



**Prueba de Selección**  
**Universidad de los Andes**  
**Facultad de Arte y Diseño**  
**Programa Académico: Artes Visuales Y Diseño Gráfico**

**ÁREA DE LECTO-ESCRITURA**

**COMPONENTE: Comprensión Lectora**

**A. Comprensión Crítica e Inferencial de Textos.**

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se presenta un texto. Léalo con mucha atención y seleccione, en cada caso, la respuesta correcta en torno a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido, se le proponen.

**Desaparición de glaciares andinos amenaza reservas de agua...**

Los glaciares de los Andes centrales de Sudamérica se derriten a una velocidad alarmante y amenazan con ello el suministro de agua potable, el riego y las plantas hidroeléctricas, según varios científicos. El experto francés Bernard Francou midió el espesor del hielo del glaciar de Chacaltaya, un área de esquí en las afueras de La Paz, y comprobó que en un año perdió seis metros de altura.

“Muchos glaciares de Alaska, Nueva Zelanda, África y Sudamérica están derritiéndose”, afirmó en una entrevista telefónica el doctor William Kellog, científico del Centro Nacional de Investigación Atmosférica de Colorado, Estados Unidos: ... “Estoy convencido de que el derretimiento del glaciar se debe al recalentamiento global de la tierra, lo que a su vez, se debe al efecto de invernadero”.

Los científicos coinciden en la premisa del efecto invernadero. “Muchos glaciares de los Andes Centrales, de menos de 5.500 metros de altura, podrían desaparecer en unos 50 años, afectando así el suministro de agua, a las plantas hidroeléctricas y el regadío”, afirmó Francou en una visita reciente al Chacaltaya.

El anhídrido carbónico, los clorofluorocarbonos y el metano, permiten la entrada de los rayos del sol a través de la atmósfera, pero no la salida, aumentando así la temperatura de la superficie terrestre. La capa de anhídrido carbónico, actúa como un invernadero, permitiendo que los rayos solares atraviesen la atmósfera y concentren su calor cerca de la superficie, explica Kellog. El consumo de combustibles, así como la quema y destrucción de bosques aumentan ese calor.

Durante varias semanas al año, gran parte de las tierras tropicales del Norte de Bolivia, son quemadas por campesinos y agricultores. Los vientos llevan el humo hacia los Andes, contribuyendo al efecto invernadero y al derretimiento de los glaciares andinos. Francou estima que los gases que producen el efecto invernadero se duplicarán para el año 2.050, elevando con ello las temperaturas de La Tierra.

Los glaciares son un fenómeno natural que responde rápidamente a los cambios climáticos y permite estudiar de cerca los efectos del recalentamiento planetario, según Francou. La localidad de Chacaltaya, que se encuentra a 5.343 metros de altura sobre el nivel del mar, es la pista de esquí más alta del Mundo y separa las tierras tropicales al este y las del altiplano al oeste.

Stan Shepard, un experto montañista norteamericano que escaló los Andes Centrales desde 1964 y murió recientemente aquí en un accidente, afirmaba que la acumulación de nieve se había desplazado varios cientos de metros hacia arriba desde 1.964. Montañas de Perú y Bolivia que solían estar cubiertas de hielo ya no lo están, según Shepard, quién murió el 12 de agosto en una operación de rescate en los Andes. En la época lluviosa crece la amenaza de inundaciones, porque las precipitaciones ya no permanecen en los glaciares y áreas nevadas. Durante la época seca, el agua que baja de los Andes disminuye constantemente, a medida que los glaciares desaparecen. Los glaciares de Hampaturi, cerca de La Paz han desaparecido en los últimos años. Estos glaciares eran un importante recurso de agua para las zonas residenciales de la ciudad. Debido al aumento de la población y los bajos suministros de agua de los Andes, La Paz está invirtiendo millones de dólares en construir una represa.

La Compañía Bolivia de Energía Eléctrica, está ayudando a Francou en su investigación, preocupada de que la desaparición de los glaciares podría afectar las plantas hidroeléctricas que proveen a La Paz. Un continuo aumento de las temperaturas llevará a la desaparición de muchos glaciares de los Andes y los Alpes, así como de parte de la superficie helada de los Polos. El nivel de los océanos podría elevarse hasta 80centímetros, afectando a países como Holanda, Bangladesh y ciudades portuarias como Nueva York y el Cairo, afirma Francou. El nivel de los océanos ha subido ya 15 centímetros en un siglo. Si esto continúa en las próximas décadas La Tierra se hará más caliente de lo que ha sido en los últimos 100.000 años, alterando los vientos y los patrones de lluvia en medida suficiente como para amenazar la producción agrícola, los bosques y los ecosistemas marinos.

**Tomado de: El Diario de Caracas, agosto 1993**

De acuerdo con lo expresado en el texto:

1. Varios expertos han podido determinar que los glaciares de los Andes Centrales:
  - a) Se han derretido de forma alarmante en cuestión de un año
  - b) Constituyen la única fuente de suministro de agua de Sudamérica
  - c) Perdieron en un período corto de tiempo, seis metros de su tamaño original
  - d) No sólo han perdido su tamaño sino que se han desplazado de forma ascendente

Valor 2 puntos

2. El principal responsable del aumento de temperatura terrestre es:

- a) El efecto de invernadero
- b) La actividad agrícola de campesinos y agricultores
- c) Los rayos solares
- d) El viento que arrastra el humo de las quemas

Valor 2 puntos

3. Las consecuencias del recalentamiento de La Tierra son fácilmente observables en:

- a) Los cambios climáticos
- b) Los glaciares
- c) La atmósfera
- d) La localidad de Chacaltaya

Valor 1 punto

4. El aumento de las temperaturas está provocando la desaparición de los glaciares de:

- a) América y Europa
- b) América del Sur y Centro América
- c) Todos los continentes
- d) Perú y Bolivia

Valor 2 puntos

5. En la época lluviosa, el peligro de inundaciones es mayor porque:

- a) El agua que baja de las montañas es muy abundante
- b) Las montañas que antes estaban cubiertas de hielo ya no lo están
- c) El agua de las lluvias ya no se queda en los glaciares y picos nevados
- d) Se han construido zonas residenciales muy cerca de los glaciares

Valor 2 puntos

## B. Relación entre Orden y Significado

**Instrucciones:** A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las alternativas ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información presentada.

### El Cinetismo

1. El cinetismo se convierte en arte participativo cuando
2. planificada, lo que garantiza el éxito final: la ilusión óptica.
3. y con el uso de elementos naturales como el agua, el viento y el sonido.
4. mediante el empleo de artefactos magnéticos, eléctricos y mecánicos,
5. ayudado por la intervención física del espectador.
6. En el arte cinético, la composición es completamente controlada, estructurada y
7. el color y la forma, integrados al movimiento.
8. Algunos artistas experimentarán con el cinetismo
9. el espectador acciona la obra por medio del sonido.
10. Al artista cinético le interesa causar un movimiento real en la obra,
11. Además, es de gran importancia

Tomado de: Educación Artística. 8. Vicente M. Sánchez E. Pág. 123

6.

- a) 8, 4, 3, 10, 5, 6, 2, 1, 9, 11, 7
- b) 10, 5, 8, 4, 3, 6, 2, 11, 7, 1, 9
- c) 10, 4, 3, 6, 5, 8, 7, 1, 9, 11, 2
- d) 1, 9, 6, 2, 8, 4, 3, 11, 7, 10, 5

Valor 3 puntos

### La subordinación de elementos

1. La subordinación se logra, entre otros recursos,
2. un ritmo efectivo, incluso un esquema compositivo o un punto de interés,
3. de algunos elementos para hacer destacar los más importantes.
4. destacando lo más importante de la obra.
5. para poder llamar la atención del observador donde se desee,
6. y el punto de interés. Pero para conseguir una buena composición,
7. por la ubicación privilegiada del objeto o elemento para destacar dentro de la obra.
8. Uno de estos recursos es la conocida sección áurea
9. e inferiores, para el ojo del espectador.
10. Los artistas, incluso los publicistas, han usado muchos recursos
11. Generalmente en el plano pictórico, la zona central
12. muchas veces el autor sacrifica la importancia
13. y la superior son más llamativas que las laterales

Tomado de: Ritmo y Color 7. Educación Artística. Séptimo Grado de Educación Básica. Pág. 93

7.

- a) 1, 5, 6, 12, 2, 3, 10, 7, 11, 13, 9, 8, 4
- b) 10, 5, 4, 1, 7, 8, 6, 2, 12, 3, 11, 13, 9
- c) 10, 5, 4, 8, 6, 2, 12, 3, 1, 7, 11, 13, 9
- d) 1, 7, 10, 5, 4, 11, 13, 9, 8, 6, 2, 12, 3

Valor 3 puntos

### C. Completación

**Instrucciones:** Cada una de las siguientes oraciones tiene dos espacios en blanco. Cada espacio significa que se ha omitido una palabra. Se le dan cuatro pares de palabras. Seleccione el par de palabras que, al insertarse en los espacios en blanco de la oración, completen mejor el significado de ésta.

8. Es \_\_\_\_\_ zambullirse entre los papeles de un archivo o penetrar en un museo para saborear el \_\_\_\_\_ del ensueño de la vida.

- a) determinante                      arraigo
- b) delirante                              encanto
- c) tranquilizante hechizo
- d) apasionante                        embrujo

Valor 2 puntos

9. El lenguaje no es una creación \_\_\_\_\_ de la mente humana, sino un producto social e histórico que influye en nuestra \_\_\_\_\_ de la realidad.

- a) arbitraria                              percepción
- b) absurda                                apreciación
- c) irracional                             visión
- d) improcedente                        perspectiva

Valor 2 puntos

10. Cuando leemos un poema o una novela entramos en \_\_\_\_\_ con un mensaje que ha sido intencionadamente \_\_\_\_\_ por un emisor.

- a) contacto                                producido
- b) relación                                expresado
- c) concordancia                        elaborado
- d) afinidad                                escrito

Valor 2 puntos

11. Los desechos plásticos representan una problemática ambiental preocupante, estos materiales no son \_\_\_\_\_, ocupan grandes volúmenes en los \_\_\_\_\_ y su consumo ha aumentado considerablemente en los últimos años.

- a) prescindibles                        drenajes
- b) desechables                          sumideros
- c) biodegradables                    vertederos
- d) recusables                            basureros

Valor 2 puntos

12. Hay una condición \_\_\_\_\_ que distingue al viajero del turista. El segundo compra objetos y exhibe su cámara fotográfica, mientras que el primero se \_\_\_\_\_ de lo material para enriquecer su sensibilidad ávida de experiencias.
- a) especial      libera
  - b) natural      exime
  - c) particular    apodera
  - d) Innata      encarga

Valor 2 puntos

#### D. Ortografía

**Instrucciones:** Observe atentamente cada enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas la que esté escrita correctamente.

- 13.
- a) Los hombres sabios discuten los problemas, y los necios los deciden
  - b) En la práctica solo es problema lo que la inteligencia puede resolver
  - c) Si no estas implicado en los grandes problemas de tu tiempo estas abierto a la acusación de no haber vivido
  - d) La formulación de un problema es mas importante que su solución

Valor 1 punto

- 14.
- a) El crítico de arte hiso una serie de apreciaciones acerca de los cuadros con un criterio arbitrario
  - b) Era un paisaje de una desolación profunda
  - c) El árbitro sale al campo ahora para dar la señal de empesar el partido
  - d) El conductor pizó a fondo el acelerador, pero no logró pasar al otro coche

Valor 1 punto

- 15.
- a) Era tal su angustia por que no llegabas
  - b) ¿Porque dices esto?
  - c) No sé aún qué hacer
  - d) El hombre que llegó anoche, es científico

Valor 1 punto

- 16.
- a) Tragimos muchos alimentos del mercado
  - b) No me dirijió la palabra
  - c) En materia de menores ríje la LOPNA
  - d) Me dirijo muy respetuosamente a todos los presentes

Valor 1 punto

- 17.
- a) La profesora del laboratorio es muy descente
  - b) Las lágrimas descendían por sus mejillas
  - c) Ese cliente es muy asciduo a este lugar
  - d) ¡Que luz tan fosforecente!

Valor 1 punto

### ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

#### COMPONENTE: GEOMETRÍA

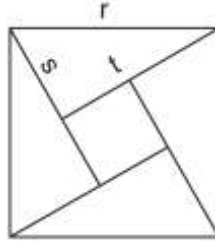
**Instrucciones:** A continuación usted encontrará nueve preguntas del Componente de Geometría. Lea detenidamente el enunciado y seleccione, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

18. La recta tangente a una circunferencia es:
- a) La unión del centro y uno de los puntos de la superficie de la misma
  - b) La unión de dos puntos cualquiera de la circunferencia sin pasar por el centro de la misma
  - c) Recta que corta la circunferencia en un solo punto
  - d) La unión de dos puntos de la circunferencia y contiene el centro de la misma

Valor 1 punto

19. En la figura que se muestra a continuación está un cuadrado de lados “r”, e internamente se forman 4 triángulos rectángulos de lados “s”, “t” y “r”. Al intersectarse los triángulos se forma otro cuadrado cuyos lados serán:

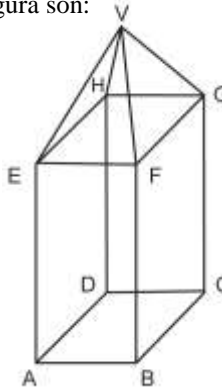
- a) Igual a “s”
- b) t-s
- c) t/2
- d) r/2



Valor 2 puntos

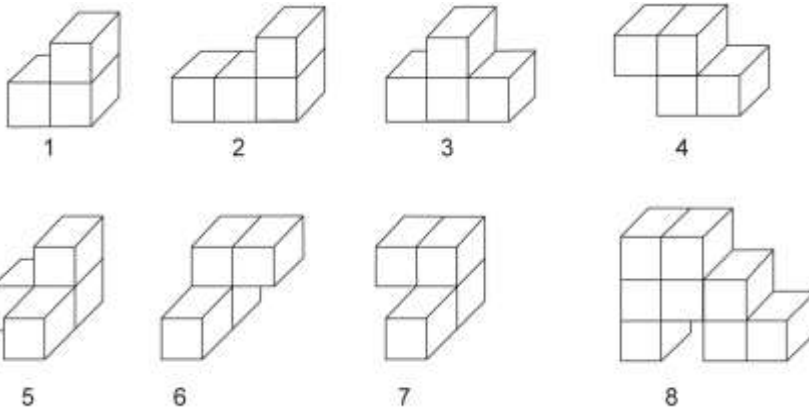
20. Las aristas AB y DH del sólido que se encuentra en la figura son:

- a) Paralelas
- b) Perpendiculares
- c) Ortogonales
- d) Oblicuas



Valor 1 punto

21. Para realizar la figura número 8 (que aparece en la esquina inferior derecha) se usan las piezas:



- a) 1 y 3
- b) 4 y 6
- c) 2 y 4
- d) 1 y 2

Valor 2 puntos

22. El radio de una circunferencia inscrita en un cuadrado de lados 5 cm. es:

- a) 5 cm.
- b) 2,5 cm.
- c) 10 cm.
- d) La mitad de su diagonal

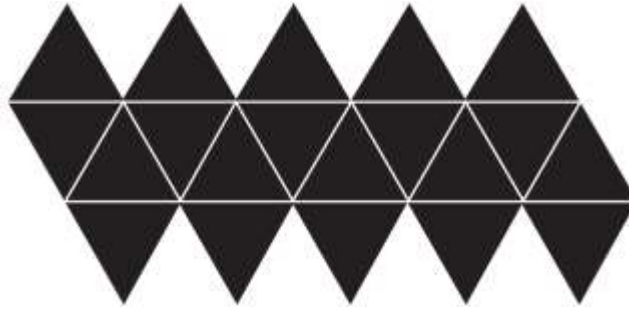
Valor 1 punto

23. Al dibujar 24 triángulos equiláteros dentro de un hexágono regular de lados 20 cm., el tamaño de sus lados será de:

- a) 20 cm.
- b) 15 cm.
- c) 10 cm.
- d) 5 cm.

Valor 2 puntos

24. La figura que se muestra a continuación es el desarrollo de un:



- a) Sólido de revolución
- b) Un poliedro semiregular
- c) Un poliedro atípico
- d) Un poliedro regular

Valor 1 punto

25. ¿Cuál de las figuras numeradas del 1 al 4 se forma usando las piezas que se muestran a continuación?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

Valor 3 Puntos

26. El ángulo formado por dos cuerdas AX y BX de una circunferencia cuyo diámetro es AB será:

- a)  $180^\circ$
- b)  $0^\circ$
- c)  $90^\circ$
- d) Variable dependiendo de donde esté ubicado X

Valor 2 puntos

### HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

#### COMPONENTE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA DEL ARTE

**Instrucciones:** A continuación usted encontrará veintidós preguntas del Componente Educación, Artística e Historia del Arte. Lea detenidamente el enunciado y seleccione, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

27. Honore Daumier es considerado uno de los máximos exponentes del Realismo francés, porque sus obras centran su interés en:

- a) Mostrar las formas naturales de manera realista
- b) Retratar la realidad evitando el uso de la línea pero con acabado realista
- c) Enfatizar la perspectiva en escenas rurales
- d) Retratar los problemas sociales de la época

Valor 2 puntos

28. La incorporación de la cuarta dimensión en obras de arte bidimensionales y tridimensionales fue uno de los aportes pioneros del:
- Abstraccionismo
  - Dadaísmo
  - Cubismo
  - Fauvismo

Valor 1 punto




29. En la paleta cromática utilizada para la creación del bosque de Pandora en la película “Avatar” de James Cameron, dominan los colores:
- Complementarios
  - Análogos
  - Sustractivos
  - Gaussianos

Valor 1 punto

30. En la pintura de Claude Monet, el espacio es sugerido de manera pionera mediante el uso de:
- Superposición de colores y líneas y sus variaciones al interactuar con el espectador
  - Planos logrados a partir de la yuxtaposición de puntos de colores primarios y el negro
  - Planos logrados con mezclas aditivas y sustractivas de color al interactuar con el espectador
  - Planos de colores puros y contrastes simultáneos que interactúan con el espectador

Valor 2 puntos

31. Escoge los grupos de palabras de la columna derecha que guardan alguna relación, bien sea por su similitud visual o por una asociación simbólica, metafórica o comunicativa con los logotipos mostrados a la izquierda:

- |    |   |                 |
|----|---|-----------------|
| 1) |    | I) Familia      |
| 2) |   | II) Viento      |
| 3) |  | III) Protección |
| 4) |  | IV) Mujer       |

- (3-II), (4-I), (1-IV), (2-III)
- (4-I), (3-III), (1-II), (2-IV)
- (2-II), (1-IV), (3-I), (4-III)
- (4-I), (2-II), (3-III), (1-IV)

Valor 3 puntos

32. En la arquitectura de Carlos Raúl Villanueva destaca:
- La invención del principio de “Planta Baja libre”
  - El uso de estándares internacionales de ergonomía
  - La incorporación por vez primera de obras de Fernand Lèger en el Aula Magna
  - La fusión de elementos de la arquitectura tradicional y de la arquitectura moderna

Valor 2 Puntos

33. En la figura mostrada dominan los principios compositivos de:

- Simetría
- Jerarquía
- Figura y Fondo
- Contrastes simultáneos



Valor 1 punto

34. El conjunto escultórico “El éxtasis de Santa Teresa” ejemplifica magistralmente:

- a) El misticismo y realismo Renacentista
- b) Los grandes ideales del “Realismo” y del “Naturalismo”
- c) El misticismo y la sensualidad del Arte Bizantino
- d) La sensualidad del Arte Barroco

Valor 2 puntos

35. La siguiente imagen contiene elementos estéticos fundamentales del:

- a) Surrealismo
- b) Futurismo
- c) Realismo
- d) Expresionismo



Valor 1 Punto

36. Los monitores de las computadoras reproducen exclusivamente:

- a) Colores Substractivos
- b) Colores en 8 canales
- c) Colores Aditivos
- d) Colores en Mapas de bits

Valor 1 punto

37. Selecciona las palabras de la columna derecha que guarden alguna relación conceptual o estética con los movimientos artísticos señalados en la columna izquierda:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. Futurismo   | I) Levitación  |
| 2. Surrealismo | II) Pasión     |
| 3. Cubismo     | III) Bicicleta |
| 4. Fauvismo    | IV) El Tiempo  |

- a) (3-I), (4-III), (1-IV), (2-II)
- b) (4-II), (2-I), (1-III), (3-IV)
- c) (1-II), (3-III), (4-IV), (2-I)
- d) (2-IV), (1-I), (3-III), (4-II)

Valor 3 puntos

38. Artista post-impresionista que plantea una visión inédita del espacio pictórico que anticipa el Cubismo:

- a) Paul Cézanne
- b) Henri Matisse
- c) Claude Monet
- d) Auguste Renoir

Valor 1 punto

39. En la imagen mostrada a continuación, la profundidad se logra:

- a) Definiendo planos y jerarquizando los elementos
- b) Variando las tonalidades en función a la distancia
- c) Incorporando múltiples direcciones a elementos similares
- d) Creando varios puntos focales simultáneos



Valor 2 Puntos



40. Los artistas dadaístas deseaban expresar con sus obras:
- a) La esperanza y el ingenio de las nuevas generaciones
  - b) La crudeza y los horrores de la guerra
  - c) El valor de la inteligencia y la razón sobre la pasión
  - d) Las contradicciones de la cultura y la naturaleza humana

Valor 2 Puntos

41. Ambas imágenes tienen en común que generan gran impacto visual por...

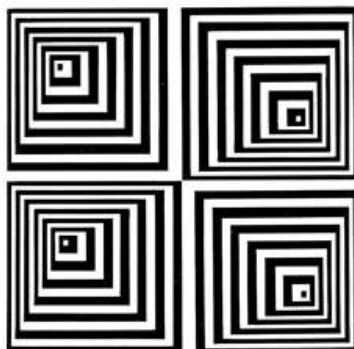


- a) Representar los elementos con exactitud para que sean reconocidos fácilmente
- b) Representar imágenes reconocibles en todas las culturas y contextos
- c) Proponer síntesis gráficas que incorporan diferentes grados de iconicidad
- d) El uso ingenioso de la relación Figura-Fondo

Valor 3 puntos

42. En esta imagen se producen:

- a) Contrastes simultáneos
- b) Múltiples puntos focales
- c) Ejes de simetría radial
- d) Anomalías reiteradas



Valor 2 puntos

43. Estos dibujos de Joan Miro, contienen elementos que sugieren la creación de:



- a) Un mundo claramente fantástico y simbólico
- b) Un mundo expresionista-abstracto
- c) Una atmósfera visual que imita el lenguaje del comic
- d) Un universo espontáneo y lúdico

Valor 1 punto

44. Selecciona el enunciado que te parezca adecuado:

- a) El arte y el diseño están hoy vinculados y relacionados en casi todas sus fases de creación y de comunicación
- b) El arte y el diseño comparten algunos elementos básicos pero cada uno conserva siempre su autonomía
- c) El arte y el diseño son dos campos absolutamente independientes
- d) El arte y el diseño comparten una historia común pero siempre persiguen fines diferentes

Valor 2 puntos

45. ¿Cuál de estas afirmaciones es verdadera?

- a) El uso de la tipografía surge por vez primera en la escuela de la Bauhaus
- b) “Menos es mas” y “La forma sigue la función” son lemas de la modernidad
- c) Los poetas futuristas inspiraron el nacimiento del Fauvismo y el Onirismo
- d) Las obras de George Braque plantean interesantes juegos de luces y sombras

Valor 2 Puntos

46. Estas obras de Antoni Tapies, Jaspers Jones y Andy Warhol tienen en común:



- a) Que son claros ejemplos del Pop Art
- b) Que representan imágenes altamente icónicas y universales
- c) Que plantean juegos ingeniosos de la relación figura-fondo
- d) Que ironizan o cuestionan los elementos representados

Valor 2 puntos

47. Estos dibujos de Jackson Pollock tienen en común que son claros ejemplos del uso de:



- a) Líneas de contorno cerrado
- b) Texturas visuales
- c) Cerramientos concatenados
- d) Niveles contrastantes de jerarquía

Valor 2 puntos

48. Estas imágenes son consideradas buenos ejemplos del Pop Art. porque:



- a) Utilizan la línea como elemento de síntesis gráfica
- b) Son reproducidas usando la fotografía
- c) Descontextualizan imágenes de consumo masivo
- d) Incluyen la tipografía como parte de la obra

Valor 2 puntos

### AREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

**INSTRUCCIONES:** A continuación usted encontrará nueve preguntas del Componente de Razonamiento Básico. Lea atentamente el enunciado y seleccione entre las alternativas que se le presentan la que usted considere correcta.

49. Las parejas en la fiesta

En mi fiesta de graduación observé que Jorge, Samuel, Andrés y Braulio bailaron la primera pieza con cuatro amigas más: Carolina, Conchita, Melissa y Bety, pero no en ese orden.

En la segunda pieza, Jorge bailó con Conchita y Braulio con Bety

En la tercera, la pareja de Andrés fue Melissa y Samuel bailó con Conchita

En la cuarta pieza, Melissa bailó con Jorge y Carolina con Samuel

En la quinta pieza, Jorge bailó con Bety, Braulio con Conchita y Andrés con Carolina



¿Qué parejas bailaron la primera pieza, si ninguna bailó más de una vez?

- a) Braulio con Carolina; Samuel con Melissa; Jorge con Conchita; Andrés con Bety
- b) Jorge con Carolina; Samuel con Bety; Braulio con Melissa; Andrés con Conchita
- c) Samuel con Conchita; Jorge con Conchita; Braulio con Bety; Andrés con Melissa
- d) Andrés con Melissa; Samuel con Conchita; Jorge con Melissa; Braulio con Carolina

Valor 2 puntos

50. Buscando agua una rana cayó en un pozo de treinta metros de profundidad. En su intento de salir, la rana obstinada conseguía subir tres metros cada día, pero por la noche resbalaba y bajaba dos metros. Los días que tardó la rana en salir del pozo son:

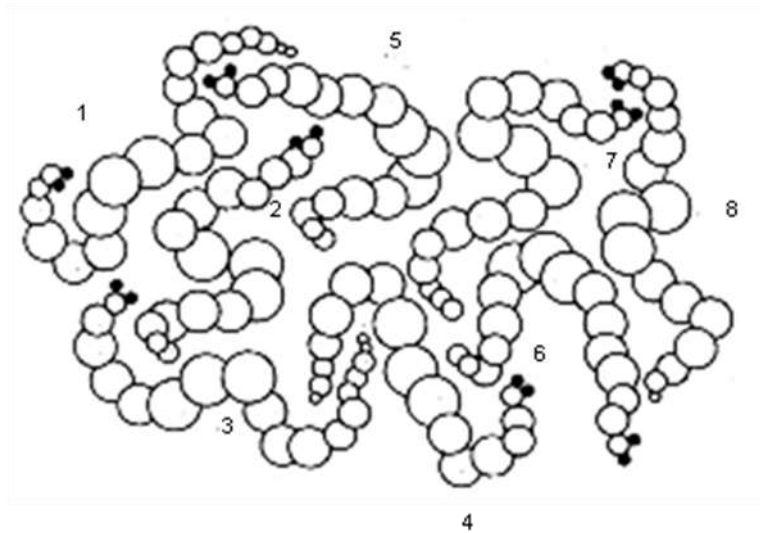
- a) 30
- b) 29
- c) 28
- d) 27

Valor 2 puntos

**51. Lombrices**

La señora Martínez es aficionada a la pesca; es más relajante para ella que el mejor sistema de meditación. Por eso, no es de extrañar que le haya bastado una sola mirada a la fiambra donde lleva las lombrices para detectar que dos de ellas son completamente iguales de la cabeza a la cola, como hermanas gemelas. Las lombrices iguales son:

- a) 1 y 2
- b) 3 y 4
- c) 5 y 6
- d) 7 y 8



Valor 1 punto

**52.** A un aficionado a los rompecabezas le preguntaron cuántos años tenía. El respondió: “tomad 3 veces los años que tendré dentro de 3 años, restadles tres veces los años que tenía hace 3 años y resultará exactamente los años que tengo ahora”. ¿Cuántos años tiene ahora?.

- a) 15
- b) 18
- c) 21
- d) 24

Valor 3 puntos

**53.** A la lista de letras a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, se la hace corresponder la lista 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 en el mismo orden. De esta manera se pueden codificar palabras por números; así por ejemplo las palabras “jade” y “ciega” están codificadas por “9034” y “28460” respectivamente. Decimos que el número **m** es más pequeño lexicográficamente que el número **n** si la palabra que codifica **m** viene antes en el diccionario que la palabra que codifica **n**; por ejemplo **28460** es más chiquito lexicográficamente que **9034**.

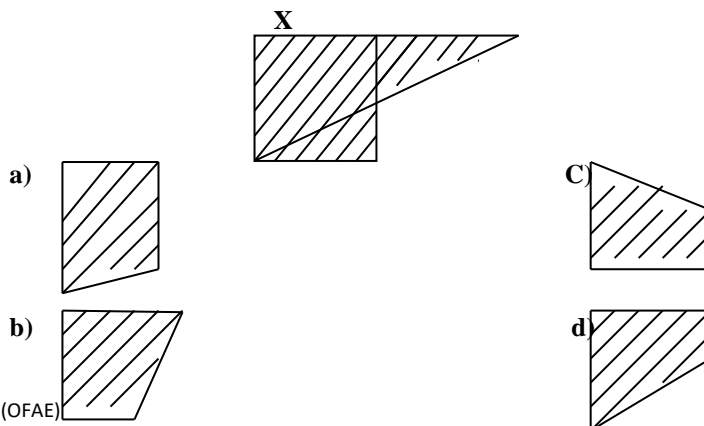
Sean **p = 348303** y **g = 9020**; entonces

Entonces:

- a) p es más pequeño lexicográficamente que g
- b) g es más pequeño lexicográficamente que p
- c) no se puede decir nada
- d) p y g no son códigos de palabras del diccionario

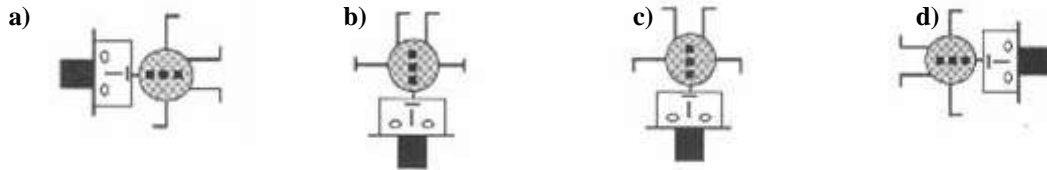
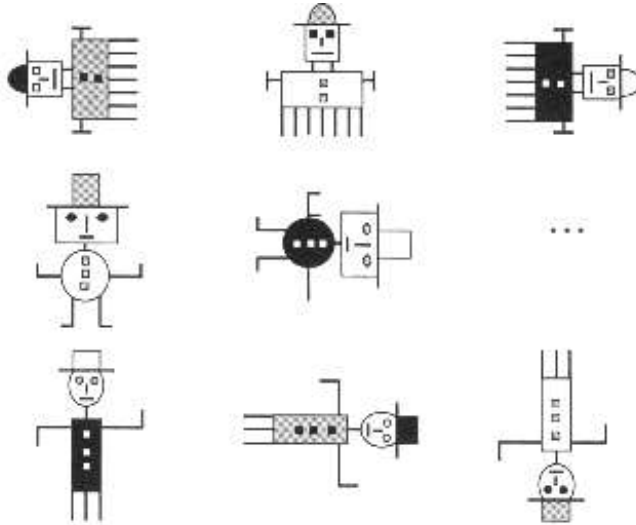
Valor 1 punto

**54.** A continuación se presenta la figura X. Seleccione entre las alternativas a), b), c) ó d), aquélla que complete el rectángulo de la figura X.



Valor 1 punto

55. Complete la serie escogiendo la figura exacta entre las alternativas planteadas.



Valor 1 punto

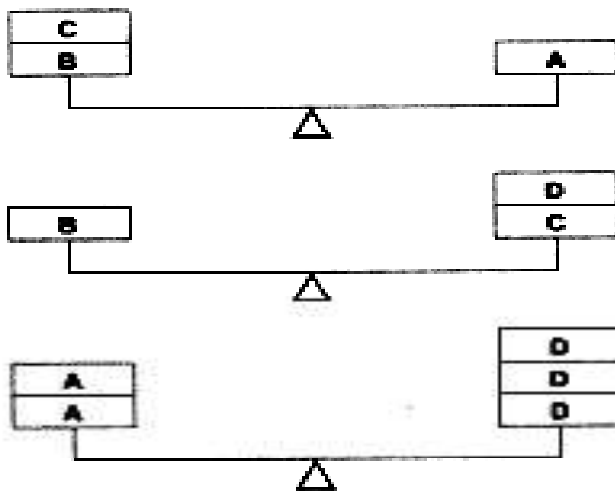
56. Aunque habían estudiado juntos, un grupo de amigos que presentó un examen obtuvo notas muy disímiles y comprendidas entre los 10 puntos y los 18 puntos. Curiosamente, el valor numérico de esas notas representaba una escala no musical, ya que crecía en progresión aritmética, es decir, conforme a la adición de un valor constante o razón. Como otro hecho curioso, la suma de esas calificaciones era igual al producto del número de compañeros que conformaban el grupo, por la edad promedio de éstos.

¿Cuántos estudiantes formaban el grupo?

- a) 5 estudiantes
- b) 4 estudiantes
- c) 9 estudiantes
- d) 7 estudiantes

Valor 2 puntos

57. Proporciones



Está en equilibrio

Está en equilibrio

Está en equilibrio

¿Cuántas C compensarían una B?

- a) 3
- b) 2
- c) 6
- d) 5

Valor 2 puntos

**FIN DE LA PRUEBA**



**S E C R E T A R Í A**  
**OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL**  
**UNIDAD DE ADMISIÓN**

<b>N° DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1.	D
2.	A
3.	A
4.	C
5.	C
6.	B
7.	C
8.	D
9.	A
10.	D
11.	C
12.	B
13.	B
14.	B
15.	D
16.	D
17.	B
18.	C
19.	B
20.	C
21.	C
22.	B
23.	C
24.	D
25.	B
26.	C
27.	D
28.	C
29.	B
30.	D

<b>N° DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
31.	D
32.	D
33.	C
34.	D
35.	D
36.	A
37.	B
38.	A
39.	A
40.	D
41.	C
42.	B
43.	D
44.	A
45.	B
46.	B
47.	B
48.	C
49.	B
50.	D
51.	C
52.	B
53.	A
54.	D
55.	C
56.	A
57.	D