



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arte y Diseño
Programa Académico: Artes Visuales Y Diseño Gráfico

ÁREA DE LECTO ESCRITURA

Componente I. Relación entre orden y significado

Instrucciones: A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas, la que restablezca en cada caso, el sentido lógico de la información.

Primer fragmento: “La Bauhaus”

1. Sus juguetes se comercializaban en parte
2. por ser “una carga innecesaria para los pequeños cerebros”.
3. realizado por Eberhard Schrammen y Alma Buscher;
4. Ella quería producir juguetes que fueran “claros, no desconcertantes”,
5. A los colores básicos añadía el blanco
6. y diseñaba juguetes modernos adecuados a los niños.
7. Buscher rechazaba los cuentos infantiles
8. “para realzar la alegría del color y el contento del niño”.
9. ésta se interesaba profundamente por los nuevos principios pedagógicos
10. por medio de la editorial Pestalozzi-Fröbel.
11. y de proporciones “armónicas en lo posible”.
12. Uno de los productos Bauhaus con más éxito fue el juguete

Fragmento tomado de: Droste, M. (1991). *Bauhaus*. Colonia: Taschen, p. 92.

1.
 - a. 4, 5, 6, 2, 7, 8, 10, 9, 11, 1, 3, 12
 - b. 12, 3, 9, 6, 1, 10, 7, 2, 4, 11, 5, 8
 - c. 7, 9, 8, 4, 2, 1, 10, 12, 3, 11, 5, 6
 - d. 1, 8, 7, 6, 4, 10, 9, 5, 3, 12, 2, 11

Valor 3 puntos

Segundo fragmento. “La imagen”

1. si se las compara con la más insignificante película documental;
2. por el simple efecto de su dispositivo de producción y de presentación.
3. Las imágenes temporalizadas, que se modifican con el transcurso del tiempo
4. El cine, el video, son sus formas hoy habituales,
5. sobre un gran decorado pintado, eran de pequeña amplitud
6. como las *sombras chinas*, eran muy rudimentarias en el plano figurativo, etc.
7. las variaciones en el tiempo del *diorama* de Daguerre,
8. pero incluso antes de su invención
9. existieron imágenes temporalizadas, por cierto menos complejas:
10. sin que el espectador tenga que intervenir,
11. inversamente, imágenes mucho más variables,
12. por ejemplo, obtenidas principalmente por medio de cambios de iluminación

Fragmento tomado de: Aumont, J. (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós, pp. 169-170.

2.
 - a. 3, 10, 2, 4, 8, 9, 7, 12, 5, 1, 11, 6
 - b. 4, 8, 9, 6, 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12
 - c. 4, 10, 12, 2, 1, 5, 7, 6, 8, 9, 3, 11
 - d. 3, 12, 10, 5, 6, 8, 9, 7, 4, 11, 1, 2

Valor 3 puntos

Componente I. Comprensión crítica e inferencial de texto

Instrucciones: A continuación se presentan dos textos. Léalos con atención y seleccione, en cada caso, la respuesta correcta en torno a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido se le proponen.

Primer texto

El término obra maestra procede del mundo del artesanado: desde la Edad Media, la organización de las corporaciones de oficios tenía previsto que cada miembro elaborara una obra maestra. Ello permitía al aprendiz convertirse en maestro y tener de este modo derecho a mantener un taller, vender sus productos en la ciudad, y formar a su vez a otros aprendices. Por eso cuando en Italia algunos pintores y escultores muy pronto consiguieron un rango particular, la mayoría de ellos siguieron organizados en corporaciones. En el siglo XIII, los pintores florentinos aún formaban parte de la corporación de farmacéuticos, y los escultores pertenecían a la de los orfebres. Y al mismo nivel que los que hoy seguimos llamando compañeros, estaban obligados a realizar una obra maestra; no puede excluirse que un determinado número de obras expuestas hoy en un museo de Bellas Artes fuesen originalmente obras maestras de maestría. En el caso de los objetos de arte, sobre todo de la ebanistería, la documentación al respecto es muy

detallada hasta el siglo XIX. Pero ¿Cómo un maestro de taller medieval podía llegar a convertirse en un gran maestro y cómo una obra maestra de maestría podía acceder al estatuto de obra maestra en el sentido que hoy lo entendemos? El ejemplo clásico del “divino” Miguel Ángel, de sus mecenas, de alto rango todos ellos y de su biógrafo particularmente eficaz, Giorgio Vasari, ilustra la idea de que es el entorno del artista el que construye su reputación y la de su producción. Aunque esta idea formulada de modo tan radical sin duda es excesiva, podemos cuando menos suponer que el aura y la suerte de las obras de Miguel Ángel habrían sido menores si Vasari no hubiese escrito nada sobre ellas y si, evidentemente, el escultor no hubiese trabajado para un papa tan importante como Julio II.

Fragmento tomado de: Waschek, M. (2000). “La obra maestra: Un hecho cultural”, en *¿Qué es una obra de maestra?* Barcelona: Crítica, pp. 26-27.

3. En opinión del autor, la trascendencia de un artista se debe a:
 - a. Su carácter y excentricidad, pues la rebeldía garantizará que pase a la historia.
 - b. El lugar y el momento que le haya tocado vivir, siendo particularmente significativa la Europa de la Edad Media.
 - c. La efectividad que pueda tener su biógrafo para darle suficiente publicidad.
 - d. Una serie de factores, entre los que juega un papel importante el tipo de relaciones que llegue a establecer con su entorno.

Valor 2 puntos
4. De acuerdo con lo señalado en el texto, la obra maestra permitía al artesano:
 - a. Formalizar su ingreso a la respectiva corporación, pudiendo lucrarse de su labor y formar a otros.
 - b. Buscar los medios para convertirse en artista.
 - c. Que su obra fuese conocida por Vasari y de esa manera pasar a la historia.
 - d. Ganar fama y notoriedad, exponiendo junto a artistas de la talla de Miguel Ángel.

Valor 1,998 puntos
5. Durante la Edad Media, la relación entre las que hoy consideramos artes y otros oficios era:
 - a. De una gran rivalidad, lo que llegó a producir conflictos en países como Italia.
 - b. Perfectamente diferenciada, pues cubrían necesidades distintas entre la población.
 - c. Tan cercana que, por lo general, se agrupaban en corporaciones comunes.
 - d. No existía ningún tipo de relación, pues pertenecen a épocas históricas distintas.

Valor 2,002 puntos

Segundo Texto

Antes que la escritura existió el lenguaje, alguna *clase* de lenguaje; un sistema de entendimiento recíproco cuyo desarrollo cursó durante millones de años y que al principio consistía en parte sólo de ruidos, aunque ciertamente apoyados por otras formas de expresión que no se “dirigían” exclusivamente al sentido del oído. Todas las especies animales emiten y reciben señales cuyo efecto tiene lugar en todo el sensorio: vista, oído, tacto, olfato, gusto. Es de suponer, por tanto, que un “habla” primitiva no consistiera solamente de ruidos sino de una multiplicidad de gestos, contactos, olfateos, etc. De esta reflexión surge la pregunta de hasta qué punto esos acompañantes corporales del habla no pudieron ser *parte del origen* de la expresión escrita.

Por necesidad interna aún hoy refuerza el orador sus manifestaciones mediante figuras o gestos figurativos; y cuando se encuentra en la playa no puede resistirse a la tentación de trazar sobre la misma arena figuras que aclaren o subrayen su imaginaria verbal.

En un período mucho más próximo a nuestro tiempo histórico, el hombre de la Edad de Piedra tardía trató más y más de reconocer y conceptualizar sus límites temporales y de espacio. En la concienciación de la vida y de la muerte halló motivación para el descubrimiento, impulso para su propia confirmación. El expresar lo vivido y lo previsto, lo esperado y lo temido, y al mismo tiempo el de conservar y plasmar, parece una continuación natural, aunque muy ulterior, del proceso de desarrollo.

Al contemplar un dibujo prehistórico se impone la reflexión de que en estrecha vinculación con aquel debe haber habido un lenguaje de gestos y ruidos, clarificador y ritual.

Lo dibujado ha pasado a la posteridad; lo hablado, en cambio, y con ello el significado del dibujo no ha llegado a nosotros de modo inmediato.

La fijación propiamente “plástica” del pensamiento expreso ha procedido, en nuestra opinión, con forme a un desarrollo bivial, de ruidos, por una parte, y de gestos indicativos, por la otra. Y esa expresión complementaria tendió gradualmente a que fueran siendo usados siempre los mismos dibujos con los mismo enunciados. Las imágenes se convirtieron entonces en escritura, que fijaba de tal manera lo pensado y lo hablado, que le representaba una y otra vez sin limitación temporal, es decir, que hacía posible su lectura.

Fragmento tomado de: Frutiger, A. (1999). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona: Gustavo Gil, pp. 77-78.

6. De acuerdo con el texto, el lenguaje se desarrolla debido a:
 - a. Por una serie de accidentes producto del contacto con los elementos de la naturaleza circundante.
 - b. La necesidad que tenían los primeros hombres de comercializar con pieles y conseguir pareja.
 - c. Un proceso de imitación de una clase de animal hoy extinto.
 - d. El esfuerzo por comprender sus propios límites espacio-temporales, dar cuenta de su existencia y sus anhelos.

Valor 2,001 puntos
7. El papel de la comunicación no verbal en el desarrollo del lenguaje humano ha sido:
 - a. Irrelevante, puesto que la comunicación verbal se ha bastado siempre para servir a las necesidades de la humanidad.
 - b. Fundamental, pues estuvo presente en los orígenes del lenguaje y aún hoy contribuye activamente en los procesos comunicativos.
 - c. Relativo, porque el hombre se ha servido de él en ocasiones muy particulares de su desarrollo.
 - d. Importante, ya que el hombre se apoyó en él en sus primeros pasos, aunque lo abandonó cuando la comunicación verbal se constituyó adecuadamente.

Valor 2 puntos

8. Según el autor, los dibujos prehistóricos invitan a reflexionar sobre:
- Cómo estos dibujos eventualmente se convirtieron en convenciones gráficas y dieron paso a la escritura.
 - La clase de materiales y los avances tecnológicos que permitieron la creación de dichos dibujos.
 - Las variedades de fauna existentes para esa época y su distribución geográfica.
 - La manera en que la comunicación oral pudo continuar de manera autónoma sin la necesidad de servirse de ningún otro recurso.
- Valor 1,999 puntos

Componente III. Ortografía

Instrucciones: Observe atentamente cada enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas, la que esté escrita correctamente.

- 9.
- De ves en cuando salían a pescar.
 - Tu vez la vida de otra manera.
 - Superman ve atravez de las paredes.
 - Es necesario atravesar el laberinto para ganar.
- Valor 0,985 puntos
- 10.
- Me produjo un profundo gozo.
 - Es necesario tener conziencia.
 - Los prezagios eran funestos.
 - Los arlequinez danzaban en la fuente.
- Valor 1 punto
- 11.
- No se puede hacer cerveza sin sebada.
 - El cadáver fue encontrado en la zanja.
 - El crucero sarpó con todo éxito.
 - La sencibilidad es una característica del artista.
- Valor 1,015 puntos
- 12.
- Los jenerales se reunieron en la sala de mandos.
 - La tristeza invadía al jente.
 - Los jigantes luchaban contra los hombres.
 - Debes tomarte todo el jarabe.
- Valor 1 punto
- 13.
- Debes marcarlo con un hasterisco.
 - Hurtar es un delito.
 - El hóxido corroe los metales.
 - La havaricia rompe el saco.
- Valor 1,003 puntos

Componente IV. Relación entre palabras

Instrucciones: A continuación se proponen varios pares de palabras para seleccionar el par correcto que mejor exprese una vinculación similar a la dada en el enunciado.

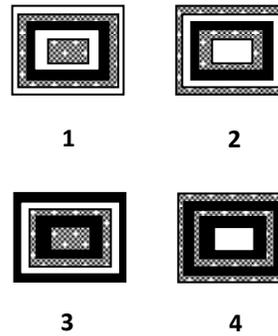
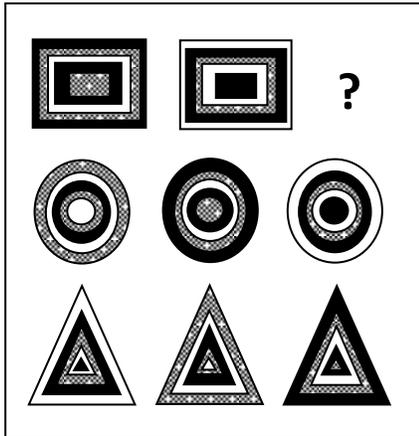
14. Bostezo es a aburrimiento como:
- Sueño es a dormir
 - Cara es a expresión
 - Sonrisa es a alegría
 - Impaciencia es a rebelión
- Valor 0,997 puntos
15. Cariñoso es a afectuoso como:
- Arisco es a huraño
 - Religioso es a salmo
 - Estudiante es a libro
 - Fanático es a bomba
- Valor 2 puntos
16. Archipiélago es a isla como:
- Península es a estrecho
 - Frontera es a nación
 - Nebulosa es a estrella
 - Núcleo es a átomo
- Valor 2 puntos
17. Verso es a poema como:
- Oración es a párrafo
 - Letra es a página
 - Épico es a poético
 - Dirección es a casa
- Valor 2 puntos

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación se presentan nueve preguntas del área de razonamiento básico. Lea cuidadosamente el enunciado de cada una y seleccione entre las alternativas que se presentan, aquella que responda al problema planteado.

18. Completa la serie con la figura exacta:

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 1 punto

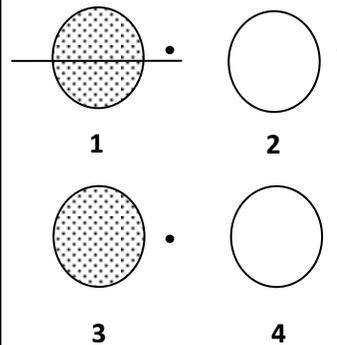
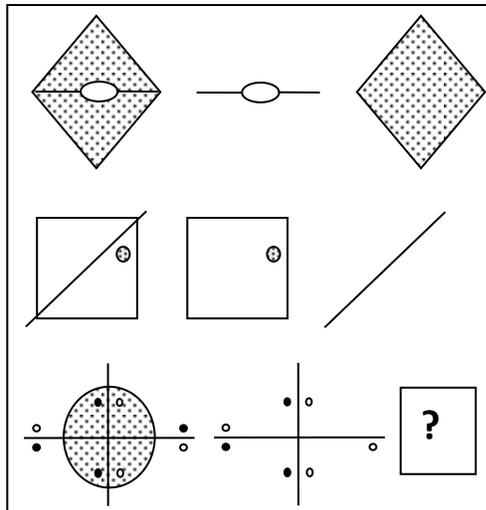
19. Apostando en las carreras de caballos, Pablo ha ganado más que Marcelo, pero menos que Lucas. Máximo ha ganado menos que su hermano Roberto, pero más que Lucas. ¿Quién es el que ha ganado menos?

- a. Máximo
- b. Lucas
- c. Marcelo
- d. Roberto

Valor 1 punto

20. Completa la serie escogiendo la figura exacta entre las numeradas

- a. 2
- b. 4
- c. 1
- d. 3



Valor 2 puntos

21. José, Pedro, Bruno, Santos, Bartolomé y Ramón son miembros de una red de espías. Por razones de seguridad sólo algunos espías pueden estar en contacto entre sí. Los únicos contactos posibles son:

- ✓ José puede ponerse en contacto con Pedro y Bruno.
- ✓ Pedro puede ponerse en contacto con Santos y Ramón.
- ✓ Bruno puede ponerse en contacto con Bartolomé y Ramón.
- ✓ Bartolomé puede ponerse en contacto con Santos y Ramón.
- ✓ Ramón puede ponerse en contacto con Pedro.

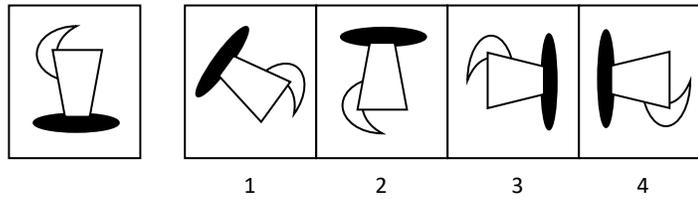
Un espía puede recibir mensajes únicamente de otro espía que está en contacto con él y transmitirlos sólo a aquellos espías a los que él puede contactar. Entonces, si Santos recibió un mensaje, ¿Cuál es la manera más rápida en la que José puede enviar un mensaje a Bartolomé?

- a. Directamente
- b. A través de Pedro
- c. A través de Santos
- d. A través de Bruno

Valor 2,999 puntos

22. ¿Qué alternativa es igual al modelo que se propone?

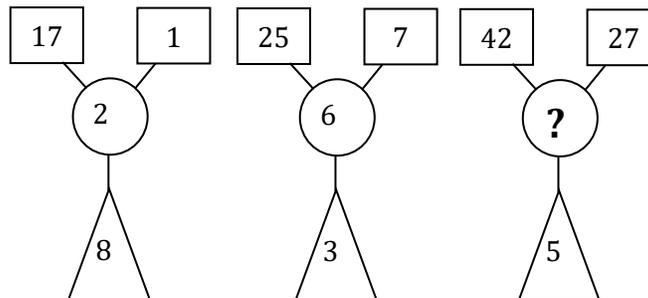
- a. 1
- b. 3
- c. 2
- d. 4



Valor 1 punto

23. Coloque el número que falta en el círculo.

- a. 12
- b. 4
- c. 3
- d. 8



Valor 2,001 puntos

24. Dos fumadores consumen 3 cajetillas diarias. ¿Cuántos fumadores de las mismas características serán necesarios para consumir 90 cajetillas en 30 días?

- a. 4
- b. 6
- c. 2
- d. 3

Valor 2 puntos

25. ¿Qué letras completa la serie?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

A	X	E	?	I	P	M
Z	C	V	?	R	K	N

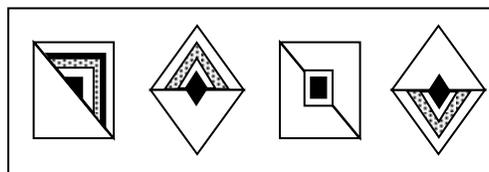
Valor 1 punto

R	P	S	T
D	F	H	G

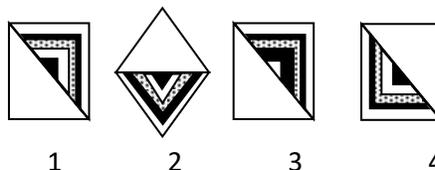
1 2 3 4

26. ¿Cuál es la figura siguiente?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 2 puntos



Componente I. Educación Artística e Historia del Arte

Instrucciones: A continuación encontrará veintidós preguntas del área de educación artística e historia del arte. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas dadas, la correcta.

27. ¿Cuáles de estas leyes son principios para la representación egipcia?

- a. Leyes de phatos, frontalidad y jerarquización
- b. Leyes de la proporción, género y frontalidad
- c. Leyes de la jerarquización, la proporción y el phatos
- d. Leyes de la frontalidad, género y jerarquización

Valor 2 puntos

28. En las imágenes presentadas a continuación el artista del grupo Dadá Jean Arp busca:



- a. Generar mundos fantásticos a través de figuras geométricas
- b. Explorar las posibilidades del azar y del dibujo automático
- c. Adoptar una estructuración cubista del espacio
- d. Resolver los problemas de la perspectiva dentro de una figura

Valor 3 puntos

29. El siguiente es un edificio de apartamentos con un diseño basado en:

- a. Relaciones lumínicas
- b. Relaciones circulares
- c. Relaciones triangulares
- d. Relaciones modulares



Valor 1 punto

30. Ordene de mayor a menor la textura visual de las siguientes imágenes.



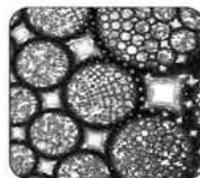
1



2



3



4

- a. 3, 4, 2, 1
- b. 2, 4, 1, 3
- c. 1, 2, 3, 4
- d. 4, 3, 1, 2

Valor 1,002 puntos

31. ¿Cuál de estas Venus NO es de la Prehistoria?

- a. Venus de Milo
- b. Venus de Savinagno
- c. Venus de Willendorf
- d. Venus de Dolní

Valor 1 punto

32. Esta Xilografía del pintor expresionista Kirchner se realizó utilizando como soporte:

- a. Plástico
- b. Metal
- c. Lienzo
- d. Madera



Valor 0,998 puntos

33. ¿Cuál de estas construcciones megalíticas se encuentra en Inglaterra?

- a. Cairn Gavrinis
- b. Taula de Talatí
- c. Crómlech de Stonehenge
- d. Menhir de Carnac

Valor 2,003 puntos

34. El principio compositivo de esta figura precolombina es:

- a. La asimetría
- b. La simetría especular
- c. La simetría radial
- d. La simetría relativa



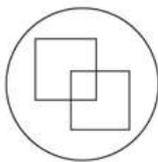
Valor 2 puntos

35. ¿Cómo se denomina la escritura desarrollada entre los sumerios?

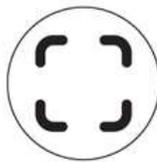
- a. Glagolítica
- b. Ideográfica
- c. Cuneiforme
- d. Árabe

Valor 1 punto

36. ¿Cuál de las siguientes figuras explica mejor la ley de la percepción de cerramiento?



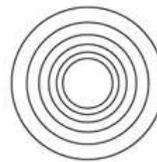
1



2



3



4

- a. 1
- b. 3
- c. 2
- d. 4

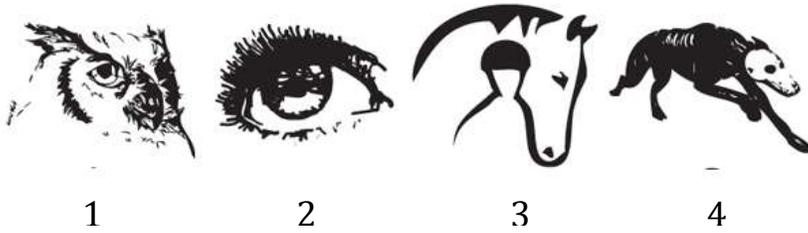
Valor 1,997 puntos

37. ¿Quién de estos personajes teorizó la técnica de la perspectiva en el Renacimiento?

- a. Donatello
- b. Brunelleschi
- c. Masaccio
- d. Da Vinci

Valor 2 puntos

38. ¿Cuál de las siguientes figuras expresa más claramente el concepto de figura-fondo?



- a. 1
- b. 3
- c. 2
- d. 4

Valor 2,004 puntos

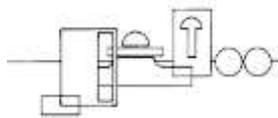
39. ¿A cuáles de estos artistas se les considera los padres del arte moderno?

- a. Gauguin, Cezanne y Van Gogh
- b. Picasso, Picabia y Duchamp
- c. Renoir, Sauret y Degas
- d. Monet, Manet y Pissarro

Valor 3 puntos

40. ¿Cuál es el principio compositivo más relevante en esta imagen?

- a. Ritmo libre
- b. Equilibrio radial
- c. Tensión asimétrica
- d. Ritmo compuesto



Valor 1 punto

41. ¿Qué es el Dadaísmo?

- a. Un movimiento político-religioso y artístico
- b. Un movimiento que centra el interés en la máquina
- c. Un movimiento que está en contra de Pop Art
- d. Un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético

Valor 1,996 puntos

42. ¿En estos logos, dónde se evidencia más claramente el concepto de gravedad?



- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

Valor 2,001 puntos

43. La construcción de la siguiente caricatura expresionista está basada en:
- Una variación futurista del cubismo
 - La recreación fiel de la vida y el ambiente urbano
 - Una estructuración de las sombras con el volumen
 - La transformación del espacio expresivo



Valor 3 puntos

44. ¿Cuál de estas tendencias NO hacen partícipe el cuerpo humano como obra de arte?
- Land art
 - Happening
 - Tatuaje artístico
 - Body art

Valor 1,999 puntos

45. ¿Cuál de las siguientes imágenes genera mayor contraste visual?



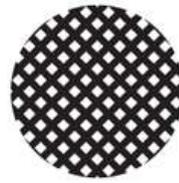
1



2



3



4

- 4
- 2
- 1
- 3

Valor 1 punto

46. De los edificios mencionados, ¿Cuál no corresponde con el período Gótico?
- Catedral de Colonia
 - Catedral de Notre Dame
 - Catedral de La Sagrada Familia
 - Catedral de Chartres

Valor 1,997 puntos

47. ¿Cuál es el orden correcto de las imágenes comenzando por la más abstracta y finalizando con la más figurativa?



1



2



3



4

- 2, 4, 1, 3
- 1, 2, 4, 3
- 4, 3, 2, 1
- 3, 1, 2, 4

Valor 2 puntos

48. ¿Cuál de estos artistas NO participo del Surrealismo?

- a. Paul Klee
- b. Joan Miró
- c. Salvador Dalí
- d. Vladimir Tatlin

Valor 2,003 puntos

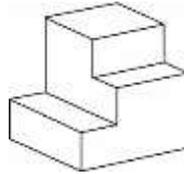
ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

Componente I. Geometría

Instrucciones: A continuación encontrará nueve preguntas del área de geometría. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas dadas, la correcta.

49. ¿Cuántas caras tiene el siguiente sólido?

- a. 10
- b. 3
- c. 7
- d. 6



Valor 0,996 puntos

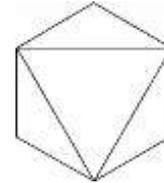
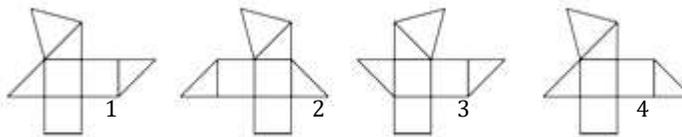
50. El ángulo que forma una recta tangente a una circunferencia con el radio de la misma, en el punto de tangencia es de:

- a. 30°
- b. 45°
- c. 60°
- d. 90°

Valor 1,004 puntos

51. ¿A partir de cuál figura se puede construir el siguiente sólido?

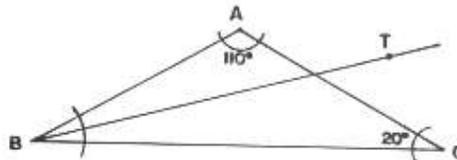
- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 2 puntos

52. En el $\triangle ABC$, BT es bisectriz del $\angle B$. La medida del $\angle ABT$ es:

- a. 20°
- b. 25°
- c. 30°
- d. 45°



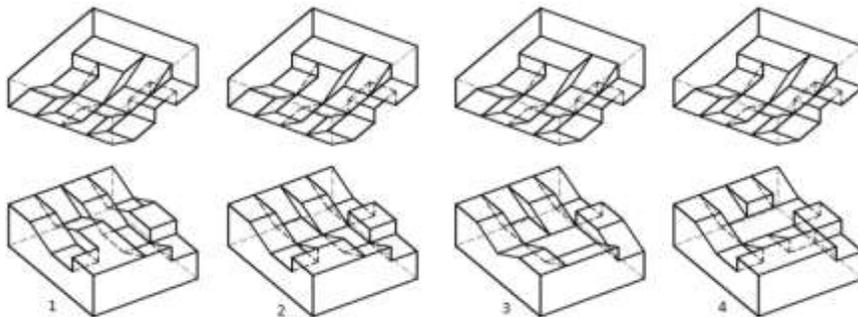
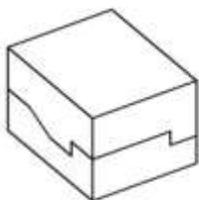
Valor 2 puntos

53. Todo polígono regular se puede descomponer en triángulos:

- a. Isósceles
- b. Equiláteros
- c. Escalenos
- d. Obtusángulos

Valor 1 punto

54. ¿Cuál de las siguientes piezas calza con la pieza superior para formar la figura mostrada?



- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

Valor 3 puntos

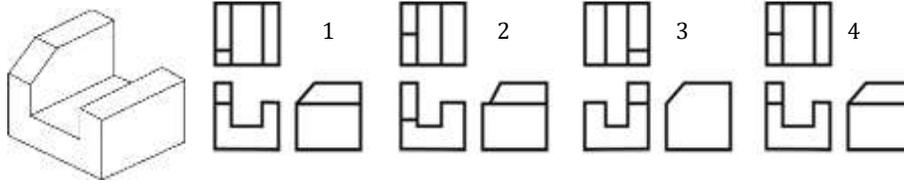
55. Dos circunferencias cuyos radios miden 5 y 3 cm, y cuyos centros distan 5 cm, son:

- a. Tangentes exteriormente
- b. Exteriores
- c. Secantes
- d. Tangentes interiormente

Valor 2,005 puntos

56. Dado el siguiente sólido, determine cuáles vistas corresponden a éste:

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4



Valor 1,995 puntos

57. Se tienen cuatro figuras volumétricas de igual altura y ancho de base ¿Cuál tiene mayor volumen?

- a. Cilindro
- b. Cubo
- c. Cono
- d. Pirámide

Valor 1 punto

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	B
2.	A
3.	D
4.	A
5.	C
6.	D
7.	B
8.	A
9.	D
10.	A
11.	B
12.	D
13.	B
14.	C
15.	A
16.	C
17.	A
18.	B
19.	C
20.	D
21.	D
22.	A
23.	C
24.	C
25.	D
26.	D
27.	D
28.	B
29.	D
30.	D

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	A
32.	D
33.	C
34.	D
35.	C
36.	C
37.	C
38.	B
39.	A
40.	A
41.	D
42.	B
43.	A
44.	A
45.	A
46.	C
47.	D
48.	D
49.	A
50.	D
51.	D
52.	B
53.	A
54.	C
55.	A
56.	A
57.	B