



**Prueba de Selección**  
**Universidad de los Andes**  
**Facultad de Arte y Diseño**  
**Programa Académico: Artes Visuales y Diseño Gráfico**

**ÁREA DE LECTO ESCRITURA**

**Comprensión crítica e inferencial de texto**

**Instrucciones:** A continuación se presenta un (1) texto, léalo detenidamente y seleccione, en cada caso, la respuesta correcta en torno a los planteamientos que se le proponen.

**LAS CIUDADES PERDIDAS DE LOS MAYAS: LA IMAGEN DE LA REALIDAD**

En 1944, el fotógrafo Giles Healey sale hacia la jungla de Chiapas, al oeste del río Lacanhá con el encargo de hacer una película sobre los lacandones, un grupo maya que, por vivir en esta región apartada, ha conservado intactas las antiguas tradiciones. Los lacandones veneran las ruinas de sus antepasados, que ellos consideran la residencia de los dioses. Generalmente rehúsan admitir a los blancos en estos lugares sagrados que llaman sencillamente “las piedras” (tuns). Sin embargo, hacen una excepción con Giles Healey, al que conocen bien y que los traen los “beneficios” de la civilización: fusiles de caza y municiones, ropa, alimentos y medicinas.

Gracias a sus amigos lacandones, Healey ha descubierto ya una veintena de asentamientos en la región, la mayoría de poca importancia. Un día de mayo de 1946, uno de sus compañeros de caza le conduce a un conjunto más grande de ruinas. Al penetrar en uno de los edificios mayores se queda maravillado con el hallazgo de tres salas pintadas con decenas de personajes multicolores en las paredes y las bóvedas. Este descubrimiento – en un asentamiento que fue bautizado por Morley con el nombre de Bonampak – es de una importancia capital: las pinturas mayas habían ido desapareciendo casi todas, en cambio éstas están excepcionalmente bien conservadas.

Las pinturas de Bonampak hacen tambalearse muchas de las ideas aceptadas sobre los mayas, y los especialistas más importantes al principio rehúsan admitir lo que ellas revelan. En 1947 y 1948, el Instituto de Antropología de México envía investigadores al lugar para estudiar las pinturas. El primer estudio sobre Bonampak aparece en 1955. Es una descripción y un comentario bastante “prudente”, es decir, que no vuelve a cuestionarse la opinión sobre los mayas que ya era tradicional. Los aspectos agresivos, violentos, crueles (decapitación, tortura) son minimizados. Pero aunque incluso Morley persista en mantener sus primeras hipótesis, las imágenes hablan por sí mismas.

Con el paso del tiempo se va dudando cada vez más de presentar a los mayas como un pueblo pacífico y se toma nota aquí y allá de imágenes violentas, que hasta entonces se habían descuidado. Sin embargo, aún falta mucho para que se den cuenta de la presencia de los mismos individuos en diversas escenas y para que éstas sean identificadas gracias a los breves textos que las acompañan. En otros términos, el carácter histórico de las pinturas es el más difícil de admitir.

En 1949, los arqueólogos mexicanos entran en escena: comienzan en palenque excavaciones sistemáticas. Bajo la dirección de Alberto Ruz Lhuillier se inicia la primera de una serie de diez temporadas de excavaciones. Ruz quiere explorar el Templo de las Inscripciones, el más majestuoso, con la esperanza de descubrir que bajo él se encuentra otra edificación más antigua (pre-maya). En el interior del templo descubre una de las más extensas inscripciones mayas conocidas (617 glifos). En la pieza central, observa que una de las losas del suelo está provista de una doble hilera de perforaciones.

Continúan las excavaciones y al principio de la cuarta temporada, en 1952, Ruz encuentra un muro hecho con piedras y arcilla. Lo atraviesa y encuentra otro muro de mampostería dos metros más allá. Tras franquear este segundo muro, se suben dos escalones y se desemboca en un nuevo relleno donde hay un arcón que contiene los restos de seis víctimas humanas sacrificadas. El final del pasillo está interceptado de arriba abajo por una gran losa triangular. Con una perforadora, un obrero hace saltar un pequeño espacio relleno de cal y piedras. Ruz se arrodilla y pega un ojo a la abertura, sosteniendo una lámpara eléctrica. Durante unos instantes se queda inmóvil. A su alrededor, sus acompañantes se impacientan y le acosan a preguntas.

Por fin se levanta y muy emocionado describe una pieza abovedada, con las paredes decoradas de relieves en estuco. En el centro de la sala un enorme bloque, en cuyos lados están esculpidos diez personajes, reposa sobre seis soportes, adornados a su vez con esculturas. Luego descubre un sarcófago en cuyo interior aparece el esqueleto de un hombre con el rostro oculto por una máscara funeraria de jade, con los ojos de concha y obsidiana. El esqueleto está cubierto por numerosas joyas, todas del más puro jade, la materia más apreciada por los mayas.

Deslumbrado por la belleza de las ofrendas y esculturas, tanto el mundo de la ciencia como el gran público se quedan muy sorprendidos. ¡Así que las pirámides mayas como las egipcias, también podían tener una función funeraria! El propio Ruz no quiere admitir todas las consecuencias de su descubrimiento y prefiere creer que Palenque es una excepción. Sin embargo, pronto esta nueva hipótesis va a ser confirmada por otras sepulturas reales, especialmente en Tikal.

Después de los frescos de Bonampak y la tumba de Palenque, las teorías edificadas por los mayanistas empiezan decididamente a caer por su base. Cuando Tatiana Proskouriakoff trabajaba como dibujante en Piedras Negras, en los años 30, de había dado cuenta de que las estelas de este lugar estaban repartidas en grupos, y cada grupo asociado a un edificio determinado. Más tarde. Al descubrir el

significado de diferentes glifos consigue describir casi toda la historia dinástica de este lugar. Ya no queda ninguna duda: el contenido de las inscripciones mayas es histórico; y los personajes esculpidos en las estelas son los reyes, citados y honrados en los textos grabados en los propios monumentos.

Paralelamente a la interpretación de los glifos, los progresos de estos últimos años en el descifrado de las imágenes han revelado el papel fundamental del rey en el ritual y en la cosmología maya. La buena marcha del mundo depende de él. También debe cumplir muchos ritos, cuya complejidad comienza a entreverse. El levantamiento de una estela ya no se interpreta ahora como manifestación de un “culto al tiempo”, sino como la de un monumento que, a períodos fijos, “hace recapitulación”, estableciendo las relaciones entre diversos ciclos del calendario y el ciclo dinástico.

Ferozmente celosas de su identidad, las ciudades-estado de la sociedad maya se agotan luchando por su prestigio. Hasta la mitad del siglo XX, los conocimientos sobre la civilización maya son muy reducidos y las hipótesis propuestas siguen siendo simplistas. Los arqueólogos de entonces no pueden decir gran cosa sobre los orígenes precisos de dicha civilización, y más bien achacan su caída a catástrofes naturales, como epidemias o terremotos, o a revueltas sociales.

Las recientes investigaciones llevadas a cabo en los alrededores de los “centros ceremoniales”, han mostrado que en torno a un núcleo de grandes edificios reales, administrativos y religiosos, existen cantidad de restos de cabañas, y que el conjunto constituye una ciudad. Si las mayores ciudades albergan varias decenas de miles de habitantes, muchas otras, más pequeñas, pueden ser independientes o vasallas de una mayor. Así aparece la imagen de una sociedad organizada en ciudades-estado rivales, participantes de una misma civilización, pero guardando cada una su propia personalidad. Una sociedad muy competitiva, cuya historia está plagada de batallas, de anexiones y de alianzas. En cada una de las grandes ciudades, un rey, semejante a un dios, tiene ante su pueblo la responsabilidad del buen funcionamiento del universo.

Esta lucha por el prestigio entre familias reinantes necesita cada vez más energía, acaba con las economías y agota al pueblo. Esto, unido a la decadencia de la agricultura, a la superpoblación, a las guerras internas, y a los ataques bárbaros, será la causa de la rápida caída de la civilización maya clásica. Pero si las grandes ciudades del Petén, de Chiapas y Belice están muertas desde finales del siglo IX, la civilización maya consiguió sobrevivir, mal que bien en Yucatán. Los españoles le dieron luego un golpe fatal y los vestigios de esta civilización cayeron en el olvido, condenados a desaparecer por la indiferencia de los occidentales.

Pero, un día, algunos curiosos visitaron las ruinas mayas; luego los poetas soñaron allí; por fin los investigadores se ocuparon de ellas. De sus primeros trabajos surgió la visión romántica de una sociedad sin historia, pacífica, que no conocía los sacrificios sangrientos, y profundamente religiosa. Esta visión quimérica ha sido reducida a la nada por los más recientes descubrimientos. Hoy, los mayas se nos revelan con toda su fragilidad: belicosos, orgullosos, falibles... aunque mucho más humanos.

1. ¿Cuál era el deseo de Alberto Ruz cuando inició sus excavaciones en Palenque?

- a) Iniciar la primera de 10 temporadas de excavaciones.
- b) Descubrir una edificación anterior a la cultura maya.
- c) Descubrir la inscripción maya más extensa.
- d) Saquear el majestuoso Templo de las Inscripciones.

Valor 3,001 puntos

2. ¿Cómo denominan los lacandones a las ruinas de sus antepasados?

- a) Las piedras.
- b) Residencia de los dioses.
- c) Ruinas de los antepasados.
- d) Lugares sagrados.

Valor 2 puntos

3. ¿Qué se propuso el autor con el texto?

- a) Describir los hallazgos realizados por Healey en Bonampak.
- b) Demostrar que los mayas eran una civilización religiosa y pacífica.
- c) Presentar evidencias de que los mayas eran pueblos violentos.
- d) Explicar la organización económica y política de los pueblos mayas.

Valor 2,999 puntos

4. ¿Cuál de las siguientes preguntas NO puede ser respondida a partir de la información provista por el texto?

- a) ¿Cuál es la explicación más aceptada acerca del origen de la cultura maya?
- b) ¿A qué conclusión se llegó con el descifrado de las inscripciones mayas?
- c) ¿En qué reside la especial importancia del asentamiento Bonampak?
- d) ¿Cuáles son las razones de la caída de la civilización maya?

Valor 3 puntos

5. ¿Cuál de las siguientes preguntas es la única que puede ser respondida a partir de la información contenida en el texto?

- a) ¿Cuál fue el primer asentamiento maya descubierto por G. Healey en la jungla de Chiapas?
- b) ¿Qué mensaje contenían los glifos encontrados en el Templo de las Inscripciones?
- c) ¿Qué significan las dos hileras de orificios de la pieza central del Templo de las Inscripciones?
- d) ¿Por qué razón las antiguas tradiciones mayas permanecen entre los lacandones?

Valor 4 puntos

6. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el contenido del texto?
- Los lacandones y los ritos de veneración a los antepasados.
  - Las excavaciones arqueológicas en el Templo de las Inscripciones.
  - La cultura maya: un ejemplo de organización social pacífica.
  - Bonampak y Palenque: una revelación sobre el carácter de los mayas.

Valor 3,005 puntos

7. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el contenido del párrafo que comienza:...” Paralelamente a la interpretación de los glifos “... ?
- El descifrado de las imágenes grabadas en los monumentos y la lectura de los glifos permitió descubrir el papel esencial del rey en el ritual y en la cosmología maya.
  - Simultáneamente a la interpretación de los glifos, el descifrado de las imágenes permitió conocer que el rey debía cumplir muchos ritos complejos.
  - Los progresos de los últimos años en el descifrado de las imágenes han revelado el papel del rey en la cosmología maya.
  - En la cultura maya las estelas constituyen monumentos que establecen las relaciones entre diversos ciclos del calendario y el ciclo dinástico.

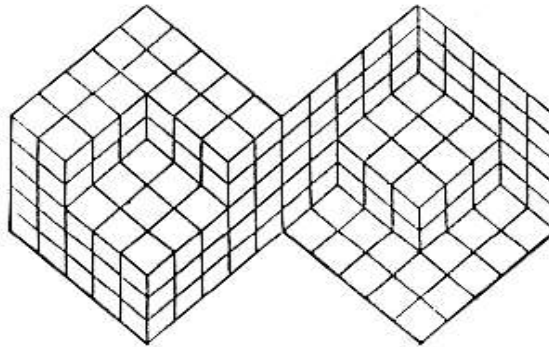
Valor 2,995 puntos

### ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

**Instrucciones:** A continuación encontrará ítems correspondientes al área de educación artística e historia del arte. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas ofrecidas, la correcta.

8. En la figura mostrada podemos identificar una figura:

- Imposible
- Ambigua
- Virtual
- Reversible



Valor 4 puntos

9. Observe las siguientes imágenes e identifique ¿Cuál de las afirmaciones es correcta?



A



B



C



D

- En las imágenes A y B se observa la ley del cerramiento
- En las imágenes A y C se observa la ley del destino común
- En las imágenes C y D se observa la ley de la buena forma
- En las imágenes B y C se observa la ley de la figura fondo

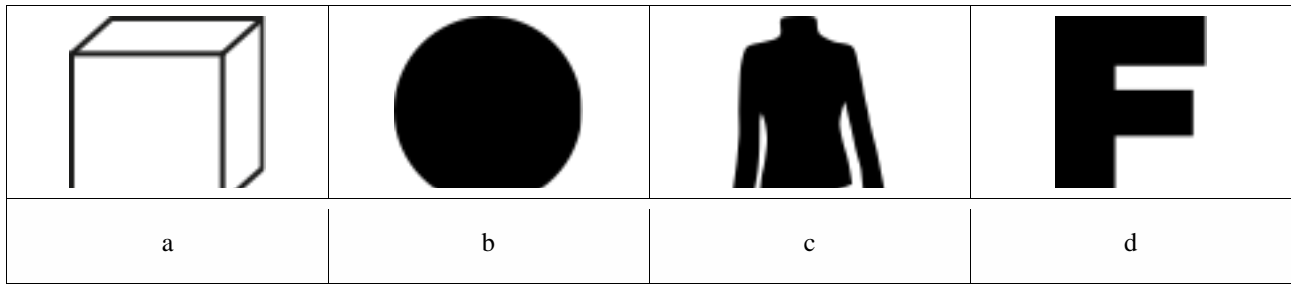
Valor 3,011 puntos

10. El fenómeno que se produce cuando un haz de luz solar atraviesa un volumen prismático transparente, y lo descompone en una cinta luminosa compuesta de colores sucesivos, se denomina:

- Fenómeno cromático
- Relatividad del valor
- Escala de color
- Espectro cromático

Valor 3,989 puntos

11. Observe las siguientes imágenes y seleccione el elemento de expresión que se identifique con el concepto de volumen.



Valor 1,993 puntos

12. La variante de claridad u oscuridad producida por el agregado de grises, al color, provocando diferenciación de valor y saturación en un mismo color, sin que pierda su color de origen, se denomina:

- a) Matiz      b) Acuarela      c) Iluminación      d) Tono

Valor 2 puntos

13. La serigrafía, xilografía y mediatinta son técnicas utilizadas para plasmar las creaciones artísticas en el campo bidimensional mediante el medio expresivo del:

- a) Dibujo      b) Collage      c) Grabado      d) Pintura

Valor 2,007 puntos

14. Las formas concretas son aquellas que representan:

- a) Cosas que nos rodean a diario  
 b) Figuras geométricas  
 c) Cosas representadas en el mundo de la abstracción  
 d) A la naturaleza y su entorno

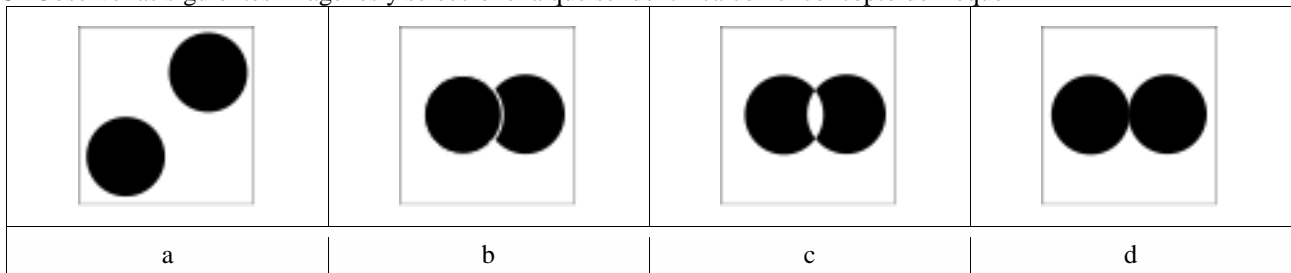
Valor 3,989 puntos

15. Uno de los movimientos europeos que influyeron en la pintura venezolana, basado en el descubrimiento de la descomposición de la luz y en la introducción de la aplicación de las leyes de la óptica, se denomina:

- a) Neoclasicismo      b) Impresionismo      c) Neoimpresionismo      d) Clasicismo

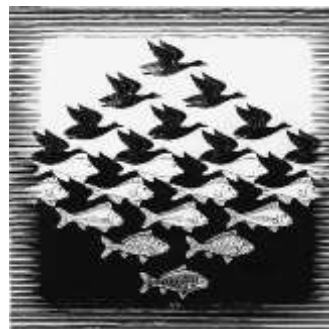
Valor 4,011 puntos

16. Observe las siguientes imágenes y seleccione la que se identifica con el concepto de Toque



Valor 1 punto

17. Observe la imagen, en ella no se observa la ley de:



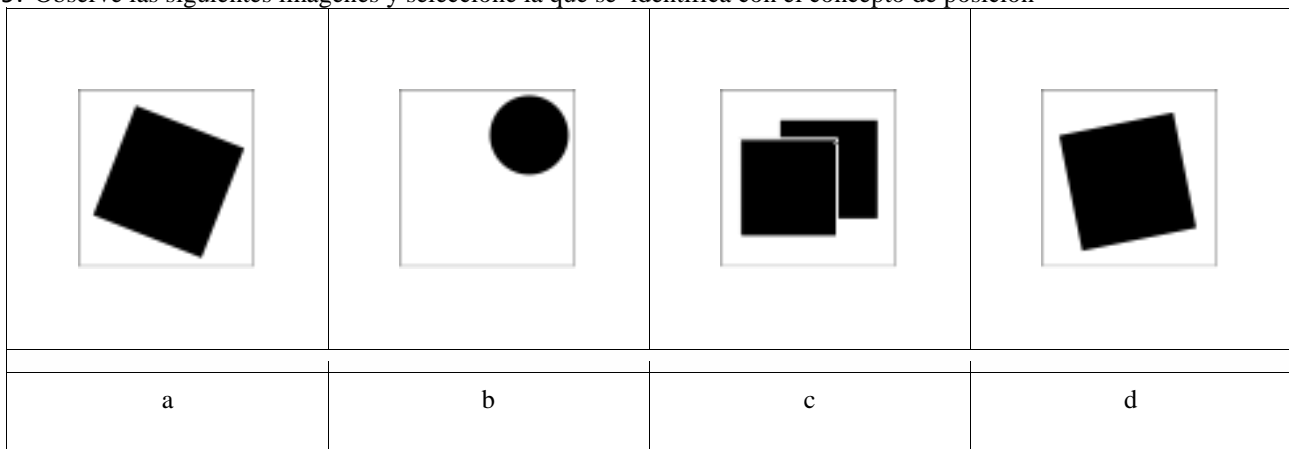
- a) Figura fondo      b) Simetría      c) La buena forma      d) Los tercios

Valor 4 puntos

18. El "Minimal Art" se caracteriza por:
- Expresar estructuras en una sola dimensión
  - Expresar la obra en sus elementos más complejos
  - Usar colores fuertes
  - Captar lo esencial reduciendo todo lo superfluo

Valor 3 puntos

19. Observe las siguientes imágenes y seleccione la que se identifica con el concepto de posición

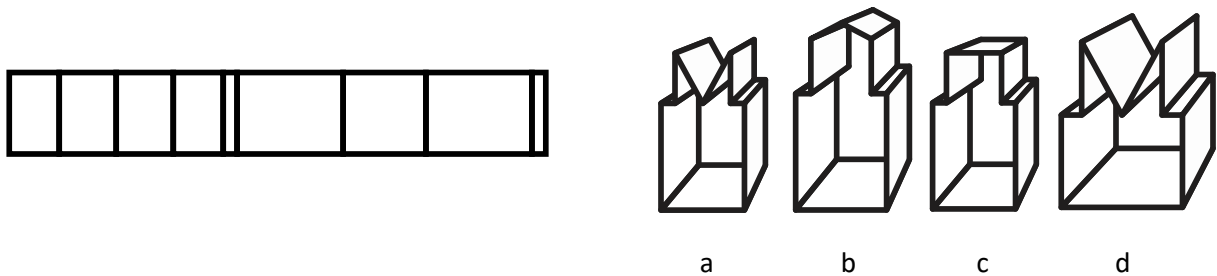


Valor 1 punto

### ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

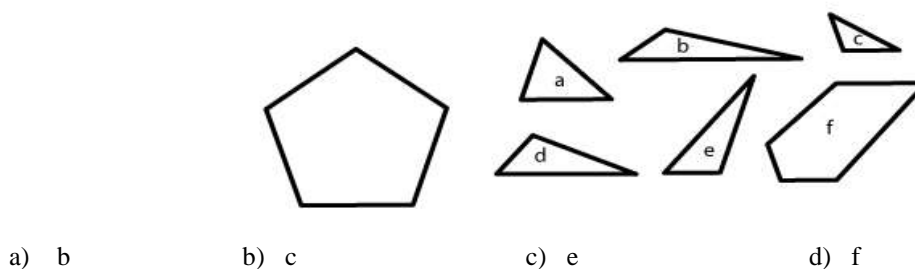
**Instrucciones:** A continuación se presentan ítems del área de razonamiento básico. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas ofrecidas, aquella que responda el problema planteado.

20. Al hacer dobleces por las líneas verticales de la siguiente plantilla ¿Cuál de las figuras signadas con a, b, c y d se obtiene?



Valor 3,002 puntos

21. El pentágono de la izquierda se arma haciendo uso de 5 de las piezas que aparecen del lado derecho ¿Cuál es la pieza sobrante?

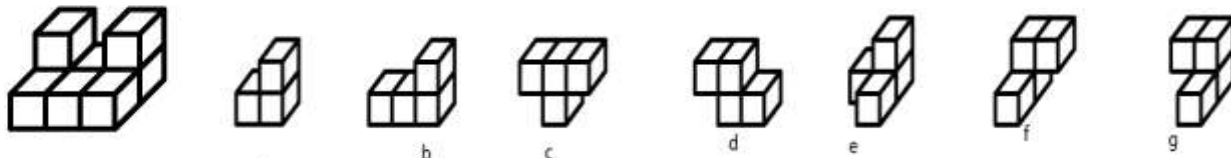


Valor 4,003 puntos

22. Cuestión de días: ¿Cuando pasado mañana sea ayer, entonces “hoy” distará del domingo tanto como el día que era “hoy”, cuando el día de anteayer era mañana; ¿Qué día será?  
 a) Sábado      b) Lunes      c) Domingo      d) Miércoles
23. Enrique tiene un armario más bien escaso: sólo dispone de 1 par de pantalones, 2 chaquetas y 4 camisas. Combinando de distinta forma estas 7 piezas de ropa, ¿de cuántas formas distintas puede vestirse?  
 a) 8      b) 16      c) 20      d) 24
24. La figura de la izquierda se forma haciendo uso de algunas de las figuras signadas con a, b, c, d, e, f, y g. ¿Cuál es la combinación correcta?

Valor 3,998 puntos

Valor 3,997 puntos



- a) Pieza c y d      b) Pieza e y f      c) Pieza e y g      d) Pieza f y g

Valor 4 puntos

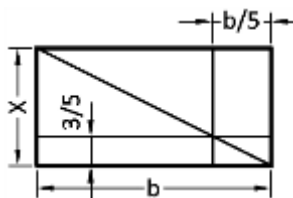
### ÁREA DE GEOMETRÍA

**Instrucciones:** A continuación se encontrará ítems de geometría. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas ofrecidas, la correcta.

25. La mitad de un cuadrado es un rectángulo de perímetro 18 cm. El área del cuadrado, en  $\text{cm}^2$ , es:  
 a) 12      b) 18      c) 24      d) 36

Valor 1,050 puntos

26. ¿Cuál es el valor de X en la siguiente figura?



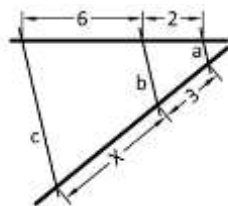
- a) 8      b) 3      c) 4      d) 5

Valor 1,950 puntos

27. De una lámina de metal de 1,40 m de largo por 1,30 m de ancho se desea cortar placas de 18 cm de largo por 1,2 cm de ancho. Si se cortan de manera que el largo de la placa se toma sobre el largo de la lámina, entonces el número de placas completas que se pueden cortar es:  
 a) 70      b) 77      c) 84      d) 121

Valor 2,988 puntos

28. Calcule el valor de X sabiendo que las rectas a, b y c son paralelas.



- a) 9      b) 6      c) 7      d) 12

Valor 4,012 puntos

### FIN DE LA PRUEBA



**S E C R E T A R Í A**  
**OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL**  
**UNIDAD DE ADMISIÓN**

<b>N° DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1.	B
2.	A
3.	C
4.	A
5.	D
6.	D
7.	A
8.	A
9.	D
10.	D
11.	A
12.	A
13.	C
14.	A

<b>N° DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
15.	C
16.	D
17.	D
18.	D
19.	B
20.	B
21.	B
22.	C
23.	B
24.	B
25.	D
26.	D
27.	A
28.	A