b) 64 c) $64 - \frac{16}{3}$ d) $64 - \frac{4a^2}{3}$

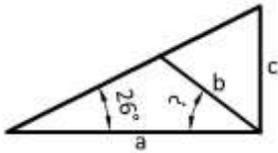
Valor 3 puntos

29. Si la diagonal de un cuadrado es $6\sqrt{2}$, el área en cm es igual a:

- a) 1 b) 1,44 c) $(6\sqrt{2})^2$ d) 36

Valor 2,004 puntos

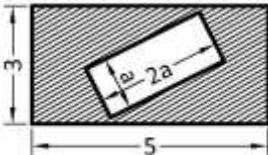
30. ¿Cuál es el valor del ángulo (?) en la siguiente figura, sabiendo que a y c son perpendiculares; b y c tienen la misma longitud?



- a) 90° b) 38° c) 26° d) 40°

Valor 1,996 puntos

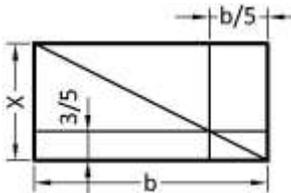
31. ¿Cuál es el valor de "a" en la siguiente figura? Si el área sombreada tiene un área de 10,5 cm



- a) 1cm b) 2cm c) 5cm d) 1,5cm

Valor 1 punto

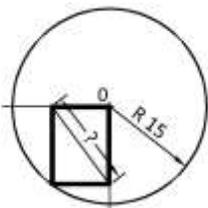
32. ¿Cuál es el valor de X en la siguiente figura?



- a) 8 b) 3 c) 4 d) 5

Valor 2 puntos

33. ¿Cuál es el valor de la diagonal (?) del rectángulo en la siguiente figura?



- a) 15 b) $\sqrt{15}$ c) 10 d) 20

Valor 0,999 punto

ÁREA DE LECTO ESCRITURA

Componente I. Completación de oraciones

Instrucciones: Cada una de las siguientes oraciones tiene dos (2) espacios en blanco, lo que significa que se han omitido palabras. Seleccione de los pares proporcionados, aquel que al insertarse en los espacios en blanco, complete el significado de ésta.

34. En los sistemas _____ el ciclo de la materia no tiene desperdicios y todo forma parte de un ciclo en _____.

- a) sociales sociedad c) naturales movimiento
b) culturales extinción d) cibernéticos actualización

Valor 2,011 puntos

35. Dentro de la amplia problemática que plantea actualmente la ciudad _____, el tema de los espacios verdes es, sin duda, uno de los que han _____ mayor atención.

- a) pequeña dedicado c) satélite provocado
b) actual cuestionado d) contemporánea suscitado

Valor 1,989 puntos

36. El transporte marítimo está especialmente indicado para trasladar grandes pesos de productos que no se _____ en un tiempo prudencial, pues su _____ no es muy grande.

- a) instalan costo c) deterioran velocidad
b) cargan espacio d) descargan comodidad

Valor 1 punto

37. La _____ tiene una consciencia cada vez más aguda de sus posibilidades de crear, modelar y destruir su _____.

- a) humanidad entorno c) gente universo
b) población especie d) raza anhelo

Valor 2 puntos

Componente II. Comprensión crítica e inferencial de texto

Instrucciones: Lea cuidadosamente el texto que se da a continuación, seleccione la respuesta correcta en torno a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido, se le proponen.

El arte de los siglos XII y XIII es un arte monástico y aristocrático. Esta conclusión se basa en el hecho de que fueron los monjes desde los monasterios quienes dictaban a los artistas y artesanos los temas a tratar y les sugerían detalles específicos sobre la iconografía. Estas indicaciones las daban los monjes basándose en las miniaturas que ilustraban los manuscritos. Fuera de los monasterios, la actividad artística, sólo se ejercitaba en los dominios del rey y en las grandes cortes señoriales.

Puede decirse que el arte medieval es la culminación del simbolismo cristiano. El arte medieval tiene como meta la representación de las cosas del mundo objetivo. En estas creaciones, la dimensión sensible del simbolismo está dirigida más allá de sí mismo, a la espiritualidad. Los artistas, agrupados o no en los gremios, traducían con fervor la historia y la vida de los santos; lo que constituye en gran parte la historia de la humanidad. La vida estaba condicionada por la religión en todas sus manifestaciones. En la iglesia estaba centralizado todo el poder político y puede decirse que la iglesia era el único cliente para las obras de arte.

El arte era considerado no ya como objeto de placer estético sino como culto ampliado, como ofrenda, como sacrificio. Siendo el arte de la Edad Media un instrumento de propaganda de la iglesia, su misión sólo podía consistir en inspirar a las masas un espíritu solemne y religioso, pero bastante indefinido.

El arte presupone un movimiento teológico hacia un resultado, pero en el artista hay un proceso mental del fin al que encamina su creación artística. El arte, es pues, en esencia, una actividad del espíritu porque el resultado puede proceder formalmente de la imaginación del hombre y es precisamente el artista el encargado de plasmar estas nociones o ideas a través de la realización, elaboración y consolidación de la idea de un fin: su materialización.

Tenemos por ejemplo la arquitectura medieval que refleja de un modo muy especial la cosmovisión simbólica del tiempo, símbolo máximo del reino de Dios sobre la tierra expresado a través de sus catedrales y tenemos en la escultura manifestaciones majestuosas que van incorporadas a la arquitectura que igual que la pintura don de los temas tratados fueron los cristianos principalmente.

Es por esto que se puede decir que los artistas fueron tan hábiles como los teólogos al saber traducir dichos pensamientos filosóficos a hechos concretos, a la praxis.

Villani Parra, Orlando. Hora Universitaria, 3 Caracas, 1994.

38. El tema central del texto es:
- a) La arquitectura de los siglos XII y XIII.
 - b) El arte medieval como movimiento teológico.
 - c) El poder de la monarquía en el medioevo.
 - d) El arte medieval.
- Valor 1,002 puntos
39. En el medioevo, la actividad artística:
- a) Estaba bajo el control de los monjes y de los reyes.
 - b) Se realizaba en los monasterios.
 - c) Se limitaba a ilustraciones de libros.
 - d) Era producto de la imaginación del artista.
- Valor 0,998 puntos
40. En el texto, el autor argumenta que:
- a) Las obras artísticas medievales no eran muy populares entre los teólogos.
 - b) Los artistas fueron capaces de materializar las ideas filosóficas del medioevo.
 - c) La iglesia fue el símbolo de Dios durante todo el período.
 - d) Los teólogos eran buenos traductores de los libros santos.
- Valor 2,011 puntos
41. La cosmovisión simbólica del tiempo reflejada en la arquitectura medieval representa:
- a) La máxima expresión del reino de Dios sobre la tierra.
 - b) Una visión del mundo compartida por todos.
 - c) La escultura y la pintura de la época.
 - d) La visión que tenían los artistas respecto a la iglesia.
- Valor 3 puntos
42. Por “iconografía” se entiende:
- a) El culto de las imágenes.
 - b) La representación geométrica de la planta de un edificio.
 - c) La ciencia de las imágenes y pinturas sagradas.
 - d) La sustancia empleada para pintar las miniaturas en los libros.
- Valor 1,989 puntos
43. El mundo objetivo representado en el arte medieval refleja:
- a) La importancia de la monarquía.
 - b) El poder de la iglesia en la sociedad medieval.
 - c) La convicción religiosa de los artistas.
 - d) El carácter comercial del arte en general.
- Valor 2,015 puntos
44. Por “culminación del simbolismo cristiano” se entiende que:
- a) La cristiandad pierde importancia.
 - b) La religión es sólo una manifestación simbólica.
 - c) La máxima expresión de la espiritualidad.
 - d) El principio del individualismo artístico.
- Valor 2 puntos
45. Según el texto, la vida e historia de los santos constituye en gran parte:
- a) La historia de la humanidad.
 - b) Una forma de tener clientes para las obras de arte.
 - c) Los temas más populares de la época.
 - d) El resultado de la imaginación.
- Valor 1,985 puntos
46. Se infiere del texto que, a diferencia del arte medieval, el arte moderno:
- a) Está al servicio de los políticos.
 - b) Es producto de la inspiración divina.
 - c) Sigue estando dictado por la iglesia.
 - d) Es una expresión artística mucho más subjetiva.
- Valor 3 puntos

Componente III. Ortografía

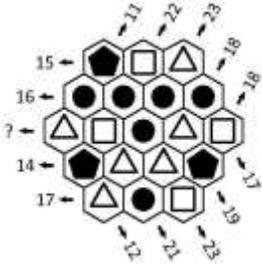
Instrucciones: A continuación se presentan grupos de palabras. En cada uno de ellos hay una palabra con la ortografía equivocada. Identifícala y selecciónela.

47. a) Emisario b) Emiplejía c) Emisión d) Emigrante Valor 1,001 puntos
48. a) Efervescencia b) Reminiscencia c) Convalescencia d) Ascendencia Valor 2 puntos
49. a) Demagógico b) Prodigioso c) Nostálgico d) Paradógico Valor 0,999 punto
50. a) Arquitectonico b) Edificación c) Volumen d) Construcción Valor 1 punto

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación se presentan nueve (9) preguntas del área de razonamiento básico. Lea cuidadosamente el enunciado de cada una y seleccione entre las alternativas que se le presentan, aquella que responda al problema planteado.

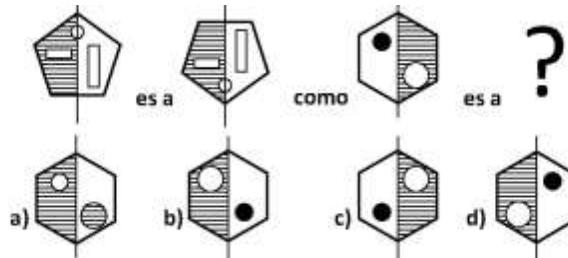
51. Cada figura geométrica representa un valor numérico, si se suma cada línea como se indica con las flechas, se obtiene el valor mostrado, ¿Cuál es el valor que sustituye el signo de interrogación?



- a) 25 b) 30 c) 28 d) 1

Valor 2 puntos

52. Complete la siguiente proporción:



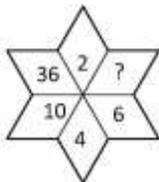
Valor 0,990 punto

53. Para preparar unos cotillones para una fiesta se usan 15 caramelos, 3 pitos, 8 juguetes y 9 galletas ¿Cuál es el mínimo de cotillones que se debe elaborar para que no sobre ningún objeto?

- a) 360 b) 300 c) 200 d) 30

Valor 2 puntos

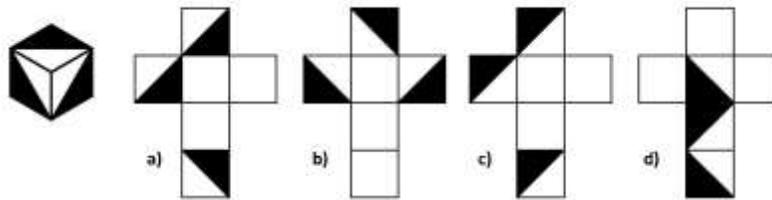
54. ¿Cuál número falta en la siguiente figura?



- a) 67 b) 100 c) 80 d) 63

Valor 1 punto

55. ¿Cuál de los siguientes moldes forma la figura mostrada?



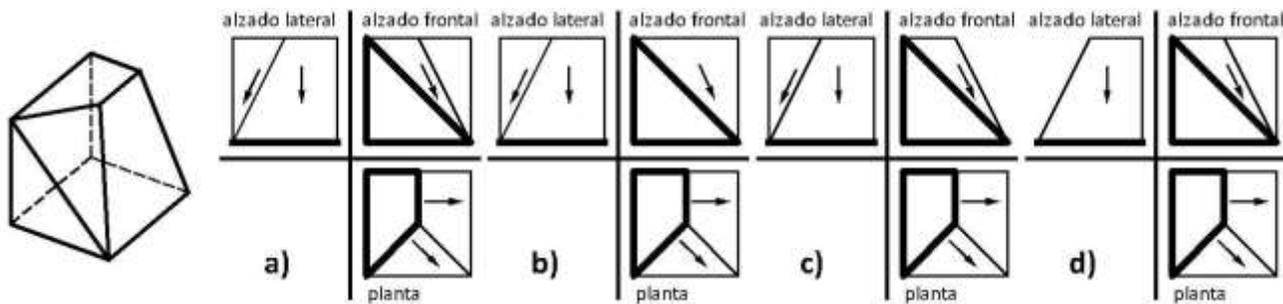
Valor 3 puntos

56. Un paquete contiene 30 cajas de lapiceros. En cada una de ellas hay una docena y tres cuartos de lapiceros. ¿Cuántos lotes de media docena de lapiceros pueden hacerse con el contenido del paquete?

- a) 105 b) 45 c) 15 d) 125

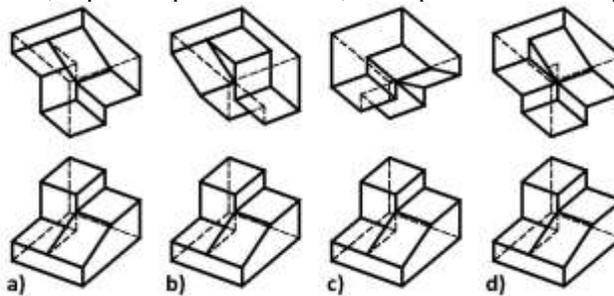
Valor 1,010 puntos

57. Dada la siguiente figura, determine ¿Cuál de las opciones contiene las vistas correctas de la misma?



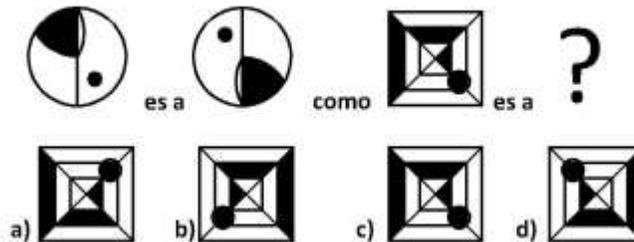
Valor 1,987 puntos

58. En cuál de las alternativas mostradas, la pieza superior e inferior, corresponde a la misma pieza.



Valor 2,013 puntos

59. Complete la siguiente proporción:



Valor 1 punto

FIN DE PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	C
2.	A
3.	C
4.	B
5.	B
6.	D
7.	A
8.	D
9.	A
10.	A
11.	A
12.	C
13.	C
14.	D
15.	C
16.	
17.	A
18.	D
19.	A
20.	C
21.	D
22.	B
23.	D
24.	C
25.	A
26.	D
27.	D
28.	C
29.	D
30.	B

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	D
32.	D
33.	A
34.	C
35.	D
36.	B
37.	A
38.	D
39.	A
40.	B
41.	A
42.	C
43.	B
44.	C
45.	A
46.	A
47.	B
48.	C
49.	D
50.	A
51.	B
52.	C
53.	A
54.	B
55.	A
56.	A
57.	C
58.	B
59.	D
60.	