



**Prueba de Selección**  
**Universidad de los Andes**  
**Facultad de Arte y Diseño**  
**Programa Académico: Artes Visuales Y Diseño Gráfico**

**ÁREA DE LECTO-ESCRITURA**

**Componente I. Relación entre Orden y Significado.**

**Instrucciones:** A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre Orden y Significado ha sido alterada. Selecciona entre las alternativas ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información presentada.

**Primer Fragmento: “Artesanía “**

1. En la actualidad, casi todas las cosas que la gente usa para satisfacer sus necesidades más elementales son elaboradas con máquinas
2. Es aquella obra creada por un individuo, en la cual se advierte su ingenio o su creatividad, lo cual la distingue de las obras fabricadas con máquinas, más semejantes entre sí.
3. Anteriormente todos los utensilios de trabajo necesarios para hacer viviendas y vestidos y para producir alimentos
4. La artesanía es el conjunto de técnicas de destrezas manuales aplicadas a la madera, la arcilla y otros materiales para hacer objetos artesanales. Se dice que la artesanía forma parte del folklore
5. mientras que las piezas de artesanía son utilizadas generalmente para decorar las viviendas.
6. fueron fabricados por el hombre con sus propias manos; por eso la artesanía es una actividad humana muy antigua.
7. por ser la expresión del hombre plasmada en la materia que le proporciona el medio donde le toca desenvolverse.

**Tomado de: Silva M., Jesús A. (2007) Fundamentos de Turismo Colegial Bolivariana, ediciones Co-Bo. Caracas**

**1.**

- a. 4, 5, 1, 7, 3, 6, 2
- b. 2, 4, 7, 3, 6, 1, 5
- c. 1, 7, 3, 6, 2, 4, 5
- d. 4, 7, 1, 6, 3, 5, 2

Valor 3 puntos

**Segundo Fragmento: “Imagen y educación”**

1. También fueron fuente de formación religiosa en los vitrales góticos, llenos de luz, color y forma
2. Desde entonces la imagen ha seguido acompañando el mundo educativo en ilustraciones y pinturas,
3. Fue un elemento didáctico para adoctrinar a los elegidos en las cuevas, en cuyas paredes se conservan los vestigios de esas primeras imágenes rupestres,
4. En el campo educativo, desde los inicios de la historia, la imagen se ha utilizado
5. que mostraban vidas y hechos de santos como ejemplos a seguir.
6. como medio para la enseñanza.
7. y ha sido utilizada como un instrumento que enriquece la imaginación y canaliza la creatividad.
8. aunque no era ésta su única función.

**Tomado de: Zarandona M., Irene (1999) La educación para los medios desde el constructivismo, Revista Tecnología y Comunicación Educativas, No. 29.**

**2.**

- a. 3, 6, 2, 7, 8, 4, 5, 1
- b. 4, 2, 5, 8, 6, 3, 7, 1
- c. 3, 6, 2, 7, 4, 5, 1, 8
- d. 4, 6, 3, 8, 1, 5, 2, 7

Valor 3 puntos

**Componente II. Comprensión Crítica e Inferencial de Textos.**

**Instrucciones:** A continuación se presenta un texto. Lee con mucha atención y con posterioridad selecciona las oraciones que mejor se adapten a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido del mismo se proponen.

**Primer texto**

**¿En qué momento un urinario puede convertirse en una obra de arte?**

No cuando ustedes lo decidan, sino cuando Marcel Duchamp (1887-1968), un pintor originario de la Alta Normandía, lo decidió. En 1917 Duchamp envió de manera anónima un urinario (fountain) a un jurado artístico norteamericano-del que, por otra parte, era miembro - . Escogió el objeto entre centenares de ellos, todos parecidos, en una fábrica de productos sanitarios que los

manufacturaba en serie. Sólo una cosa distingue este urinario, que ha llegado a ser célebre en todo el mundo, de otro producto de la misma fábrica pero utilizado para sus fines habituales: la firma. Duchamp no firmó con su nombre sino con un seudónimo R. Mutt, en referencia a un héroe de comic (Un pequeño gordo divertido, conocido entonces por la mayoría de los norteamericanos).

Los miembros del jurado ignoraban la identidad del autor de ese gesto a medio camino entre la broma sin más trascendencia y la revolución estética que desencadenaba. Duchamp llamó a este objeto un ready-made (un objeto ya confeccionado, si quisiéramos traducirlo palabra por palabra). Este objeto se distingue de sus semejantes por la intención del artista que impone su presencia en una sala de exposición. Y sigue siendo materialmente el mismo, lo fije un fontanero especializado en productos sanitarios en tu colegio o lo sitúe un artista sobre un pedestal en una sala de arte. Pero en el museo se carga simbólicamente de una significación distinta que en los baños. Su función cambia, su destino también, su finalidad primaria y utilitaria desaparece en beneficio de una finalidad secundaria y estética. El ready-made entra entonces en la historia del arte y la hace bascular del lado de la modernidad.

Desde luego, se registran resistencias oficiales a este golpe de estado estético. Se protesta contra la impostura, la broma, el engaño. Se rechaza transformar el objeto banal en objeto artístico. El urinario es en bruto, no labrado, simplemente está firmado; en cambio, las producciones artísticas habituales están elaboradas, fabricadas y reconocidas como clásicas por las autoridades del medio. Pero las vanguardias que quieren acabar con la vieja forma de pintar, esculpir y exponer, consiguen imponer el objeto como una pieza superior en la historia del arte. Entonces, los antiguos y modernos se enfrentan, los conservadores y revolucionarios, los trasnochados y progresistas libran una batalla sin cuartel. La historia del siglo XX da la razón a Marcel Duchamp: su golpe de estado ha triunfado, su revolución metamorfosea la mirada, la creación, la producción, la exposición artística. No obstante algunos -todavía hoy- rechazan a Duchamp y su herencia, apelan al retorno de una época en la que bastaba representar lo real, figurarlo, transmitirlo de la manera más fiel posible.

Tomado de: Onfray, Michel (2005). *Antimanual de filosofía*.

3. El concepto de arte en la modernidad se refiere a que:
  - a. Es intemporal y no cambia
  - b. Cambia el concepto clásico del arte
  - c. Debe ser útil
  - d. No existe el arte

Valor 2 puntos

4. Del texto se infiere que Marcell Duchamp:
  - a. Era fontanero y se hacía pasar por artista
  - b. Consideraba que los urinarios no eran arte
  - c. Adquirió un urinario en una fábrica y lo firmó
  - d. Hizo una escultura que figuraba un urinario

Valor 2 puntos

## Segundo Texto

### LA CREACION ARTÍSTICA. El arte, el artista y su obra.

La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. René Huyge escribe: “No hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte.” El hombre para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. Uno de esos códigos es el lenguaje articulado, sin el cual no sería posible el progreso, el incremento de experiencias de la especie humana; otro es el lenguaje matemático, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza; otro es el artístico, ya que el arte es, además de una forma de conocimiento, como la ciencia y la religión, que permiten el acceso a diferentes esferas del universo y del hombre, un lenguaje, un medio de comunicación con el que el artista expresa imágenes de la realidad física y humana, y de las vertientes del psiquismo (sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

No se trata de un lujo de la civilización sino de una innata tendencia de la especie humana y de una necesidad de expresión, que en los primeros momentos surge de una manera instintiva, como prueban las realizaciones plásticas de los niños y las manifestaciones artísticas primordiales de la historia de la humanidad (música rítmica, mediante coche de piedras, palos y pintura corporal). No es una actividad trivial, un mero apéndice ornamental en las funciones esenciales del hombre (pensar, amar, investigar), sino un pulso identificable con la fuerza vital, que hace del arte un instrumento clave del conocimiento de la realidad.

Pero el artista no se limita a la representación, lo que nos conduciría a la concepción del arte como un espejo, sino que transforma los datos de la naturaleza y los hace resplandecer en una ordenación diferente. Igual que el microscopio, la obra de arte descubre al ojo humano aspectos ocultos, pero que a diferencia del trabajo del físico, no existían antes de su conocimiento sino que comienzan a existir precisamente por el trabajo del artista. No es el autor de una obra de arte un descubridor sino un creador, y con la misma plenitud, con que nos referimos a un descubrimiento científico, podemos hablar de una creación artística.

Por otro lado la prueba de la grandeza de una obra de arte se halla en su capacidad de sublimación; en el momento en que la contemplación eleva al espectador por encima de las dimensiones de su propio yo esta viviendo una experiencia similar en muchos aspectos a la del místico. En palabras de Wordsworth, en 1815, “*la única prueba del genio es el acto de hacer bien lo que es digno de hacerse y que nunca se ha hecho hasta entonces*”. Ante una creación artística, el hombre supera sus dimensiones temporales y

se coloca en una especie de atalaya atemporal. Las pirámides egipcias no poseen ya una función actual, no son un cementerio, pero nos impresionan como si en ellas el genio humano volara sobre los siglos; en una pintura de hoy, de Picasso o de Kandinsky, podemos sentir el latido del hombre del siglo XX, pero no deja de emocionarnos de manera parecida el recinto de una catedral gótica, una pintura de un primitivo flamenco o una escultura de Miguel Ángel. Por encima de las fronteras del espacio y del tiempo el arte aparece como un lenguaje universal en el que se expresan las dimensiones eternas del espíritu del hombre.

También debe aclararse el equivoco de que el arte es creación o producción de objetos bellos. Efectivamente la búsqueda de la belleza es una constante en la historia del arte y un elemento motor, no obstante debemos entender la belleza artística como no solo en el sentido del esplendor de la forma como la definía santo Tomas de Aquino, sino en otro sentido mas profundo que puede asimilar lo que coloquialmente designamos como feo. Mas que la forma bella el arte procura la forma significativa, que a veces nos aproxima a un cosmos ideal de armonías y otras veces el mundo del dolor y el sufrimiento: Las brujas de Goya, los crucificados de Grunewald, los viejos de Rembrandt y centenares de ejemplos que podían aducirse no son muestras de belleza y sin embargo despiertan una respuesta espiritual.

Se ha intentado explicar que la emoción estética puede ser generada por objetos que inspiran terror sin son reales y tranquilidad si son simulados. Esta sería la teoría aristotélica de la catarsis, de la purificación, discutida por los filósofos del arte. La psicología experimental ha iluminado como se despiertan las reacciones de agrado o de desagrado y que formas y colores provocan respuestas en uno u otro sentido. En general puede afirmarse que la percepción de la obra de arte desencadena en el espectador unos efectos que desbordan el simple goce; es a veces una sensación mágica, de aprehensión del objeto – como en la pintura rupestre, donde el bisonte pintado es algo que ya se posee antes de la caza, es otra una estimulante de tomas de postura, similar al manifiesto político o arengas. Cuando Picasso decía en unas declaraciones que “no se hace pintura para decora habitaciones”, se refería a esa dimensión metafísica de testimonio y de grito.

Tomado de: Fernández Emilio A. y Juan Haro. (1998 ). Historia del arte Edit. Vicens Vives, España.

5. El concepto de belleza va adquiriendo relatividad por el hecho de que:
- Se debe entender a la misma como el esplendor de lo formal
  - Lo espiritual es lo único que podemos esperar de ella
  - Lo bello y lo feo caben como propuesta cuando entendemos que ambos tienen capacidad de despertar respuestas espirituales
  - Se presenta como un cosmos profundo de sufrimiento y fealdad

Valor 2 puntos

6. El arte es una cualidad humana que:
- El hombre aprende difícilmente gracias a lo que pueden otros hombres enseñar de él
  - Es una innata tendencia de la especie humana que aparece instintivamente desde los comienzos mismos de la vida
  - Se presenta como un mero apéndice ornamental en las funciones esenciales del hombre
  - Hace arduo al hombre descifrar el conocimiento

Valor 2 puntos

7. El artista en su trabajo creativo se avoca a:
- Circunscribir al arte a la labor de representar las cosas como lo haría un espejo
  - Transformar la naturaleza a través de su trabajo plástico
  - Entender su trabajo como un descubridor de cosas y trabajar de este modo
  - Transformar los datos de la naturaleza y descubrir aspectos ocultos que podría hacer resplandecer de manera creativa en una orientación diferente

Valor 2 puntos

8. Una obra de arte es una realización que trasciende cuando:
- Rompe la barrera de lo temporal y hace que el espíritu del hombre adquiera dimensiones eternas.
  - Se limita a limitar emociones y pasiones elevadas
  - Lleva a sus observadores a un tiempo anterior a través de los siglos sin que esto tenga ninguna significación
  - Emociona de un modo dimensional

Valor 2 puntos

9. El arte es una especie de lenguaje o un tipo particular de comunicación, y así:
- El arte es un tipo de lenguaje que, además de una forma especial de conocimiento permiten al artista acceder a distintas esferas del universo y del hombre
  - El hombre para poder comunicarse ha creado al arte
  - El arte ha permitido el progreso y el incremento de las experiencias de la especie humana
  - El arte solo se permite expresar sentimientos, alegrías, esperanzas y sueños.

Valor 2 puntos

### Componente III. Ortografía

**Instrucciones:** Observa atentamente cada enunciado y selecciona, entre las alternativas ofrecidas la que está escrita correctamente.

10.

- a. Hay pintores que, transforman el sol en un punto amarillo ... otros, un punto amarillo en un sol
- b. ¿Qué cosa es morada en la tierra, roja en el mercado y amarilla en la mesa?
- c. Prepara siempre primero una base de blanco puro
- d. Tallar la luz de la luna para matizar el arrollo de la montaña

Valor 1 punto

11.

- a. Almacenar nueva información, cuando se tiene buena memoria, es algo de lo que todo el mundo es capaz
- b. Las imágenes deben configurarse conforme alguna combinación de los códigos gráficos culturalmente vigentes
- c. El signo a de cumplir, como mínimo todas, las funciones para las cuales ha sido creado
- d. Los seres humanos somos eminentemente sujetos discursivos que manejamos discursos sociales en una acción comunicativa significativa

Valor 1 punto

12.

- a. Adaptación del entorno a las necesidades de los individuos o de las colectividades
- b. El conocimiento de la vida cotidiana y sus necesidades, constituye la materia prima, del trabajo del diseñador
- c. Planeamos nuestras acciones no, en virtud de personas o cosas sino de los símbolos que las representan
- d. Diseño quiere decir intervención en el entorno humano

Valor 1 punto

13.

- a. En la música se constituye por sonido desarrollado en el tiempo y en el espacio
- b. Existen otras tensiones que nacen de la capacidad visual
- c. Es la relación entre la magnitud de la masa y su dirección
- d. El ritmo se manifiesta en todas las facetas de la naturaleza

Valor 1 punto

### Componente IV. Analogías

**Instrucciones:** Identifica la relación que guardan entre sí dos términos Bases o Claves y encuentra en el grupo de las alternativas, las que tenga la misma relación propuesta.

14. EQUIPO es ATLETA como:

- a. Juego es a serie
- b. Orquesta es a músico
- c. Planeta es a estrella
- d. Violinista es a orquesta

Valor 1 punto

15. SONIDO es a SORDO como:

- a. Sonido es a oír
- b. Luz es a ciego
- c. Ciego es a lente
- d. Pelo es a rubio

Valor 2 puntos

16. .... es a IMAGEN como RADIO es a:

- a. Fotografía – Palabras
- b. Televisión – Sonido
- c. Fotografía – Sonido
- d. Televisión – Locutor

Valor 2 puntos

17. ACUERDO es a CONSENSO como:

- a. Discordia es a Armonía
- b. Placer es a Odio
- c. Tranquilidad es a Paz
- d. Argumento es a Solución

Valor 1 punto

## RAZONAMIENTO BÁSICO

**Instrucciones:** A continuación encontrarás nueve preguntas del Componente de Razonamiento Básico. Lee atentamente el enunciado y selecciona entre las alternativas que se presentan, la correcta

18. En el plató de una película, un actor vestido de samurai proyecta una lúgubre sombra ¿Cuál de las 4 sombras es la que le pertenece?



1



2



3



4

- a. 1                      b. 2                      c. 3                      d. 4

Valor 2 puntos

19. Un día un caracol decidió cambiar de casa e ir a vivir a un huerto. El único problema era la presencia de un muro de separación de 7 metros de altura al que el caracol tenía que escalar: cada día conseguía escalar 4 metros verticales, pero como el muro era húmedo, cada noche resbalaba 3 metros hacia abajo: Así, cada día solo recorría solo 1 metro de su agotador viaje.

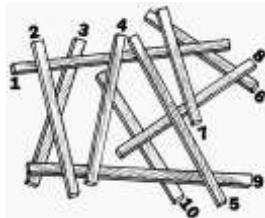
¿Cuántos días necesitó el pobre caracol para llegar a lo alto del muro?

- a. Tardó 7 días  
b. Tardó 7 días y seis noches  
c. Tardó 4 días y tres noches  
d. Tardó 5 días y 4 noches

Valor 2 puntos

20. Todas estas astillas de madera que te presentamos tienen el mismo grosor. Todas se apoyan o sobre la superficie de base o sobre otras dos astillas. Pero una astilla está apoyada sobre otras tres: ¿Qué astilla es?

- a. Astilla 1  
b. Astilla 4  
c. Astilla 5  
d. Astilla 7



Valor 2 puntos

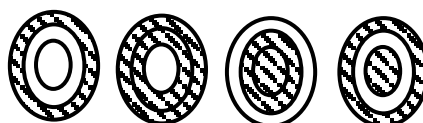
21. Un tren de metro puede desplazarse (en ambos sentidos) desde la estación A a la estación B o a la estación C. Desde la estación B puede desplazarse a la estación D o a la estación E, y desde la estación C puede desplazarse a la estación E o a la estación F. Desde la estación D puede desplazarse a la estación G y desde la estación F puede desplazarse a la estación G o a la estación H. Desde la estación G puede desplazarse a la estación H. ¿Cuál es el número de trayectorias diferentes por las que se puede viajar desde la estación A hasta la estación G, sin pasar dos veces por la misma estación?.

- a. 4  
b. 6  
c. 5  
d. 8

Valor 2 puntos

22. ¿Qué figura completa la analogía?

- a. 2  
b. 4  
c. 3  
d. 1

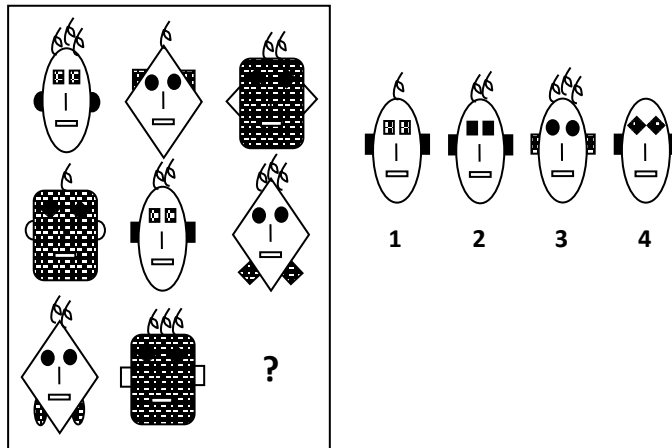


1                      2                      3                      4

Valor 1 punto

23. Completar la serie escogiendo la figura exacta entre las numeradas abajo:

- a. 4
- b. 3
- c. 2
- d. 1



Valor 1 punto

24. ¿Qué letra completaría la serie: LtMsrNqpoÑñnm\_?

- a. O
- b. l
- c. K
- d. o

Valor 1 punto

25. En una fotografía hay un grupo de cuatro amigas: Ileana, Betty, Carol y Anacleta. Ileana es la más alta y está a la izquierda de Betty y a la derecha de Carol. Anacleta está a la derecha de todas y es más baja que Belkis, pero más alta que Cristina. ¿Cuál es la más baja de las cuatro amigas?

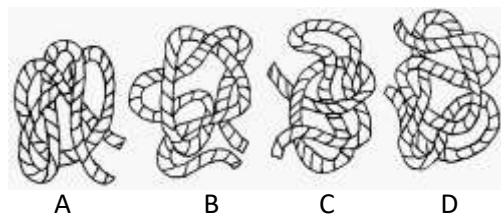
- a. Carol
- b. Ileana
- c. Betty
- d. Anacleta

Valor 1 punto

26. En la montaña siempre es útil saber hacer nudos con cuerdas ¿Quieres aprender? Si tiras de los extremos, dos de los nudos se deshacen, pero otros dos se cierran, ¿Señala cuáles?

- a. Los nudos A y B se deshacen y los nudos C y D se cierran
- b. Los nudos A y D se deshacen y los nudos A y B se cierran
- c. Los nudos C y D se cierran y los nudos A y B se deshacen
- d. Los nudos A y C se deshacen y los nudos B y D se cierran

Valor 3 puntos

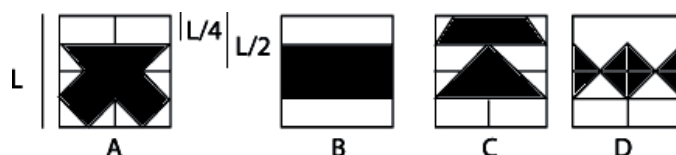


### CIENCIAS BÁSICAS

#### Componente I. Geometría

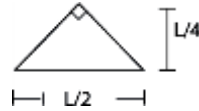
**Instrucciones:** A continuación encontrarás nueve preguntas del Componente de Geometría. Lee atentamente el enunciado y selecciona, entre las alternativas que se presentan, la correcta.

27.



Si se dispone únicamente de piezas iguales de forma triangular con las dimensiones indicadas en el gráfico, entonces de las figuras anteriores la única en la cual la región sombreada no puede cubrirse utilizando dichas piezas, sin partir, añadir o superponer piezas es:

- a. A
- b. B
- c. C
- d. D

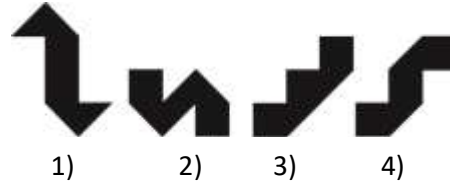


Valor 3 puntos

28. Tienes dos piezas idénticas que puedes mover sin levantar de la mesa ¿Qué figura de las siguientes no pueden formarse a partir de esas dos piezas?



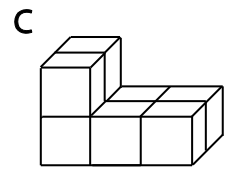
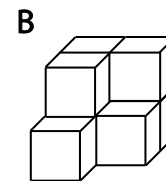
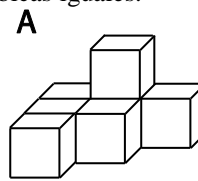
- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 2 puntos

29. Las figuras A, B, C están construidas con unidades cúbicas iguales. De las siguientes afirmaciones, la única verdadera es:

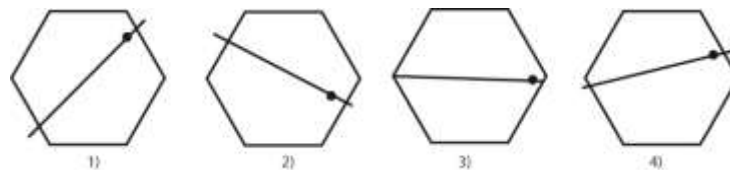
- a. Los volúmenes de A y B son iguales
- b. Los volúmenes de A y C son iguales
- c. Los volúmenes de B y C son iguales
- d. Los volúmenes de A, B y C son todos diferentes



Valor 1 punto

30. Dado un hexágono regular y un punto en su plano, diga cuál de los gráficos divide el hexágono con una recta que pasa por un punto y divide el hexágono en dos partes de áreas iguales.

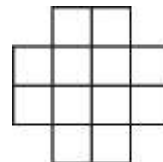
- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 1 punto

31. Diga qué cantidad de cuadrados hay en la figura dada.

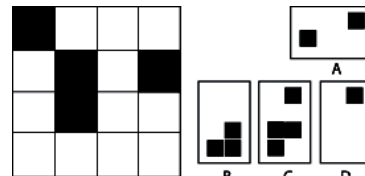
- a. hay 12 cuadrados
- b. hay 16 cuadrados
- c. hay 17 cuadrados
- d. hay 15 cuadrados



Valor 2 puntos

32. ¿Cuál es el menor número de cuadrillos que es necesario sombrear para que la figura resultante tenga por lo menos un eje de simetría?

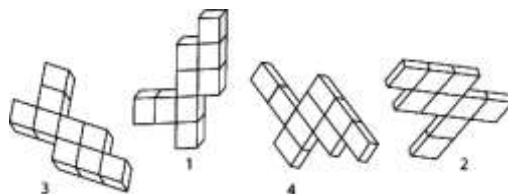
- a. A
- b. B
- c. C
- d. D



Valor 1 punto

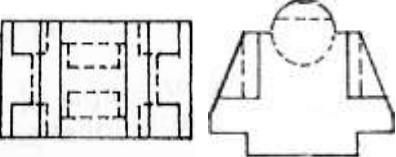
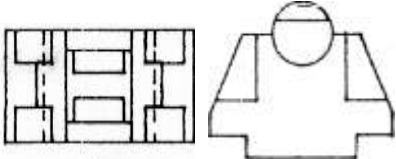

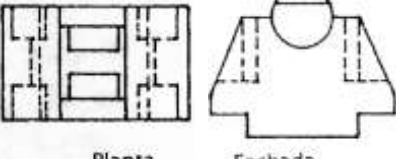
33. Los dibujos A, B, C y D representan construcciones con cubos de madera del mismo lado. En estas cuatro construcciones hay una que es imposible conseguir girando en el espacio alguna de las otras cuatro. Señala cuál de ellas es.

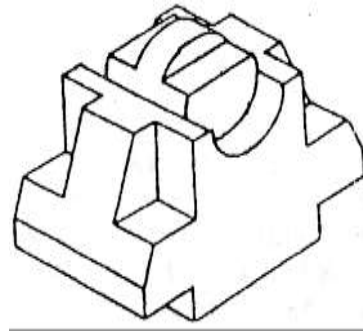
- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 1 punto

34. Dada la figura de la derecha, indique cuál es su planta y su fachada.

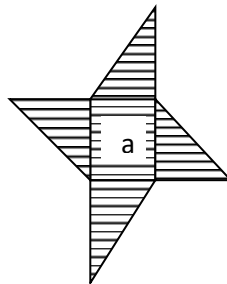
- a.    
 Planta Fachada
- b.    
 Planta Fachada
- c.    
 Planta Fachada
- d.    
 Planta Fachada



Valor 2 puntos

35. Sobre los lados de un cuadrado de lado  $a$  se construyen cuatro triángulos rectángulos isósceles. El área de la figura es:

- a.  $3a^2$   
 b.  $2a^2$   
 c.  $4a^2$   
 d.  $5a^2$



Valor 2 puntos

### HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

#### Componente I. Educación Artística e Historia del Arte

**Instrucciones:** A continuación encontrarás veintidós preguntas del Componente de Educación Artística e Historia del Arte. Lee atentamente el enunciado y selecciona, entre las alternativas que se presentan, la correcta.

36. ¿A qué tipo de formas hacen referencia las siguientes imágenes?

- a. Formas positivas y negativas  
 b. Formas concretas  
 c. Formas artificiales  
 d. Formas bidimensionales con volumen



Valor 2 puntos

37. La estructura ambiental llamada reticular ubicada en el museo de Bellas Artes de Caracas es obra de:

- a. Louise Nevelson  
 b. Gertrud Goldschmidt (gego)  
 c. Mailen García  
 d. Sidya Reyes

Valor 1 punto

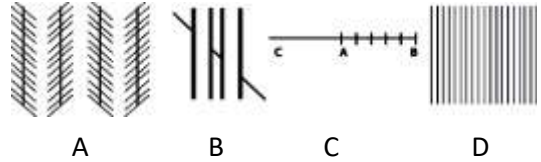


38. Observando las imágenes puedes inferir que:
- Las figuras presentan cierta ambigüedad al percibirse una figura y un fondo
  - Hay un efecto de relieve que se puede invertir y admiten varias interpretaciones
  - Es difícil determinar cual es la figura y cual es el fondo
  - El contraste de la forma positiva beneficia y agudiza nuestro sistema visual



Valor 2 puntos

39. Indica el enunciado correcto:
- No son paralelas las rectas verticales
  - Los segmentos oblicuos se hayan en rectas distintas
  - El segmento CA es igual al segmento AB
  - La forma es un rectángulo



Valor 2 puntos

40. La construcción de la imagen se obtiene por:
- La interrelación entre los subordinados y el elemento jerárquico
  - Asociación al semejarse unos y otros elementos
  - Los espacios vacíos que carecen de contraste
  - La tensión al dar la idea de que las formas se dirigen a una meta específica



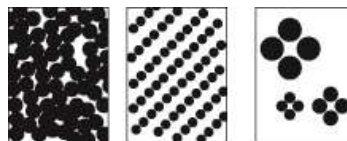
Valor 1 punto

41. Las imágenes siguientes:
- Permiten ignorar los límites del idioma y la comunicación se hace más universal
  - Previene, ordenan, restringen, dirigen, planifican
  - Sorprenden, expresan emociones y propician el consumo de productos
  - Ofrecen posibilidades gráficas en el arte para artistas y diseñadores



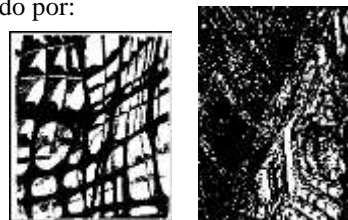
Valor 1 punto

42. De acuerdo a las siguiente imágenes. Señala la respuesta correcta:
- Forma, retícula, cerramiento
  - Cerramiento, profundidad, tamaño
  - Densidad, dirección, tamaño
  - Claroscuro, dirección, forma



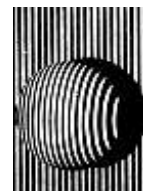
Valor 2 puntos

43. El resalte de las formas de las siguientes imágenes está dado por:
- El tratamiento lineal
  - La originalidad
  - El tratamiento de textura
  - La relación de la figura y del fondo



Valor 2 puntos

44. El centro de interés de esta obra se da por:
- La no similitud de las formas
  - El movimiento rítmico
  - La distribución no calculada de espacios en masa
  - El contraste tonal y el movimiento regular de la forma



Valor 2 puntos

45. Señala ¿Cuál de los principios perceptivos está representado en las siguientes imágenes?
- Ley de proximidad
  - Ley de continuidad
  - Ley de contraste
  - Ley de figura y fondo



Valor 1 punto

46. Identifica en la imagen cada una de las fuentes lumínicas:

- a. Cenital, lateral, contraluz, ascendente
- b. Ascendente, cenital, contraluz, lateral
- c. Ascendente, contraluz, lateral, cenital
- d. Lateral, contraluz, cenital, ascendente



Valor 3 puntos

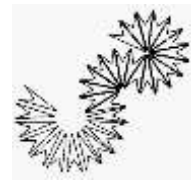
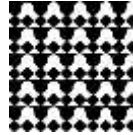
47. Las propuestas plásticas óptico-cinéticas relacionadas con el color “inducciones cromáticas” “cromo saturaciones”, “color aditivo, N° 24”, pertenecen a:

- a. Alejandro Otero
- b. Juvenal Ravelo
- c. Jesús Soto
- d. Carlos Cruz Diez

Valor 1 punto

48. Te presentamos diversos tipos de ritmos: Revisa las secuencias y determina la correcta, observando las siguientes imágenes:

- a. Alterno, decreciente, radial, concéntrico
- b. Uniforme, decreciente, alterno, radial
- c. Alterno, uniforme, concéntrico, creciente
- d. Uniforme, decreciente, alterno, concéntrico



Valor 3 puntos

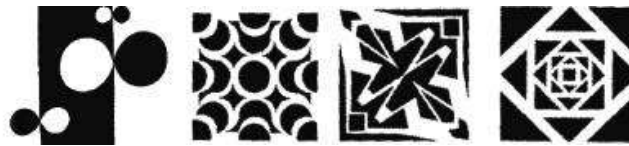
49. La pintura de influencia surrealista esta representada en Venezuela por el artista:

- a. Salvador
- b. Héctor Poleo
- c. Rafael Monasterios
- d. Luís Domínguez Salazar

Valor 1 punto

50. Las imágenes representan composiciones simétricas, solo una de ellas no lo es. Observa detenidamente antes de responder

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



1

2

3

4

Valor 2 puntos

51. Las imágenes siguientes contienen una condición de ambigüedad estructural que presenta la forma en el campo visual. Entre la figura y el fondo hay un intercambio de manera espontánea. ¿Cómo se le llama a estas imágenes?

- a. Figuras de contraste
- b. Figuras de cerramiento
- c. Figuras reversibles
- d. Figuras de imposibilias



Valor 2 puntos

52. Las imágenes siguientes representan:

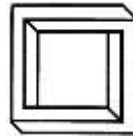
- a. Trama
- b. Retícula
- c. Gradación
- d. Relación figura – fondo



Valor 2 puntos

53. Este tipo de imagen se puede dibujar perfecta y rigurosamente en una superficie plana pero no construirse en tres dimensiones. ¿Cuál es el nombre de esta imagen?

- a. Virtuales
- b. Imposibles
- c. Ambiguas
- d. Reversibles



Valor 2 puntos

54. La imagen de Magritte tiene varias lecturas:

- a. Las representaciones que se hacen de los objetos, de las cosas son lo que parecen ser
- b. La imagen puede entenderse como un saludo amoroso entre dos hombres
- c. Interpretar correctamente conlleva a una necesidad de un código común
- d. A pesar de reconocer las dos personalidades representadas, no reajustamos nuestra percepción, obviando el saludo



Valor 2 puntos

55. Ordene las imágenes de mayor a menor grado de semejanza con la realidad

- a. 1, 2, 3, 4, 5
- b. 4, 2, 3, 5, 1
- c. 4, 5, 1, 2, 3
- d. 2, 3, 1, 4, 5



1



2



3



4

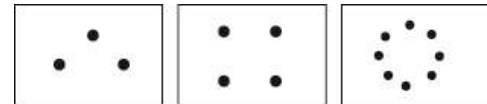


5

Valor 3 puntos

56. La siguiente imagen representa un fenómeno de percepción visual:

- a. Se sitúan elementos dentro de un encuadre creando tensiones para incitar a seguir un recorrido definido
- b. Huella de un punto en movimiento que al verse agrupados no forman parte entre ellos
- c. Situación de los puntos para transmitir así ritmos, impactos visuales que dinamizan la composición
- d. Elementos mas sencillos en los que puede descomponerse esquemáticamente la comunicación



Valor 2 puntos

57. El cuadro denominado “**Guernica**” fue la respuesta creativa de un artista del siglo XX a los desastres de la guerra. Este artista nació en:

- a. Alemania
- b. Francia
- c. España
- d. Rusia

Valor 1 punto

## FIN DE LA PRUEBA



**S E C R E T A R Í A**  
**OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL**  
**UNIDAD DE ADMISIÓN**

<b>N° DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1.	B
2.	D
3.	B
4.	C
5.	C
6.	B
7.	D
8.	A
9.	A
10.	B
11.	D
12.	D
13.	C
14.	B
15.	B
16.	B
17.	C
18.	D
19.	C
20.	C
21.	B
22.	A
23.	D
24.	B
25.	
26.	D
27.	D
28.	C
29.	C
30.	A

<b>N° DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
31.	C
32.	A
33.	D
34.	B
35.	A
36.	A
37.	B
38.	B
39.	
40.	D
41.	A
42.	C
43.	C
44.	B
45.	A
46.	D
47.	D
48.	A
49.	B
50.	A
51.	C
52.	A
53.	B
54.	C
55.	C
56.	A
57.	B