



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arte y Diseño
Programa Académico: Artes Visuales Y Diseño Gráfico

ÁREA DE LECTO-ESCRITURA

Componente I. Comprensión Crítica e Inferencial de Textos

Instrucciones: A continuación, se presentan dos textos. Lee con mucha atención y selecciona los enunciados que mejor se adapten a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido del mismo se proponen.

Primer Texto

El Círculo de Bellas Artes

En la Plaza Bolívar, al amparo de las frescas noches caraqueñas, solía reunirse hasta las postrimerías del año 1930, “lo más granado” de las gentes que habitan nuestra pequeña capital. Allí las más lindas muchachas de entonces, acompañadas de sus padres, asistían a los famosos Jueves de Retreta. A los acordes de la Banda Marcial, dirigida por el inolvidable maestro Pedro Elías Gutiérrez, las chicas pescaban novios, mientras las mamás comentaban lo que, según las épocas, suelen comentar todas las madres de familia. En cuanto a los señores, de acuerdo con una curiosa tradición, hacían rueda aparte, alejados de las mujeres, enfrascados en contar chistes y cuentos o en hablar del Gobierno, siempre en voz baja, casi en susurro. La juventud dorada, por su parte, daba vueltas y más vueltas por las espaciosas avenidas, charlando de los temas secularmente afines a la juventud: las mujeres, las novias, “correr un trueno” y ... la espera unánime de una revolución que terminará con la más inútil y dura de las tiranías que había sufrido nuestro país.

Los días restantes, a la hora del crepúsculo o por las noches, los contertulios de la Plaza Bolívar eran generalmente hombres de todas las edades: abogados, médicos, intelectuales, estudiantes. Las “peñas” se integraban de acuerdo con las aficiones u oficios. Los luminosos cafés y cervecerías, que circulaban nuestra Plaza Mayor, le daban por la noche un ligero aspecto de rincón de ciudad grande, alegre y mundana. De aquellas tertulias, celebradas bajo las frondas de los árboles centenarios, a la vera de las fuentes francesas traídas por Guzmán Blanco, nació el Círculo de Bellas Artes.

Es curioso, o al menos difícil de hallarle explicación, pero es el caso que en Venezuela, y sobre todo en Caracas, siempre floreció una gran afición por las Bellas Artes, en especial por la pintura. Desde los días coloniales y más tarde, a pesar de las tremendas guerras de la Independencia y de la Federación, de las innumerables contiendas políticas que continuamente ensangrentaban y arruinaban el país, el amor por el arte y sus cosas estuvo presente en todo instante en nuestra pequeña y valerosa capital. Bien conocido del público es ese proceso, gracias a las investigaciones de muchos venezolanos ilustres que se han preocupado de escribir sobre el arte de la pintura en nuestro país. Existen varias y muy buenas obras dedicadas a esta difícil materia: Enrique Planchart, Fernando Paz Castillo, José Nucete Sardi, Alfredo Boulton, Juan Röhl, Alfredo Machado Hernández, Carlos Möller, Mariano Picón Salas, Leoncio Martínez, Miguel Otero Silva, Alberto Junyen, Guillermo Meneses, José Ratto Ciarlo, Oscar Rojas Jiménez, Perán Erminy y tantos otros que escapan de mi memoria, han publicado libros o ensayos acerca de nuestra pintura. La tradición pictórica de nuestra ciudad es relativamente corta, pero hermosa y esclarecida, y está marcada por etapas bien definidas, desde los imagineros coloniales hasta los maestros Tovar y Tovar, Michelena, Rojas, Herrera Toro, etc.

La enseñanza artística, cumplida en nuestra casi menesterosa Escuela de Artes Plásticas, dirigida hasta principios del presente siglo por el distinguido pintor Emilio J. Mauri, contaba entre sus escasos discípulos a jóvenes de positivo talento: Tito Salas, Francisco Valdez, Francisco Sánchez Izquierdo y otros.

Desaparecido Mauri, le sucedió en la dirección de la Escuela de Artes Plásticas don Antonio Herrera Toro, artista de excelentes cualidades, pero apegado a sistemas fuera de época y a una severa rigidez académica.

Tito Salas se estableció en París, donde muy pronto comenzó a destacarse y su nombre adquirió una fama que iba creciendo con el tiempo. Los otros muchachos, de indiscutible inteligencia, pero de origen muy humilde, acercados por un medio hostil y pobre, fueron dejando de pintar para poder ganarse la vida en actividades totalmente ajenas a su verdadera vocación. Sin embargo, quedan hermosos ejemplos, en los pocos cuadros que lograron pintar, de lo que habrían podido dar si el ambiente no los hubiera vencido. Los jóvenes que más tarde fundarían el Círculo de Bellas Artes seguían con creciente interés los progresos de Tito Salas en París.

De otro gran pintor venezolano, también residente en París por muchos años, Emilio Boggio, se tenía una idea no muy precisa. Poco se sabía de su tendencia, rumores apagados llegaban de sus éxitos. Y fue necesario que algunos parientes del eminente pintor caraqueño,

residentes en la capital, mostrasen algunas de sus telas a los jóvenes del Círculo, para que éstos manifestaran su admiración y su entusiasmo.

Cuando a Tito Salas le fue suspendida la pensión -que por insólito milagro le había otorgado el Gobierno- hubo un periódico que protestó, aprovechando el breve paréntesis de relativa libertad de prensa que surgió a la caída del dictador Castro y al advenimiento del dictador Gómez. Este periódico, del cual sólo se conservan algunos ejemplares en las hemerotecas venezolanas, se llamaba *La Alborada* y decía en un valiente artículo, entre otras cosas:

“Venezuela necesita por punto de decoro que Tito Salas esté pensionado en París”.

Hacia 1909, muerto ya Emilio J. Mauri, vientos de fronda sacudieron la pacífica Escuela de Artes Plásticas. Los alumnos no se avenían con las severas disciplinas exageradamente académicas de su nuevo director, don Antonio Herrera Toro, lo cual los impulsó a formular una serie de peticiones al Ministerio de Instrucción Pública, peticiones que no fueron atendidas a pesar de ser muy limitadas y lógicas. El país estaba regido por una economía agrícola y pecuaria muy modesta. La vida era muy difícil. El sucederse de férreas dictaduras mantenía a los venezolanos encerrados en una apatía y un desaliento tan grande que se requería mucho amor por el arte, muchos sacrificios para decidirse a consagrarse por entero a su ejercicio. Vivir de la pintura en Caracas, aunque esa vida se redujera a llevarla con extrema modestia, era casi imposible.

En este aspecto, como en otros varios, habíamos retrocedido. Venezuela estaba en sombras.

Tomado de: **Los maestros del Círculo de Bellas Artes. Exposición Itinerante. (P. 48-50)**

1. La expresión “En la Plaza Bolívar, al amparo de las frescas noches caraqueñas, solía reunirse hasta las postrimerías del año 1930”, constituye una:
 - a. Síntesis
 - b. Descripción
 - c. Definición
 - d. Analogía

Valor 1,985 puntos

2. Después de la muerte de Emilio J. Mauri:
 - a. Se intensificaron las investigaciones sobre la tradición pictórica en Caracas
 - b. Todos sus discípulos viajaron a París y tuvieron fama y fortuna
 - c. Se generó gran polémica en la Escuela de Artes Plásticas
 - d. Prosperó la alianza entre el Círculo de Bellas Artes y el Gobierno de turno

Valor 2 puntos

3. Según el texto, el periódico “La Alborada”:
 - a. Surgió cuando a Tito Salas, le fue suspendida la pensión
 - b. Manifestó la inconformidad por el hecho económico acaecido a un pintor venezolano
 - c. Difundió la noticia de la caída del dictador Castro
 - d. Apoyó la actitud asumida por el gobierno ante los artistas venezolanos

Valor 2 puntos

4. La expresión “Los alumnos no se avenían con las severas disciplinas”, se refiere a que los alumnos:
 - a. No estaban a gusto con las nuevas doctrinas del Director
 - b. Desconocían la autoridad de Don Antonio Herrera Toro
 - c. Ignoraban las consecuencias de su lógica y rígidas actitudes
 - d. Eran desconsiderados con la normativa institucional

Valor 2 puntos

Segundo Texto

“El color de la música

Orquestrar es escribir para orquesta. Esta obviedad indica que lo que entendemos por orquestrar empezaría cuando los compositores dispusieron de una *orquesta* y debieron escribir para ella. En Europa occidental asociamos el término *orquesta* a la gran orquesta sinfónica romántica y posromántica, pero antes existió una orquesta clásica, de características propias, que apareció como resultado de la evolución de los conjuntos barrocos..

Los orígenes de la orquesta

Los antecedentes de estas agrupaciones cabe buscarlos en las obras instrumentales del Renacimiento, más allá de parentescos más o menos explícitos con conjuntos instrumentales anteriores. Las obras que los venecianos del siglo XVI pudieron escuchar de sus paisanos Andrea y Giovanni Gabrieli (tío y sobrino respectivamente) impresionaban por unos extraordinarios efectos espaciales producidos al

interpretarse en la catedral de San Marcos. Además, los Gabrieli escribían sus partituras teniendo en cuenta no sólo los instrumentos que se utilizarían en su interpretación, sino también el lugar en que aquéllas serían escuchadas, contribuyendo notablemente de este modo al desarrollo de una escritura genuinamente instrumental. Al contar con un lugar de experimentación de tantas posibilidades como la catedral de San Marcos, en su estilo se halla el germen de la escritura concertante.

Como decíamos, es en el Renacimiento cuando determinados compositores empiezan a concebir obras instrumentales escritas es un lenguaje cada vez más idiomático, pensado para ser interpretado exclusivamente por instrumentos, y no, como por entonces era práctica habitual, indistintamente por voces o instrumentos.

Un paso siguiente fue el de escribir cada parte pensando en determinados instrumentos. Este paso fue más lento, pues en el barroco, por ejemplo en algunas obras de Rameau, encontramos partes que son susceptibles de ser interpretadas por instrumentos de distintas familias, pero de tesituras similares: para flauta o violín, fagot o violonchelo... Incluso en Brahms encontramos una obra que contiene una parte escrita para *clarinete, viola o violonchelo*, aunque esto en el romanticismo no deja de ser una curiosidad y una excepción a la práctica común.

Hacia mediados del siglo XVII las indicaciones instrumentales se hacen cada vez más precisas y los compositores de la época empezaron a escribir partituras que ya sólo podían ser tocadas por los instrumentos para los cuales habían sido concebidas. El proceso de emancipación de la música instrumental respecto de la escritura vocal fue sin embargo, largo y así, durante un período considerable de tiempo, la música vocal fue significativamente más importante que la instrumental, y el cuidado en la creación de pasajes puramente instrumentales bastante menor que el concedido a los vocales”.

Tomado de: Joseph Pascual, *Amadeus No. 88, Madrid, 10/2000.*

5. En el texto se afirma que la orquesta clásica:
- Fue producto de la ideología de Andrea y Giovanni Gabrieli
 - Sólo interpretaba obras de Rameau
 - Surgió como consecuencia de las reuniones de los compositores del Renacimiento
 - Antecedió a la orquesta sinfónica romántica y posromántica

Valor 2,015 puntos

6. La escritura genuinamente instrumental se desarrolló como consecuencia de:
- La importancia que se le dio tanto a los instrumentos como al entorno
 - La frecuente utilización del clarinete, viola o violonchelo
 - Los efectos especiales utilizados en las catedrales
 - Las obras de Andrea, Giovanni Gabrieli y Rameau

Valor 2 puntos

7. En la frase “El proceso de emancipación de la música instrumental”, emancipar significa:
- Dispensar
 - Liberar
 - Salvar
 - Transformar

Valor 2 puntos

Componente II. Relación entre Orden y Significado.

Instrucciones: A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre Orden y Significado ha sido alterada. Selecciona entre las alternativas ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información presentada.

Primer Fragmento: “Educar con la imagen”

- Se considera que la utilización de imágenes visuales y auditivas debe ser abordada desde el enfoque pedagógico de la Educación para los Medios,
- que integra los medios de comunicación e informáticos en la escuela desde dos perspectivas complementarias entre sí:
- Las imágenes nos ofrecen una infinita gama de posibilidades didácticas y enriquecedoras, pero
- su sensibilidad, sus mediaciones culturales y personales y, sobre todo, su personal manera de mirar.
- la pedagogía con imágenes y la pedagogía de las imágenes.
- conllevan una trampa implícita si las usamos sin reflexión, sin una toma de conciencia de quién es el alumno:

Tomado de: Zarandona M., Irene (1999) *La educación para los medios desde el constructivismo*, Revista Tecnología y Comunicación Educativas, No. 29,

- 8.
- 1, 2, 5, 3, 6, 4
 - 3, 6, 5, 1, 2, 4
 - 3, 6, 4, 1, 2, 5
 - 1, 3, 2, 6, 5, 4

Valor 2,985 puntos

Segundo Fragmento: "Artesanía"

1. Sin embargo, la artesanía tiene gran importancia cultural, pues los diferentes objetos artesanales son símbolos
2. Son piezas de artesanía típicas de nuestro país las hamacas, los chinchorros, las cestas, los tapices, los objetos de cerámica, los sombreros, los instrumentos musicales, las muñecas de trapo, etc.
3. La artesanía es aquella manifestación artística que revela en todo caso al hombre y la idiosincrasia de un pueblo, es decir,
4. En la actualidad, casi todas las cosas que la gente usa para satisfacer sus necesidades mas elementales son elaboradas con máquinas
5. que sirven para expresar lo que los diferentes grupos humanos creen, piensan y sienten.
6. que forman parte del patrimonio cultural de los venezolanos.
7. la síntesis de una expresión cultural que se revela en un conjunto de actividades manuales y que muestra arte de nuestra cultura material y espiritual,
8. ofreciendo un marco de referencia específico que nos identifica como latinoamericanos y como venezolanos.
9. mientras que las piezas de artesanía son utilizadas generalmente para decorar las viviendas.

Tomado de: Silva M., Jesús A. (2007) Fundamentos de Turismo. Colegial Bolivariana, ediciones Co-Bo. Caracas

- 9.
- a. 4, 9, 1, 5, 3, 7, 8, 2, 6
 - b. 3, 5, 1, 6, 4, 8, 2, 9, 7
 - c. 4, 8, 3, 5, 1, 6, 2, 7, 9
 - d. 2, 4, 5, 3, 7, 9, 1, 6, 8

Valor 3,015 puntos

Componente III. Analogías

Instrucciones: Identifica la relación que guardan entre sí dos términos Bases o Claves y encuentra en el grupo de las alternativas, las que tenga la misma relación propuesta.

10. INEPTITUD es a TORPEZA como IGUALDAD es a :
- a. Paridad
 - b. Desequilibrio
 - c. Desnivel
 - d. Coherencia

Valor 1 punto

11. es a POESIA como NOVELISTA es a :
- a. Verso - Ensayo
 - b. Poeta - Novela
 - c. Poeta - Aventuras
 - d. Verso - Novela

Valor 1,985 puntos

12. es a PALABRAS como PARTITURA es a:
- a. Letras - Notas
 - b. Pauta - Pentagrama
 - c. Libro - Notas
 - d. Ritmo - Música

Valor 1 punto

13. ARBOL ; MOSCA como:
- a. Hojas ; Araña
 - b. Roble ; Gusano
 - c. Raíz ; Polen
 - d. Eucalipto ; Insecto

Valor 2,015 puntos

Componente IV: Ortografía

Instrucciones: Observa atentamente cada enunciado y selecciona, entre las alternativas ofrecidas la que está escrita correctamente.

- 14.
- a. La profesora del laboratorio es muy descente
 - b. Ese cliente es muy asciduo a este lugar
 - c. ¡Que luz tan fosforecente!
 - d. Las lágrimas descendían por sus mejillas

Valor 1 punto

- 15.
- En los viejos tiempos los secretos pertenecían al artista
 - El arte debe hacer algo más que proporcionar placer: debería identificarse con nuestra propia vida
 - Aprendí que el arte es pintar, no lo pintado
 - Mira con intensidad el mundo y verás una ilusión

Valor 1 punto

- 16.
- Hay que exhumar el cadáver
 - Hay que esfumar el cadáver
 - Hay que exhumar el cadaver
 - Hay que esumar el cadáver

Valor 1 punto

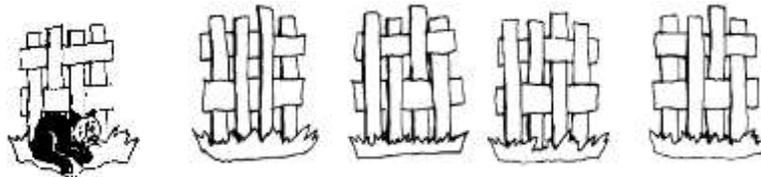
- 17.
- No es fácil ser verde
 - Solo la extrema perversión podría sacar de ellos un color feo
 - El falso asafran y la sangre de los dragones que trasportaba por el mar
 - La popa era de oro batido, y las velas de purpura

Valor 1 punto

RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación encontrarás nueve preguntas del componente de Razonamiento Básico. Lee atentamente el enunciado y selecciona entre las alternativas la que consideres correcta.

18. ¿Dónde se ha escondido la gata Carlota? ¿Detrás de cuál de las cuatro vallas se encuentra cómodamente acurrucada y sin ser vista?



1 2 3 4

- 1
- 2
- 3
- 4

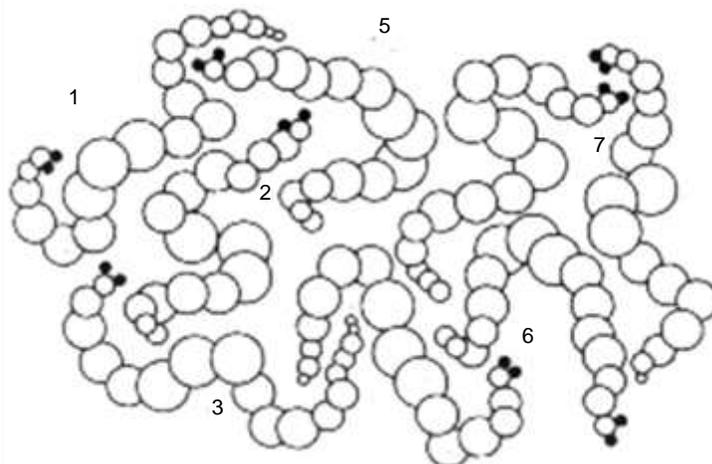
Valor 3 puntos

19. Buscando agua una rana cayó en un pozo de treinta metros de profundidad. En su intento de salir, la rana obstinada conseguía subir tres metros cada día, pero por la noche resbalaba y bajaba dos metros. Los días que tardó la rana en salir del pozo son:
- 30
 - 29
 - 28
 - 27

Valor 2,015 puntos

20. La señora Anacleta es aficionada a la pesca, más sedante para ella que el mejor sistema de meditación. Por eso, no es de extrañar que le haya bastado una sola mirada a la fiambarrera donde lleva las lombrices para detectar que dos de ellas son completamente iguales, de la cabeza a la cola, como hermanas gemelas, ó clónicas. Las lombrices iguales son:

- 1 y 2
- 3 y 4
- 5 y 6
- 7 y 8



Valor 1 punto

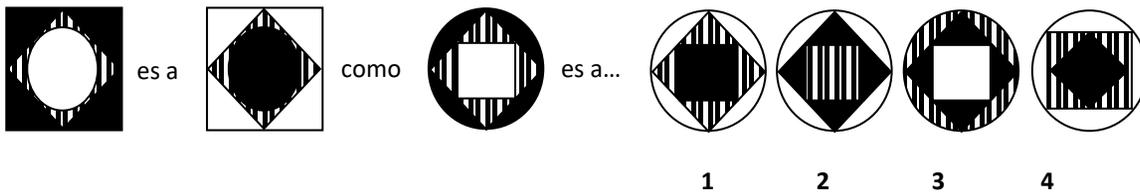
21. Ángel, Arturo, Cristina, Marta, Raquel y Ricardo forman una pandilla de amigos. Cada uno de ellos tiene un hermano o una hermana en la pandilla; con el tiempo, cada uno de ellos se casó y lo hizo con un miembro de ésta. Indique los tres matrimonios que se formaron sabiendo que Ángel y Marta son hermanos y que Ricardo está casado con la hermana de Cristina.
- Arturo y Cristina, Ángel y Raquel y Ricardo y Marta
 - Ricardo y Marta, Arturo y Raquel, y Ángel y Cristina
 - Arturo y Cristina, Ricardo y Raquel y Ángel y Marta
 - Ricardo y Raquel, Arturo y Marta y Ángel y Cristina

Valor 1,985 puntos

22. ¿Qué terna de letras representa la continuación más lógica de la serie **Z Y X U V W T S R ...**?
- NOP
 - OQN
 - POQ
 - OPQ

Valor 1 punto

23. ¿Qué figura de las propuetas completa la proporción:



- 1
- 2
- 3
- 4

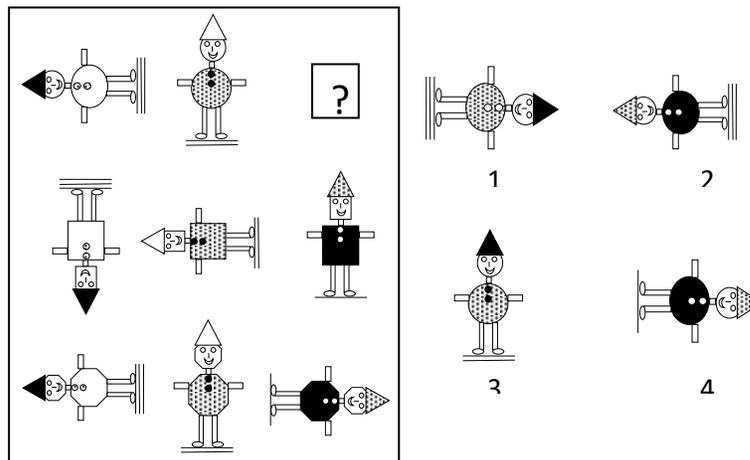
Valor 1,015 puntos

24. La oruga piensa que tanto ella como el lagarto están locos. Si lo que cree el cuerdo es siempre cierto y lo que cree el loco es siempre falso, ¿el lagarto está cuerdo? (Original de Lewis Carroll)
- El lagarto está cuerdo, la oruga loca
 - El lagarto está loco, la oruga cuerda
 - El lagarto está cuerdo, la oruga cuerda
 - El lagarto está loco, la oruga loca

Valor 2 puntos

25. Complete la serie escogiendo la figura correcta:

- 1
- 2
- 3
- 4



Valor 0,985 puntos

26. En una ciudad existe un extraño sistema de transporte subterráneo que tiene las siguientes características:

- ✓ Desde la Estación P sólo se puede viajar hasta la Estación Q (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación Q se puede viajar a la Estación R (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación R se puede viajar hasta la Estación S (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación S hasta la Estación T (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación T se puede viajar hasta la Estación V (ambos sentidos) y desde la V hasta la Estación U (ambos sentidos) o hasta la estación P (ambos sentidos).
- ✓ Desde la Estación U se puede viajar hasta la Estación Q (un solo sentido). Basados en las condiciones anteriores,

¿Por cuántas trayectorias diferentes se puede viajar desde la estación V hasta la Estación Q?

- a. Una
- b. Dos
- c. Tres
- d. Cuatro

Valor 2 puntos

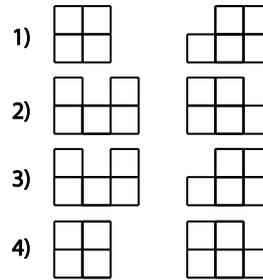
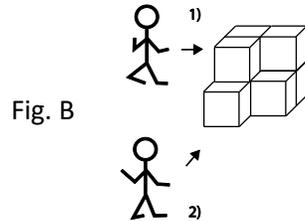
CIENCIAS BÁSICAS

Componente I. Geometría

Instrucciones: A continuación se presentan nueve preguntas del Componente de Geometría. Lee atentamente el enunciado y selecciona, entre las alternativas la que consideres correcta.

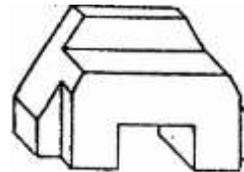
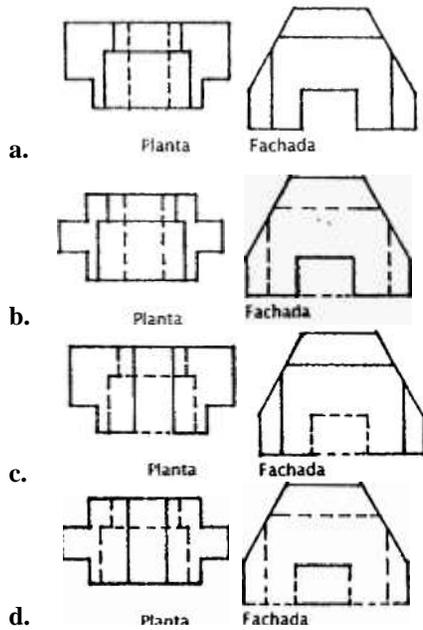
27. Las vistas de la figura B, para dos observadores situados en las posiciones (1) y (2) son respectivamente:

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 1 punto

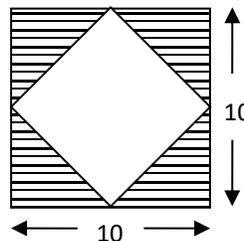
28. Dada la figura de la derecha, indique cuál es su planta y su fachada.



Valor 1,985 puntos

29. Calcula el área blanca en cm^2 sabiendo que el lado del cuadrado mide 10 cm.

- a. 100
- b. $100 - 25/4$
- c. $100 - 25$
- d. 50



Valor 2,015 puntos

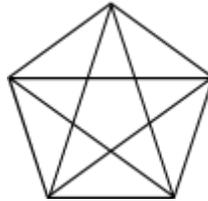
30. Todo polígono regular se puede descomponer en triángulos:

- a. Isósceles
- b. Equiláteros
- c. Escalenos
- d. Obtusángulos

Valor 0,985 puntos

31. Observa el pentágono regular. ¿Cuántos triángulos ves?

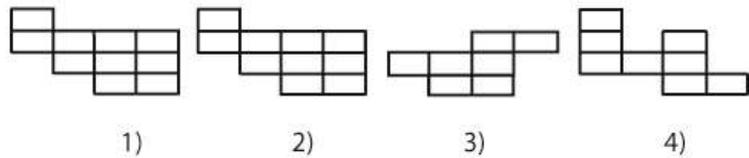
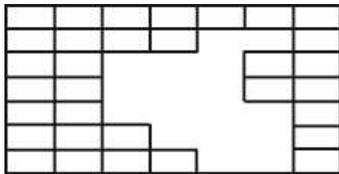
- a. 35 triángulos
- b. 11 triángulos
- c. 22 triángulos
- d. 16 Triángulos



Valor 2 puntos

32. ¿Cuáles de las dos piezas de la derecha tendríamos que utilizar para cubrir exactamente la superficie no cuadrículada de la figura izquierda?

- a. 1 y 3
- b. 2 y 4
- c. 2 y 3
- d. 1 y 4

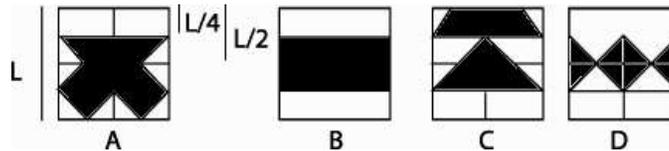


V

Valor 1 punto

33. De las figuras siguientes, la única que tiene un área sombreada distinta a las otras tres es:

- a. A
- b. B
- c. C
- d. D



Valor 3 puntos

34. Entre los patrones presentados posibles para construir un cubo, solo uno no es correcto. ¿Señala cuál patrón no permite construir un cubo?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 1,015 puntos

35. Cortamos el vértice de un cubo ¿Cuál de los desarrollos planos que se presentan corresponde al cuerpo resultante?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 2 puntos

HUMANIDADES , LETRAS Y ARTES

Componente I. Educación Artística e Historia del Arte

Instrucciones: A continuación se presentan veintidós preguntas del Componente de Educación Artística e Historia del Arte. Lee atentamente el enunciado y selecciona entre las alternativas, la que consideres correcta.

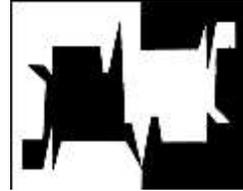
36. Señala ¿cuál de las corrientes artísticas mencionadas no pertenece al siglo XIX?

- a. Realismo
- b. Impresionismo
- c. Modernismo
- d. Expresionismo

Valor 1 punto

37. Observa la imagen siguiente para determinar el enunciado correcto:

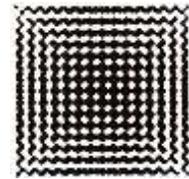
- a. Elementos mas sencillos pueden descomponerse facilitando la comunicación, donde el objeto que sobresale es la figura
- b. Hay equilibrio visual cuando las formas se contrapesan en un eje o punto central, entendiéndose como peso la mayor o menor fuerza de atracción de los elementos
- c. El ojo tiende a relacionar los objetos que están próximos en el espacio, haciendo percibir los elementos como formas completas
- d. En una composición las masas o cuerpos sólidos son las formas positivas, siendo los espacios o áreas en torno a aquellos las formas negativas



Valor 1,985 puntos

38. ¿A qué tipo de imágenes hace referencia la secuencia mostrada?

- a. Figuras reversibles e imágenes físico-ópticas
- b. Figuras ambiguas e imágenes físico-ópticas
- c. Imágenes imposibles e imágenes cinéticas
- d. Figuras reversibles y figuras ambiguas



Valor 2 puntos

39. Señala ¿Cuál de los principios perceptivos está representado en las siguientes imágenes?

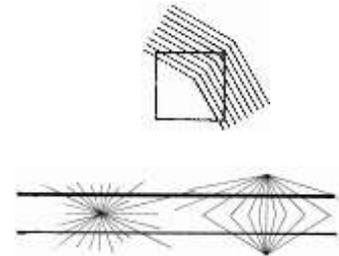
- a. Ley de proximidad
- b. Ley de continuidad
- c. Ley de subordinación
- d. Ley de figura y fondo



Valor 1 punto

40. Indica el enunciado correcto:

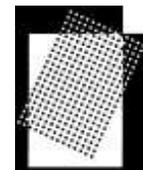
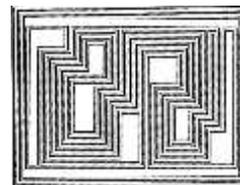
- a. No son paralelas las líneas rectas horizontales y todos los ángulos del cuadrado son iguales
- b. Son paralelas las líneas rectas horizontales y todos los ángulos del cuadrado son iguales
- c. La forma es un rectángulo que tiene sus tres lados iguales y uno diferente; las líneas rectas son paralelas
- d. La forma es un rectángulo que tiene sus cuatro lados iguales y las líneas rectas son paralelas



Valor 2,015 puntos

41. Ambas obras pueden ser bien llamadas ópticas: Señala el movimiento artístico al que representan:

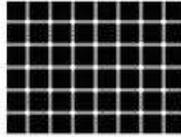
- a. Nueva Figuración
- b. Futurismo
- c. Opt Art
- d. Action Painting



Valor 2 puntos

42. En esta imagen los elementos se relacionan por:

- a. Semejanza de forma y distancia
- b. Asociación e inclusión
- c. Distancia mínima
- d. Cerramiento



Valor 2 puntos

43. El centro de interés de la obra de Native se da por:

- a. La similitud de las formas
- b. La dirección intencional de líneas y formas
- c. La distribución no calculada de espacios en masa
- d. El contraste tonal y el movimiento rítmico regular



Valor 1,985 puntos

44. Las líneas de acuerdo a su posición y relación con otras líneas provocan sensaciones y expresan ideas. Señala mediante las imágenes ¿cuál es el enunciado correcto?

- a. Las líneas repetidas refuerzan la sensación que produciría una de ellas considerada aisladamente
- b. Las líneas rectas cruzadas son inestables y dan sensación de movimiento brusco y cortado
- c. Las líneas sugieren una fuerte definición de la forma mediante la silueta cerrada
- d. Las líneas siempre están de igual grosor, rompiendo la continuidad con el fin de sugerir la forma, sin ninguna emotividad



Valor 2 puntos

45. Este es un ejercicio de ilusión visual de valores. Sabiendo esto responde:

- a. La forma en blanco parece más grande
- b. La forma en negro parece más grande
- c. La forma en blanco parece más pequeña
- d. La forma en blanco y en negro parecen iguales



Valor 2 puntos

46. La imagen representa una tendencia artística basada en:

- a. Un efecto vibratorio a partir de una serie de negros y blancos concéntricos y desplazados
- b. Un movimiento rítmico dado por el contraste tonal y la regularidad de la forma
- c. La distribución no calculada de espacios en masa
- d. Una composición de líneas y perspectivas para crear acentuaciones de la profundidad ilusionista



Valor 1 punto

47. Representantes como Bárbaro Rivas y Juan Félix Sánchez definen un tipo de arte que no puede basarse solo en su trabajo sino también en el mundo personal que expresan, al inspirarse en el mundo de la infancia, revelando el pasado por medio de símbolos, visiones y mitos de gran belleza poética. ¿Cómo se le conoce a este arte?

- a. Arte Surrealista
- b. Arte Ingenuo
- c. El Impresionismo
- d. La Nueva Figuración

Valor 1 punto

48. Ordene las imágenes de menor a mayor grado de semejanza con la realidad

- a. 1, 2, 3, 4, 5
- b. 4, 2, 3, 5, 1
- c. 4, 1, 2, 5, 3
- d. 2, 3, 1, 4, 5



1



2



3



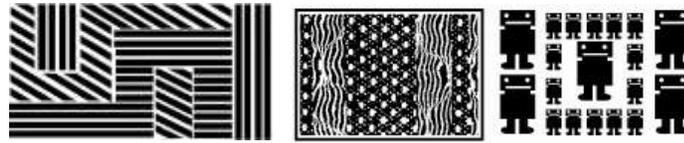
4



5

Valor 3,015 puntos

49. Te presentamos diversos tipos de asociación. Revisa la secuencia y determina la correcta observando las siguientes imágenes:



- a. Orientación, semejanza de textura, ritmo recurrente
- b. Dirección común, semejanza de textura, tamaño
- c. Dirección común, simetría alterna, jerarquía
- d. Orientación, repetición alterna, tamaño

Valor 2 puntos

50. ¿Cómo se denomina el grupo de jóvenes pintores -1946-48- que al revelarse contra los vicios de la cultura latinoamericana y el academicismo del Círculo de Bellas Artes y de la Escuela Paisajista de Caracas; aportan el inicio de la experimentación del arte neo figurativo, del abstracto y de otras corrientes del arte contemporáneo para romper con el figurativismo?

- a. Impresionistas
- b. Pintores del Círculo
- c. Pintores Cubistas
- d. Los Disidentes

Valor 2 puntos

51. La percepción de la siguiente imagen se obtiene por:

- a. Los elementos perceptivos que tienden espontáneamente a estructurarse, por eso la percepción llena los vacíos que quedan en la estimulación
- b. Los elementos perceptivos que al ser similares constituyen una unidad compositiva
- c. Formas incompletas pero con mayor contraste entre el fondo y la figura lo que hace más fácilmente la percepción
- d. La dirección que se da a las formas al organizarse, dirige a una meta específica



Valor 2 puntos

52. La Nueva Figuración tiene influencias realistas, abstractas y expresionistas. En las obras más representativas hay aplicación de:

- a. Un gran conocimiento del color, del espacio dinámico y juegos audaces de figura y fondo, unidos a la preocupación de orden social en la búsqueda y exploración del ser humano
- b. Una interpretación de la realidad que busca la inspiración en la tradición naturalística; reproduciendo cosas y personas con gran virtuosismo técnico
- c. Un conjunto de creencias que influye en la imaginación del pueblo a través de la tradición, pasando a las generaciones futuras
- d. La yuxtaposición de los colores puros mediante pinceladas cortas para que en el ojo del observador se produzca una mezcla cromática, es decir, una mezcla óptica

Valor 1 punto

53. Estas composiciones destacan un elemento sobre los demás. Señala ¿cuál es el principio que las rige y siguiendo la secuencia indica los tipos?



- a. Subordinación por posición, subordinación por tamaño, subordinación por color y subordinación por textura
- b. Subordinación por posición, subordinación por tamaño, subordinación por valor y subordinación por textura
- c. Ritmo por posición, ritmo por tamaño, ritmo por color y ritmo por textura
- d. Ritmo por posición, ritmo por tamaño, ritmo por valor y ritmo por textura

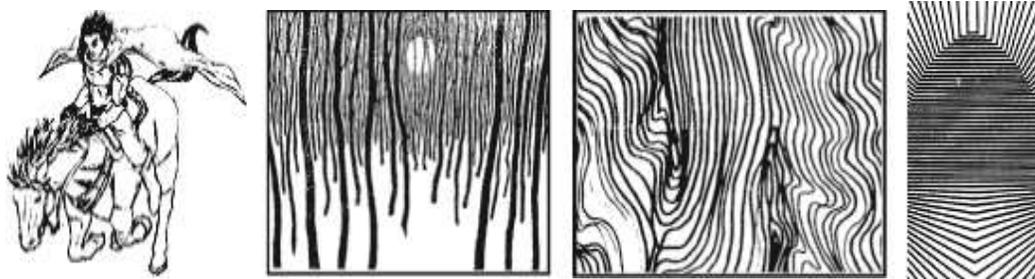
Valor 2,015 puntos

54. ¿Cuál es el arte que utiliza elementos pictóricos (línea, color, valor, textura), escultóricos –relieve, bulto- y al color que se ve pero no existe para ofrecer una obra completa en lo referente a expresiones pictóricas tridimensionales?

- a. Arte Barroco
- b. Arte Surrealista
- c. Arte Cinético
- d. Arte Bizantino

Valor 1 punto

55. La secuencia de las imágenes que se muestran son tu guía para seleccionar el enunciado correcto sobre las funciones de la línea:



- a. Definir la forma, crear volúmenes de las cosas, imitar textura y sugerir movimiento produciendo efectos ópticos
- b. Definir la figura, definir la forma por repetición valorizada de líneas, imitar relieve, sugerir movimiento y direcciones
- c. Definir la figura, crear espacios y profundidades, imitar textura, y sugerir movimiento produciendo efectos ópticos
- d. Definir la forma, producir relaciones de figura-fondo, crear movimiento y generar espacios dinámicos

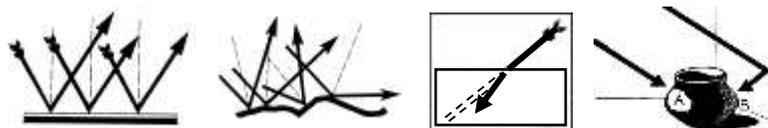
Valor 2,985 puntos

56. El realismo social es un movimiento pictórico que forma parte de la historia de las artes plásticas y responde a la búsqueda de una identidad latinoamericana. Señala ¿cuál de los representantes mencionados no pertenece al movimiento de realismo social en Venezuela?

- a. Héctor Poleo
- b. José Clemente Orozco
- c. Cesar Rengifo
- d. Gabriel Bracho

Valor 1 punto

57. Observa la serie de imágenes presentadas a continuación. Señala de acuerdo a su orden la secuencia correcta:



- a. Reflexión especular, reflexión difusa, refracción de la luz, luz reflejada: A.luz directa y B.luz reflejada
- b. Reflexión especular, reflexión difusa, refracción de la luz, luz reflejada: A.luz directa y B.luz difusa
- c. Refracción de la luz reflejada, refracción de luz indirecta, luz reflejada: A.luz directa y B.luz difusa
- d. Refracción de la luz especular, refracción de luz difusa, luz reflejada: A.luz directa y B.luz reflejada

Valor 3 puntos

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	B
2.	C
3.	B
4.	A
5.	D
6.	C
7.	B
8.	C
9.	A
10.	A
11.	B
12.	C
13.	D
14.	D
15.	B
16.	A
17.	B
18.	C
19.	C
20.	C
21.	D
22.	D
23.	A
24.	A
25.	D
26.	C
27.	D
28.	A
29.	D
30.	A

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	A
32.	
33.	C
34.	D
35.	B
36.	D
37.	D
38.	A
39.	D
40.	B
41.	C
42.	A
43.	B
44.	B
45.	A
46.	A
47.	B
48.	C
49.	B
50.	D
51.	A
52.	A
53.	B
54.	C
55.	C
56.	B
57.	A