



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arquitectura y Diseño
Programa Académico: Arquitectura

ÁREA DE LECTO-ESCRITURA

Componente I. Relación entre Orden y Significado

Instrucciones: A continuación se presentan un fragmento cuya relación lógica entre Orden y Significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información presentada

Fragmento I.

Arte Colonial en Venezuela: “Templos coloniales venezolanos”

1. A pesar de que en general los colonizadores traían los
2. Desde los primeros templos se adoptó un
3. el estilo mudéjar con elementos típicos españoles.
4. estilos de su país de origen, en Venezuela, tal vez por
5. esquema casi inalterable que tipifica el colonial venezolano
6. el herreriano, el barroco o churrigueresco, el neoclásico y
7. razones económicas, esos estilos no llegaron a ejercer influencia
8. si bien existen algunos elementos aislados o detalles de
9. aparecieron varios estilos después del gótico: el plateresco,
10. decisiva en los sistemas constructivos y formales.
11. los varios estilos de la Provincia.
12. En España, durante los siglos del período colonial,

Tomado de: Educación Artística. Prof. Rafael Hernández R. Edit. Salesiana. (1994) Pg.209

1.
 - a. 1, 4, 7, 8, 6, 3, 12, 5, 11, 2, 9, 10.
 - b. 12, 8, 11, 1, 5, 4, 7, 9, 6, 3, 10, 2.
 - c. 12, 9, 6, 3, 1, 4, 7, 10, 2, 5, 8, 11.
 - d. 2, 4, 7, 8, 3, 1, 5, 10, 12, 9, 6, 11.

Valor 3 puntos

Componente II. Función de Texto

Instrucciones: A continuación se presenta un texto y una lista de funciones. Léalo detenidamente y determine las funciones que éste cumple.

ACCESO AL AGUA POTABLE

El acceso al agua potable se mide por el número de personas que pueden obtener agua potable con razonable facilidad, expresado como porcentaje de la población total. Es un indicador de la salud de la población del país y de la capacidad del país de conseguir agua, purificarla y distribuirla. En las zonas urbanas, el acceso "razonable" significa que existe una fuente pública o un grifo a menos de 200 metros del hogar. En las zonas rurales significa que los integrantes del hogar no tienen que pasar demasiado tiempo todos los días en ir a buscar agua. El agua es potable o no dependiendo de la cantidad de bacterias que contenga. Por lo general, una persona necesita unos 20 litros de agua por día para satisfacer sus necesidades metabólicas, higiénicas y domésticas.

2.
 - a) Informar, definir, difundir.
 - b) Distraer, difundir, normar.
 - c) Describir, enumerar, prevenir.
 - d) Notificar, definir, informar.

Valor 2 puntos

Componente III. Comprensión Crítica e Inferencial de Texto

Instrucciones: A continuación se presentan dos textos. Léalos atentamente y seleccione de acuerdo con el contenido, la opción que corresponda a los planteamientos formulados.

TEXTO I

El curso del conocimiento es como el curso de un poderoso río que, atravesando las fértiles tierras bajas, recoge en su seno la contribución de cada valle. En semejante valle es probable que desemboque un torrente de montaña, al cual, encontrado difícil su paso entre las estériles tierras altas, se precipita por alguna escarpada pendiente en el curso de agua más importante, exhibiendo en el momento de su confluencia el más hermoso espectáculo de que es capaz un sistema fluvial. Y esta corriente es el símbolo más idóneo de una línea de pensamiento matemático, que atravesando difíciles y recónditas regiones, sacrifica, por amor a su limpidez cristalina, la riqueza que aportan estudios más concretos.

Semejante curso puede resultar estéril si nunca se incorpora al curso principal de las observaciones y experimentaciones. Pero, si logra abrirse camino hasta la gran corriente del saber, en el momento de su confluencia proporciona un espectáculo de sublime belleza intelectual, contribuyendo así a revitalizar la corriente con un poco de impulso y de misteriosa habilidad.

Tomado de: CHARLES HOWARD HINTON ¿Qué es la cuarta dimensión? (Fragmento)

3. ¿Cuál de las siguientes ideas se asocia mejor con el tema del texto?
- El curso del conocimiento se desarrolla por caminos tortuosos.
 - El desarrollo del conocimiento está lleno de valles y montañas.
 - El curso del conocimiento desemboca en la corriente del saber.
 - El proceso de formación del conocimiento.

Valor 2 puntos

4. ¿Cuál de las siguientes expresiones se asocia mejor al planteamiento fundamental del texto anterior?
- El conocimiento debe conjugar el pensamiento abstracto y la demostración empírica.
 - El curso del conocimiento es como el flujo de un poderoso río que recoge en su seno la contribución de cada valle.
 - Para lograr una belleza intelectual, hay que dejarse llevar por el río del conocimiento.
 - Para que el curso del conocimiento resulte estéril.

Valor 1,985 puntos

5. Señale la opción que mejor representa la síntesis del texto anterior:
- El autor compara el curso del conocimiento con el curso de un río, en ambos hay partes turbulentas y zonas cristalinas, pero siempre terminan generando un espectáculo de gran belleza.
 - El autor compara el proceso del conocimiento con un río que recoge en su curso distintas contribuciones. Una de las más importantes es la simbolizada por el torrente de pensamiento matemático, que puede resultar estéril si no se incorpora al curso principal de las observaciones y experimentaciones.
 - El autor compara el proceso de formación del conocimiento con un sistema fluvial. La plenitud del saber está en la confluencia entre el pensamiento abstracto, la percepción atenta del entorno y la verificación empírica.
 - El autor hace una comparación entre el conocimiento y un sistema fluvial, en ambos se produce una confluencia entre el pensamiento abstracto y su aplicación práctica.

Valor 3 puntos

TEXTO II

Augusto Renoir

Renoir se muestra como un igual de aquellos cuya gloria se ha inmortalizado en el consenso universal... Renoir pinta como respira. Pintar se ha convertido para él en el acto complementario de contemplar. Otros poseen ojos para los cuales es irresistible la tentación de pasearse por las cosas. Pero en Renoir la mano se siente obligada a precisar en el espacio la felicidad que los ojos han descubierto. Por esto, incluso fuera de sus horas de trabajo, mientras va de paseo o durante un viaje, se le ve a menudo cubrir los minúsculos cartones de una cajita, pintar lo que tiene ante él, los girasoles que han brotado en el jardín de un guardabarrera, un muro, un banco, lo que sea... Mientras iban sucediéndose las teorías, las doctrinas, las estéticas, las metafísicas y las fisiologías del arte, la obra de Renoir, año tras año, mes tras mes, día tras día, se iba desarrollando tan sencillamente como se abre una flor o como madura un fruto. Renoir no ha pensado en cumplir un destino. Ha vivido y pintado, ha realizado su tarea, tal vez eso reside el genio. Por ello su vida entera y su obra son una lección de felicidad. Ha pintado con gozo, con gozo suficiente para no pregonar a todos los vientos ese deleite de pintar que los pintores tristes proclaman líricamente. Ha pintado las mujeres, los niños, los árboles, las flores con la admirable sinceridad de un hombre que cree que la naturaleza se ofrece a su paleta con la misma simplicidad que si hubiese sido creada desde la eternidad para ser pintada... Renoir no es un profeta. No se atribuye la misión de pronunciar el juicio definitivo sobre el alma de las cosas. Su apariencia le basta. No pinta ni el alma ni el misterio ni la significación de las cosas, porque no se capta algo del significado del misterio y del alma de las cosas más que cuando se presta atención a su aspecto, a su apariencia. En esto radica el secreto de su juventud y de su

alegría. La naturaleza no es indulgente y dócil más que con aquellos que confían en ella y no le exigen de una vez los grandes secretos. Posee el optimismo de los que se entregan a las fuerzas de su instinto. De la misma manera que el sabio no pretende conocer la materia, sino que la interroga en sus manifestaciones con su optimismo minucioso y cándido, también Renoir ha observado las más sutiles transiciones del color al color, del matiz al matiz. Tal vez Renoir sea el único gran pintor que no se debe más a la voluntad que al azar. Le despierta y estimula en su tarea con la misma naturalidad con que la luz baña las cosas y las revela. En él nace una doble serenidad del gozo que siente al contemplarlas y de la certeza que tiene de igualar en la imagen que él crea, la imagen que recibe. Sabe que el mundo está allí, y que está allí para pintarlo.

Tomado de: Diarios de Caracas. 25/04/1995. Augusto Renoir. Pintor Francés.

6. De esta lectura se desprende que Renoir:
- Pinta de acuerdo con las teorías artísticas de su tiempo.
 - Rehuye el impresionismo.
 - Le agrada el alma de las cosas.
 - Busca su inspiración en doctrinas metafísicas.
- Valor 2 puntos
7. De la lectura precedente se desprende que Renoir se interesaba por:
- El conocimiento íntimo de la materia.
 - Crear imágenes nuevas.
 - Rechazar la simplicidad.
 - Las transiciones sutiles del color.
- Valor 2 puntos
8. Según el fragmento leído, Renoir es un pintor:
- Optimista.
 - Versátil.
 - Melancólico.
 - Romántico.
- Valor 2,015 puntos
9. En el trozo leído se nos asevera que Renoir pinta:
- Para que la posteridad lo recuerde.
 - Para poder subsistir holgadamente.
 - Para mantener su fama de genio.
 - Por un afán de dinamismo plástico.
- Valor 1 punto

Componente IV. Relaciones entre Palabras o Analogías

Instrucciones: A continuación, se proponen varios pares de palabras para seleccionar el par que mejor exprese una vinculación similar a la dada en el enunciado.

10. Puente es a río como:
- Barco es a puerto.
 - Túnel es a cerro.
 - Ascensor es a edificio.
 - Autopista es a camión.
- Valor 2 puntos
11. Malva es a color como:
- Albahaca es a especia.
 - Sal es a azúcar.
 - Luz es a oscuridad.
 - Azul es a arcoiris.
- Valor 0,998 puntos
12. Decibel es a sonido como:
- Caloría es a peso.
 - Temperatura es a clima.
 - Color es a luz.
 - Amperio es a corriente.
- Valor 2 puntos

Componente V. Sinónimos y Antónimos

Instrucciones: Seleccione de las cuatro alternativas ofrecidas la palabra cuyo significado sea similar u opuesto al de la palabra propuesta en el enunciado.

13. Cromático es similar a:
- a. Coloreado.
 - b. Descolorido.
 - c. Diatreta.
 - d. Difuminado.

Valor 1 punto

14. Helénico es similar a:
- a. Helenio.
 - b. Mesopotámico.
 - c. Griego.
 - d. Helgado.

Valor 1 punto

15. Oblicua es opuesto a:
- a. Inclinada.
 - b. Transversal.
 - c. Sesgada.
 - d. Perpendicular.

Valor 1,002 puntos

Instrucciones: Seleccione de las cuatro alternativas ofrecidas la(s) palabra(s) cuyo significado sea similar u opuesto al de la palabra en negritas y que esté más de acuerdo con el contexto.

16. Su corazón **fogoso** lo conducía a la **aniquilación**
- a. caluroso devastación.
 - b. radiantedesolación.
 - c. ardientedestrucción.
 - d. inflamado desaparición.

Valor 1 punto

17. La imagen transparente de la ciencia que **prevaleció** durante dos siglos empezó a **empañarse** cuando los científicos abandonaron su torre de marfil.
- a. predominó oscurecerse.
 - b. duro ennegrecerse.
 - c. estalló sombrearse.
 - d. subsistió opacarse.

Valor 2 puntos

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación usted encontrará 22 preguntas del componente de razonamiento básico. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se le presentan, la correcta.

18. Complete la siguiente proporción: 17 1 27 es a paz como 1 13 16 19 es a . . .
- a. Nada.
 - b. Amor.
 - c. Huir.
 - d. Cantar.

Valor 1 punto

19. En una mesa redonda de seis puestos, igualmente espaciados, se encuentran sentados para la cena seis amigos. Gustavo y Alfredo están separados por dos puestos. Daniel está sentado a la izquierda de Alfredo y Mónica está sentada a la izquierda de Gustavo. Los otros dos puestos están ocupados por Ingrid y Belén. ¿Cuál (o cuáles) de la siguiente información es (o son) necesariamente ciertas?

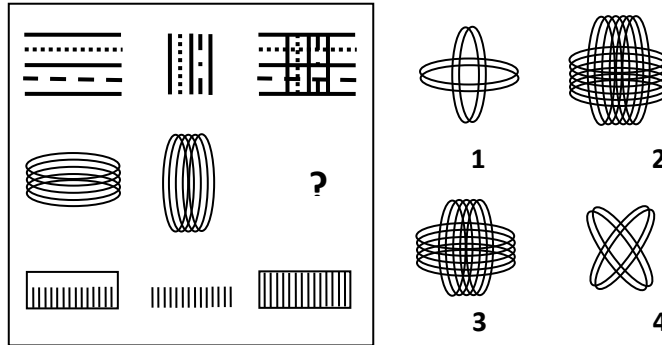
- I. Gustavo está sentado enfrente de Alfredo.
- II. Mónica está sentada enfrente de Daniel.
- III. Belén está sentada a la izquierda de Mónica.

- a. Sólo I.
- b. I, II y III.
- c. II y III.
- d. Sólo I y II.

Valor 3 puntos

20. Completa la serie escogiendo la figura exacta entre las numeradas abajo:

- a. 3.
- b. 2.
- c. 4.
- d. 1.



Valor 1 punto

21. En una ciudad existe un extraño sistema de transporte subterráneo que tiene las siguientes características:

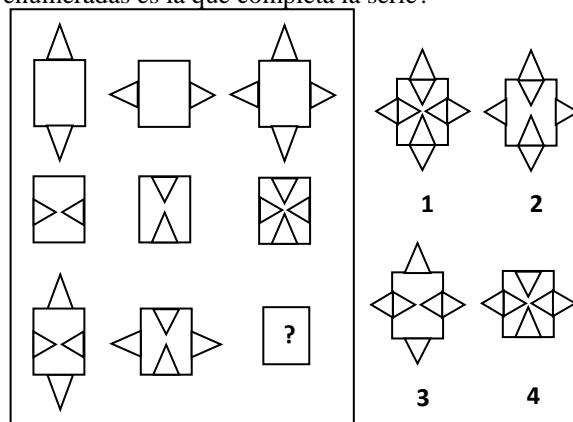
- ✓ Desde la Estación P sólo se puede viajar hasta la Estación Q (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación Q se puede viajar a la Estación R (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación R se puede viajar hasta la Estación S (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación S hasta la Estación T (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación T se puede viajar hasta la Estación V (ambos sentidos) y desde la V hasta la Estación U (ambos sentidos) o hasta la estación P (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación U se puede viajar hasta la Estación Q (un solo sentido). Basados en las condiciones anteriores, ¿Por cuántas trayectorias diferentes se puede viajar desde la estación V hasta la Estación Q?

- a. Una.
- b. Dos.
- c. Tres.
- d. Cuatro.

Valor 1 punto

22. ¿Cuál de las figuras enumeradas es la que completa la serie?

- a. 4.
- b. 3.
- c. 1.
- d. 2.



Valor 1,985 puntos

23. ¿Cuál es el número que falta en el tercer recuadro?

- a. 3.
- b. 12.
- c. 8.
- d. 10.

1	2
3	9

3	2
3	15

2	3
2	?

Valor 2 puntos

24. ¿Cuál será el resultado final de sumar la siguiente fila de números; sabiendo que si un número se repite, sea cual sea, es preciso restar del total, tantas unidades como veces aparezca dicho número?

















3 - 2 - 9 - 5 - 7 - 2 - 6 - 3 - 9 - 2 - 4 - 3 - 5 - 4 - 2

- a. 53.
- b. 54.
- c. 55.
- d. 57.

Valor 2 puntos

25. Resuelva el problema tan rápido como pueda, suponiendo que cada figura está representada por un valor numérico

- a. 23.
- b. 25.
- c. 26.
- d. 24.

				28
				30
				20
				16
?	19	20	30	

Valor 2,015 puntos

26. Si 10 niños de cada 100 usan lentes ¿Cuántos no usan lentes en un grupo de 400 niños?

- a. 360.
- b. 40.
- c. 320.
- d. 90.

Valor 1 punto

ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

Componente I. Geometría

Instrucciones: A continuación usted encontrará doce preguntas del componente de Geometría. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se le presentan, aquella que considere sea la correcta.

27. El número total de caras de un prisma regular, que tiene como base un decágono, es igual a:

- a. 13.
- b. 12.
- c. 11.
- d. 10.

Valor 1 punto

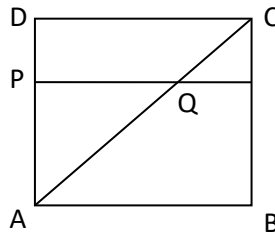
28. Los ángulos de un triángulo están en relación 1 : 2 : 6. El mayor ángulo de el triángulo mide:

- a. 20°.
- b. 60°.
- c. 90°.
- d. 120°.

Valor 0,998 puntos

29. Calcular la longitud del segmento PQ, si las longitudes de $AB = 6$, $AD = b$ y $PD = b/3$.

- a. 2.
- b. $2/3$.
- c. 4.
- d. $3/2$.



Valor 3 puntos

30. Si la longitud de la diagonal de un cuadrado es 5, el área del cuadrado es:

- a. $25/2$.
- b. $\frac{5\sqrt{2}}{2}$.
- c. $6^{1/4}$.
- d. 20.

Valor 1 punto

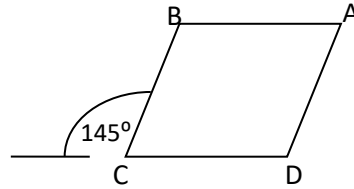
31. Si el área de piso de un apartamento tiene 90 m^2 y se desea comprar las piezas de cerámica que tienen unas dimensiones de $30\text{cm} \times 50 \text{ cm}$. ¿Cuántas piezas será necesario comprar?

- a. 550.
- b. 400.
- c. 600.
- d. 650.

Valor 1,002 puntos

32. La medida del ángulo A en el paralelogramo de la figura es:

- a. 25° .
- b. 35° .
- c. 45° .
- d. 55° .



Valor 1 punto

33. Un cuadrado está inscrito en una circunferencia. El cociente entre la longitud de la circunferencia y el perímetro del cuadrado es:

- a. $\frac{\pi\sqrt{2}}{4}$.
- b. $\pi/2$.
- c. π .
- d. $\frac{\pi\sqrt{2}}{2}$.

Valor 2 puntos

34. Uno de los lados de un rectángulo mide 6 unidades y el otro 4 unidades. Si los lados menores aumentan 60%, ¿Cuánto deberá ser la nueva, medida de los otros lados para que le perímetro del rectángulo no cambie?

- a. 4,6.
- b. 13,6.
- c. 6,4.
- d. 3,6.

Valor 2,015 puntos

35. Calcular la diagonal de un rombo si la otra diagonal mide 7 y el área 35:
- 12.
 - 7.
 - 5.
 - 10.

Valor 2 puntos

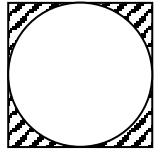
36. Un hexágono regular se inscribe en un círculo de radio 10 cm. El área del hexágono será:
- 600.
 - $25\sqrt{3}$.
 - $150\sqrt{3}$.
 - 150.

Valor 2 puntos

37. ¿Cuál es el área de la base de un prisma de 36 cm de altura, si su capacidad es de 4,5 litros?
- 125 cm².
 - 65 cm².
 - 250 cm².
 - 360 cm².

Valor 2 puntos

38. Calcular el área rayada en cm² sabiendo que el lado del cuadrado mide 10 cm.
- 5/2.
 - 100-25π.
 - $100-25\pi/4$.
 - 100(π-1).



Valor 1,985 puntos

Componente II. Cálculo

Instrucciones: A continuación usted encontrará nueve preguntas del componente de Cálculo. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se le presentan, aquella que considere sea la correcta.

39. Si un número X es divisible entre 3 ¿Cuál de la siguientes expresiones es divisible entre 3?
- X+2.
 - X+5.
 - X+6.
 - X+7.

Valor 1 punto

40. ¿Cuál es el valor de $x + x(x^x)$ cuando $x = 2$?
- 10.
 - 8.
 - 16.
 - 12.

Valor 1 punto

41. El resultado de sumar los radicales $5\sqrt{27} + 7\sqrt{12} + 3\sqrt{3}$ es igual a:
- $12\sqrt{3}$.
 - $23\sqrt{3}$.
 - $28\sqrt{3}$.
 - $32\sqrt{3}$.

Valor 2 puntos

42. ¿Cuál es el valor de X en la siguiente expresión: $\frac{9}{2 + \frac{1}{x}} = 19$?

- a. 2. b. 9. c. 1. d. 8.

Valor 1 punto

43. La expresión: $\frac{1 - \frac{3y}{x+y}}{1 - \frac{y}{x-y}}$ es equivalente a:

- a. $(x - y)/(x + y)$.
 b. $(x + y)/(y - x)$.
 c. $(x + y)/(x - y)$.
 d. $3(x + y)/(x - y)$.

Valor 2,985 puntos

44. Resolver la siguiente operación: $2\sqrt{9} - (4^2 - 12) \times 2$

- a. -2.
 b. 4.
 c. 1.
 d. -1.

Valor 2 puntos

45. Resolver la siguiente operación: $\left(\left(\left(-1 + 4\right)^2 - 5\right) \times 2 - 3\right) \times 2 - \left(4^2 - 12\right) \times 2$

- a. 16.
 b. 12.
 c. 8.
 d. -1.

Valor 2 puntos

46. La suma de: $(-2)^3 - (-2) + (-3)^2 - (-3)^{-1}$ es:

- a. 11/9.
 b. 7/5.
 c. 10/3.
 d. 1.

Valor 2,015 puntos

47. ¿De qué número de los abajo propuestos, es 265 el 5%?

- a. 6750.
 b. 1265.
 c. 5300.
 d. 4800.

Valor 1 punto

HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES (EDUCACIÓN ARTÍSTICA)

Instrucciones: A continuación usted encontrará doce preguntas del componente de Humanidades, Letras y Artes (Educación Artística). Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se le presentan, aquella que considere sea la correcta.

48. Jesús Soto es representante del movimiento artístico denominado:
- Cubismo.
 - Cinetismo.
 - Fluxus.
 - Surrealismo.
- Valor 2 puntos
49. Artista Florentino del Renacimiento que esculpió la estatua del “David” y la “Piedad” es:
- Miguel Angel.
 - Leonardo Da Vinci.
 - Bernini.
 - Borromini.
- Valor 1 punto
50. El conocido Templo en la ciudad de Atenas destinado al culto de “Pallas Athenea” es:
- El Erecton.
 - Los Propicios.
 - El Partenón.
 - El Duomo.
- Valor 1 punto
51. El orden artístico griego conocido por estar coronado por volutas es:
- Dórico.
 - Corintio.
 - Compuesto.
 - Jónico.
- Valor 1 punto
52. ¿Qué línea se utiliza para lograr efectos de luces y sombras, haciéndola mas fina o delgada hacia el foco de luz y mas voluminosa o gruesa hacia la sombra?
- Línea convergente.
 - Línea horizontal.
 - Línea valorizada.
 - Línea dura.
- Valor 2,015 puntos
53. Los colores luz, básicos o primarios, se llaman azul-violeta, verde y rojo-naranja. Si super-proyectamos el azul-violeta sobre el rojo-naranja, obtenemos el rojo-magenta. Esta mezcla se denomina:
- Mezcla aditiva.
 - Mezcla sustantiva.
 - Mezcla óptica.
 - Mezcla cromática.
- Valor 2 puntos
54. Las principales cualidades que caracterizan la forma son:
- La naturaleza, expresiones folklóricas y espacio bidimensional.
 - Configuración, tamaño, color, textura.
 - Imaginación, sentido, intuición.
 - Orgánicas, básicas y artificiales.
- Valor 2 puntos

55. De los pintores venezolanos nombrados, a cuál de ellos, es al que se le ha dividido su obra en 3 grandes períodos: azul, blanco y sepia; caracterizándose el último de éstos, por el uso de sus muñecas de trapo, creando un mundo de personajes alucinantes:
- Manuel Cabré.
 - Rafael Monasterios.
 - Armando Reverón.
 - Federico Brant.
- Valor 1,985 puntos
56. El grado o fuerza de saturación de un color se denomina:
- El valor.
 - El tinte.
 - El brillo.
 - La intensidad.
- Valor 1 punto
57. La distribución gradual de la luz, desde una zona de máxima iluminación hacia otra oscura, es la que se conoce con el nombre de:
- Luminosidad.
 - Percepción.
 - Clarooscuro.
 - Percepción visual.
- Valor 1 punto
58. Una de las obras arquitectónicas sobresalientes del siglo XX en Venezuela; que logró la integración de las artes es:
- Teatro Teresa Carreño.
 - Ciudad Universitaria de Caracas.
 - Centro Simón Bolívar.
 - Archivo General de la Nación.
- Valor 3 puntos
59. El arquitecto español conocido por sus obras basadas en el estilo neoclásico y neobarroco; al cual se le asignó la remodelación de la Catedral de Mérida y el actual Rectorado de la Universidad de Los Andes, fue:
- Manuel Mujica Millán.
 - Carlos Raúl Villanueva.
 - Cipriano Domínguez.
 - Alejandro Chataing.
- Valor 2 puntos

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	C
2.	D
3.	D
4.	A
5.	B
6.	C
7.	D
8.	A
9.	D
10.	B
11.	A
12.	D
13.	A
14.	C
15.	D
16.	C
17.	A
18.	B
19.	D
20.	A
21.	C
22.	C
23.	D
24.	A
25.	B
26.	A
27.	C
28.	D
29.	C
30.	A

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	C
32.	B
33.	A
34.	B
35.	D
36.	C
37.	A
38.	B
39.	C
40.	A
41.	D
42.	B
43.	A
44.	A
45.	B
46.	D
47.	C
48.	B
49.	A
50.	C
51.	D
52.	C
53.	A
54.	B
55.	C
56.	D
57.	C
58.	B
59.	A
60.	