



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arte y Diseño
Programa Académico: Artes Visuales y Diseño Gráfico

ÁREA DE LECTO ESCRITURA

Componente I. Relación entre orden y significado

Instrucciones: A continuación se presentan tres (3) fragmentos, cuya relación entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información.

Primer fragmento

1. Kandinsky consideraba que un artista auténtico parte de
2. lo que es de vanguardia hoy en día será
3. la punta de una pirámide de movimiento ascendente.
4. radicalmente nuevas formas de ver y experimentar el mundo.
5. Lo que ayer era raro o inconcebible es algo común hoy en día,
6. estaba al tanto de los últimos desarrollos científicos y
7. mañana conocimiento común. El artista moderno-profeta
8. la creación como "una necesidad interna" que habita en
9. y marcando el comienzo de la realidad de mañana. Kandinsky
10. Esta pirámide representa un progreso en el tiempo.
11. los avances de los artistas modernos que habían contribuido
12. está solo en la cúspide de la pirámide, haciendo nuevos descubrimientos
13. Como se indica en "De lo espiritual en el Arte",

(Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Vasili_Kandinski)

1.
 - a) 13, 1, 8, 3, 10, 5, 2, 7, 12, 9, 6, 11, 4
 - b) 5, 2, 4, 1, 11, 3, 10, 13, 8, 7, 12, 6, 9
 - c) 1, 2, 7, 11, 3, 10, 13, 8, 12, 9, 5, 6, 4
 - d) 10, 1, 3, 5, 7, 2, 8, 11, 4, 13, 12, 9, 6

Valor 2,005 puntos

Segundo fragmento

1. La Hermandad Prerrafaelita fue fundada
2. pero rechazaban la tradición académica
3. Como Rafael era el pintor renacentista más afín a dicha tradición,
4. pictórica y espiritual,
5. por William Colman Hunt, John Everett Millais
6. los tres artistas se bautizaron a sí mismos como prerrafaelitas,
7. en concreto, lo anterior a Rafael.
8. consideraban una época de mayor "pureza"
9. en la que habían sido formados.
10. y Dante Gabriel Rossetti.
11. ya que pretendían volver a lo que ellos
12. Los tres eran estudiantes en la Royal Academy of Arts,

Tomado de: Ismos (2009), Stephen Little, Pág. 78-79.

2.
 - a) 1, 5, 10, 3, 6, 7, 12, 2, 11, 8, 4, 9
 - b) 12, 2, 9, 3, 6, 11, 8, 4, 7, 1, 5, 10
 - c) 1, 5, 10, 12, 2, 9, 3, 6, 11, 8, 4, 7
 - d) 3, 6, 11, 8, 4, 7, 12, 2, 9, 1, 5, 10

Valor 1,995 puntos

Tercer fragmento

1. transmite de por sí reacciones variables en el espectador.
2. sino el tratamiento que pueda dársele a una superficie,
3. es expresiva, significativa,
4. No es solo la apariencia externa de la estructura de los materiales,
5. y su apreciación corresponde tanto al tacto como a la visión.
6. La textura como otros medios plásticos,

Tomado de: Graii, R (1987) Educación Artística, 7mo año de educación básica.

- 3.
- a) 1, 3, 4, 2, 6, 5
 - b) 4, 6, 5, 2, 3, 1
 - c) 1, 6, 4, 2, 3, 5
 - d) 6, 3, 1, 4, 2, 5

Valor 1 punto

Componente II. Completación de oraciones

Instrucciones: Lea cuidadosamente los siguientes enunciados. Observe que en cada uno de ellos hay espacios en blanco, lo cual significa que se han omitido palabras. De las cuatro (4) opciones que se le presentan, seleccione en cada caso, aquella que al insertarse complete mejor el significado del enunciado.

4. En las artes gráficas existen infinitudes de medios para seguir efectos _____ texturales. El dibujante aprovecha todas las posibilidades que le ofrecen los materiales que emplea para _____ las sensaciones más diversas: rayado, tramado, punteado,
- a) positivos mostrar
 - b) ópticos crear
 - c) artísticos crear
 - d) visuales generar

Valor 1,013 puntos

5. La composición es el factor fundamental en la distribución y situación de las formas de acuerdo a las _____ dadas y tiene por finalidad lograr _____ al observador las emociones y sensaciones que el artista desee expresar.
- a) cantidades ayudar
 - b) descripciones facilitar
 - c) cantidades causar
 - d) proporciones transmitir

Valor 0,987 punto

6. Los colores análogos son aquellos que guardan _____ entre sí. Los colores análogos tienen un _____ común con variaciones de valor e intensidad; estos colores son vecinos en el círculo cromático. Ej. El naranja y el rojo.
- a) semejanza matiz
 - b) relación valor
 - c) importancia tono
 - d) semejanza color

Valor 2 puntos

7. El color pigmento son colores _____, son sustancias _____ provenientes de organismos vegetales, minerales, animales y elaborados por _____, para ser aplicados o cubrir cualquier superficie
- a) adicionales compuestas artesanos
 - b) artificiales químicas productores
 - c) luz puras operarios
 - d) naturales químicas la industria

Valor 2,003 puntos

8. El arte clásico Greco-Romano determina el “carácter lineal” con _____ y belleza, el cual surge de un _____ de luces y sombras, de entrantes y salientes de los volúmenes que en forma armoniosa dan movimiento y estética.
- a) inmediatez conjunto
 - b) naturalidad juego
 - c) sencillez conglomerado
 - d) naturalidad conjunto

Valor 1 punto

9. El claroscuro es un recurso que utiliza el artista plástico, el cual consiste en distribuir los _____ en la organización de una obra de arte. Toda obra presenta una relación de valores tonales claros y oscuros. La organización de los mínimos hará que la representación exprese un _____, es decir, que destaquen los valores de los objetos.
- a) elementos, valor
 - b) valores tonales, efecto
 - c) objetos, efecto
 - d) grises, valor

Valor 1,997 puntos

Componente III. Comprensión crítica e inferencial de texto

Instrucciones: A continuación se presenta un (1) texto, léalo detenidamente y seleccione, en cada caso, la respuesta correcta en torno a los planteamientos que se le proponen.

La frase con la que acaba de terminar el andante era de una ternura a la que yo me entregué por entero; antes del movimiento siguiente hubo un momento de descanso y los oyentes intercambiaron opiniones. Un duque, para demostrar que era entendido, dijo: “Es muy difícil tocar el violín”. Algunas personas más agradables hablaron un momento conmigo. Pero ¿qué eran sus palabras, que como toda palabra exterior, me dejaban indiferentes, al lado de la celestial frase musical con la que yo acababa de hablar? Yo era verdaderamente como un ángel que, arrojado a las delicias del paraíso, caen en la más insignificante realidad. Y así como algunos seres son los últimos testigos de una forma de vida que la naturaleza ha abandonado, me preguntaba si no sería la música el ejemplo único del que hubiera podido ser la comunicación de las almas de no haberse inventado la lengua, la formación de las palabras, el análisis de las ideas. La música es como una posibilidad que no se ha realizado; la humanidad ha tomado otros caminos: el del lenguaje hablado y escrito.

Pero este retorno a lo no analizado era tan fascinante que, al salir de tal paraíso, el contacto con los seres más o menos inteligentes me parecía de una insignificancia extraordinaria.

PROUST, Marcel. En busca del tiempo perdido.

10. El texto anterior es presentado como una experiencia:

- a) Vivida por otro
- b) Compartida entre el autor y aquellos a quienes aprecia
- c) Muy íntima
- d) Anecdótica, circunstancial

Valor 2 puntos

11. Según el autor, una de las diferencias entre la música y la lengua como formas de comunicación es la siguiente:

- a) La lengua se aprende sin necesidad de instrucción, mientras la música si necesita ser enseñada
- b) La música no es una forma de comunicación, mientras la lengua si lo es
- c) La música, aunque transmite ciertos mensajes, presenta una serie de limitaciones para su comprensión, la lengua no
- d) La lengua es un sistema donde prevalece el análisis y en la música no

Valor 1,999 puntos

12. El autor le asigna a la música:

- a) Un valor relativo frente al lenguaje, dependiendo del tipo de cultura de los oyentes
- b) Una posibilidad de comunicación y elevación espiritual superior a la del lenguaje hablado
- c) La posibilidad de comunicarse con cualquier persona independientemente de su cultura
- d) Un valor limitado en relación con el lenguaje, debido a que este puede ser interpretado y comprendido por un mayor número de personas

Valor 3 puntos

13. La experiencia descrita por el autor ante dos formas de comunicación podría resumirse de la siguiente manera:

- a) Después de escuchar la música sintió la imperiosa necesidad de compartir con otros su experiencia espiritual
- b) Siente la necesidad de establecer los paralelismos evidentes entre ambas formas de comunicación
- c) Reflexiona ante la necesidad de mejorar la lengua, para que sea capaz de transmitir las sensaciones que evoca la música
- d) Una ruptura entre éxtasis espiritual que le brindaba la música y la realidad concreta que expresa el habla

Valor 3 puntos

14. Es posible deducir que el ambiente donde se desarrollan los hechos es un:

- a) Parque
- b) Salón
- c) Centro de estudios
- d) Local comercial

Valor 2,001 puntos

15. El autor asume una actitud crítica frente a:

- a) La burguesía
- b) Los escritores
- c) Los músicos
- d) La nobleza

Valor 1 punto

16. El personaje que cuenta los hechos presentados en el texto es:

- a) Parte del público
- b) El director
- c) Uno de los músicos
- d) Un duque

Valor 2 puntos

17. En la lectura presentada predomina el género:

- a) Epistolar
- b) Informativo
- c) Ensayo
- d) Narrativo

Valor 1 punto

ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

Componente I. Educación artística e Historia del arte

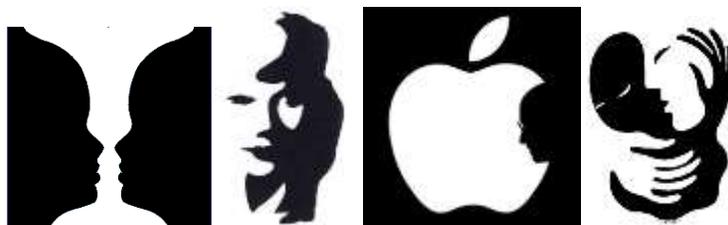
Instrucciones: A continuación encontrará veintidós (22) ítems del área de educación artística e historia del arte. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas ofrecidas, la correcta.

18. ¿Cuáles de estos elementos combinados son comúnmente utilizados para lograr profundidad?

- a) Tensión y equilibrio
- b) Jerarquía y ritmo
- c) Contorno y color
- d) Simetría y claroscuro

Valor 2,001 puntos

19. ¿Cuáles son los principios compositivos comunes en estas imágenes?



- a) Contraste- figura fondo- simetría
- b) Punto focal- contraste – simetría
- c) Figura fondo- jerarquía – asimetría
- d) Contorno- figura fondo – contraste

Valor 3 puntos

20. Compositivamente lo formal tiene que ver con:

- a) La correcta identificación, pulcritud y adecuada presentación de los trabajos
- b) El adecuado manejo del vocabulario y la expresión corporal en la exposición de una propuesta
- c) Todo aquello relativo a las formas
- d) La transformación de los elementos según su ubicación en el espacio compositivo

Valor 1,999 puntos

21. La arquitectura moderna en Venezuela, tuvo uno de sus máximos exponentes en:

- a) Armando Reverón
- b) Manuel de las Casas
- c) Carlos Raúl Villanueva
- d) Jesús Soto

Valor 2 puntos

22. ¿Cuál de las siguientes figuras geométricas no corresponde con lo bidimensional?

- a) Círculo
- b) Cilindro
- c) Rectángulo
- d) Triángulo

Valor 1 punto

23. De las siguientes opciones de representación en dibujo, el llamado punto de fuga, sirve para dar sensación de:

- a) Color
- b) Tridimensionalidad
- c) Profundidad
- d) Ambigüedad

Valor 2,004 puntos

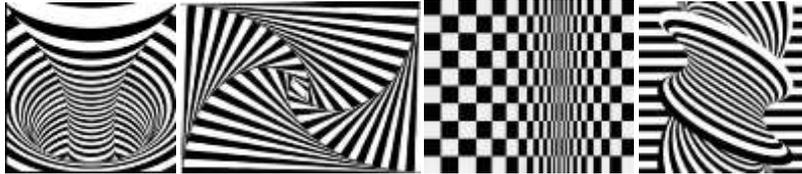
24. El arte cinético se caracteriza por:
- Utilizar la tecnología como elemento central de la obra
 - Utilizar solo figuras bidimensionales
 - Utilizar exclusivamente colores primarios en movimiento
 - Utilizar al espectador para simular movimiento

Valor 1 punto

25. La litografía permite dibujar sobre
- Cobre
 - Piedra calcárea
 - Lámina de acrílico
 - Papel Arches

Valor 1,996 puntos

26. ¿En todas estas imágenes encontramos los siguientes principios compositivos:



- Jerarquía, profundidad, asimetría
- Transparencia, punto focal, perspectiva
- Contraste, sensualidad, ritmo
- Superposición, variedad, diversidad

Valor 3 puntos

27. Generalmente, la representación abstracta persigue:
- Que las formas sean lo menos parecidas a la realidad
 - Convertir todo en figuras geométricas abstractas
 - Mostrar una síntesis de las formas
 - Evitar en todo momento las formas orgánicas

Valor 2 puntos

28. En la imagen la textura:
- No puede sentirse
 - Sólo es percibida si la tocamos
 - Puede ser sólo decorativa
 - Recuerda la sensación táctil

Valor 0,987 punto

29. La reproducción de la imagen en los grabados se da por el sistema de:
- Fotocopias
 - Fotografía
 - Impresión
 - Medios digitales

Valor 1 punto

30. ¿En qué se parecen el arte y el diseño?
- Ambos resuelven problemas de la sociedad contemporánea
 - Ambos comunican y expresan las ideas de sus autores
 - Ambos usan siempre la geometría
 - Ambos nacen de la creatividad

Valor 1,013 puntos

31. La gravedad en una composición:
- Es imposible de percibir
 - No altera en ningún sentido la imagen
 - Remite la sensación psicológica de liviandad o pesadez
 - Hace que se mantenga la línea de grafito en el papel

Valor 2 puntos

32. ¿De las palabras que se le presentan a continuación, cuál no corresponde con el concepto de Dibujo?
- Punto
 - Claroscuro
 - Línea
 - Obturador

Valor 0,988 punto

33. El collage es una técnica que consiste en:
- Combinar en una misma composición materiales distintos a través del pegado
 - Fragmentar una fotografía
 - Pintar fragmentos rasgados de papel
 - Componer desordenadamente o al azar

Valor 1,012 puntos

34. La representación del espacio en el plano bidimensional:

- a) Puede lograrse cortando el papel
- b) Es ilusoria
- c) Se hace por medio de dobleces
- d) Es matemática

Valor 3 puntos

35. El valor en el color es:

- a) La brillantez o pureza de un color
- b) El grado de claridad u oscuridad de un color
- c) El color en sí mismo
- d) El cambio de un color a otro

Valor 2,004 puntos

36. Los colores primarios luz son:

- a) Amarillo, Cyan y Magenta
- b) Verde, Naranja y Violeta
- c) Azul, Verde y rojo
- d) Naranja, Violeta y Negro

Valor 1,996 puntos

37. EL op art (optical art) es:

- a) Una corriente artística que experimenta con la percepción retiniana de imágenes fijas o en movimiento
- b) Representación de las formas clásicas greco romanas
- c) Interpretación de la impresión visual recibida por el artista al entrar en contacto directo con la naturaleza
- d) Manifestación artística que busca la inspiración en la vida cotidiana

Valor 1,997 puntos

38. ¿Quién es el creador de la obra artística de arte griego el Discóbolo?

- a) Policleto
- b) Fidias
- c) Mirón
- d) Praxisteles

Valor 2 puntos

39. Los vértices de un plano están dados por:

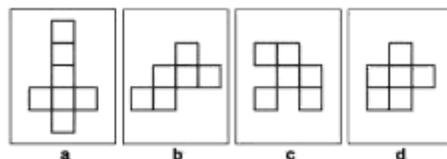
- a) Una fuerza externa que las hala
- b) La unión de dos planos
- c) El corte de una línea
- d) El punto de unión del extremo de dos líneas

Valor 2,003 puntos

RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: A continuación se presentan nueve (9) ítems del área de razonamiento básico. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas ofrecidas, aquella que responda el problema planteado.

40. ¿Cuál es la plantilla resultante al desplegar el siguiente sólido?



Valor 1 punto

41. Santa Claus se puso de muy mal humor cuando descubrió que alguien había pegado papel de lija en los esquís de su trineo. Dos de los elfos dijeron la verdad en la investigación que llevó a descubrir al elfo bromista:

- ✓ Silly: fue Puk el que lo hizo.
- ✓ Stump: no, fui yo.
- ✓ Pip: no fue Puk.
- ✓ Puk: Pip miente.

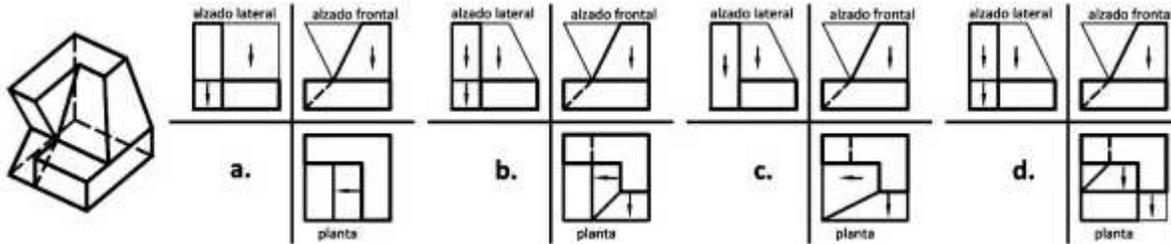
- ✓ Roly: el culpable solo pudo ser Stump o Jolly.
- ✓ Poly: fue Stump.
- ✓ Jolly: no fuimos ni Stump ni yo.
- ✓ Nick: Jolly dice la verdad y tampoco fue Puk.

¿Cuál de ellos le gastó tan pesada broma a Santa Claus?

- a) Jolly
- b) Pip
- c) Puk
- d) Stump

Valor 2,083 puntos

42. Dada la siguiente figura, determine ¿Cuál de las siguientes opciones contiene las vistas correctas de la misma?



Valor 2 puntos

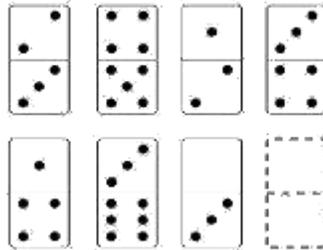
43. La estructura es a la composición:

- a) Lo que las raíces son a los arboles
- b) Lo que las columnas y bigas son a los edificios
- c) Lo que la gaveta es a las medias
- d) Lo que el marco es a la pared

Valor 1 punto

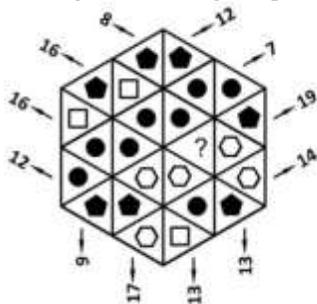
44. Encuentre la relación de las siguientes fichas de dominó y determine el valor que le corresponde a la ficha punteada

- a) 2/5
- b) 5/2
- c) 3/6
- d) 7/5



Valor 1,917 puntos

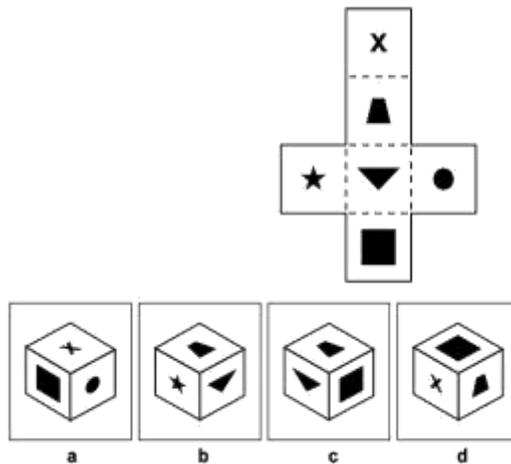
45. Cada figura geométrica representa un valor numérico, si se suma cada línea como se indica con las flechas, se obtiene el valor mostrado, ¿Cuál es la figura que sustituye el signo de interrogación?



- a. ●
- b. ○
- c. ◐
- d. □

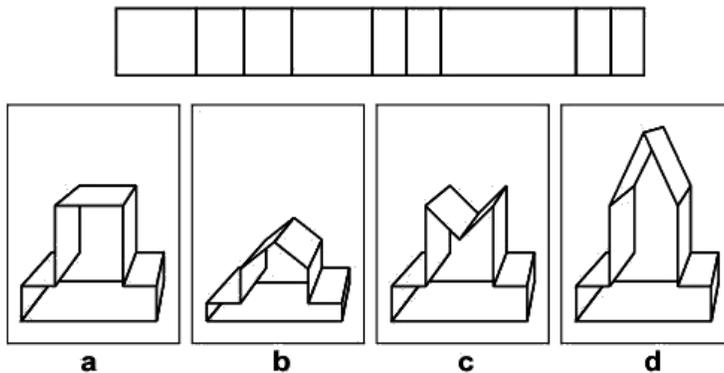
Valor 3 puntos

46. Al hacer dobleces por las líneas punteadas de la plantilla se obtiene un cubo. Según las figuras de sus caras ¿cuál es el cubo correcto?



Valor 2,003 puntos

47. Al hacer dobleces por las líneas verticales de la siguiente plantilla ¿Qué figura se obtiene?



Valor 1 punto

48. Una vez que haya ordenado las siguientes palabras, descarte la palabra que no se relaciona con las otras

NOBOGIRE TISNOCTUNOCI SERTLOFA CUSJITIA

- a) TISNOCTUNOCI
- b) SERTLOFA
- c) NOBOGIRE
- d) CUSJITIA

Valor 1 punto

ÁREA DE CIENCIAS BÁSICAS

Componente I. Geometría

Instrucciones: A continuación encontrará nueve (9) preguntas del área de geometría. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas ofrecidas, la que considere correcta.

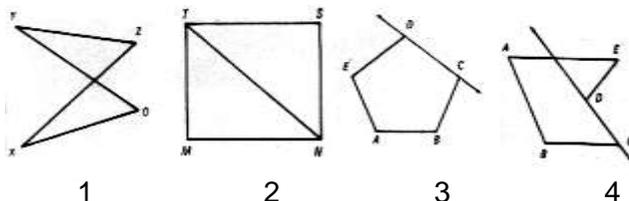
49. ¿Cuál de estos enunciados es falso?

- a) Todo triángulo equilátero es isósceles
- b) Todo triángulo equilátero es acutángulo
- c) Región Triangular = triángulo U interior
- d) En un triángulo rectángulo los catetos son alturas

Valor 1 punto

50. ¿Cuál de las siguientes figuras es un polígono cóncavo?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4



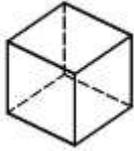
Valor 1,017 punto

51. La suma de los ángulos interiores de un pentágono es:

- a) 540° c) 360°
 b) 720° d) 900°

Valor 1,997 puntos

52. La figura mostrada es un:



- a) Tetraedro b) Hexaedro c) Pentaedro d) Octaedro

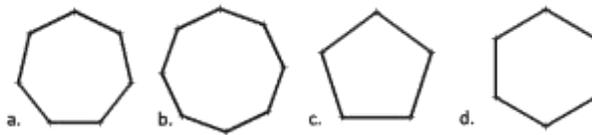
Valor 0,983 punto

53. La mitad de un cuadrado es un rectángulo de perímetro 18 cm. El área del cuadrado, en cm², es:

- a) 12 c) 18
 b) 24 d) 36

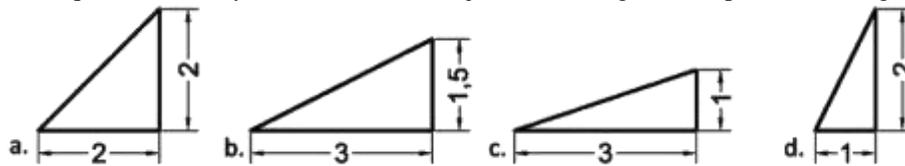
Valor 3 puntos

54. ¿Cuál de las siguientes figuras es un octágono?



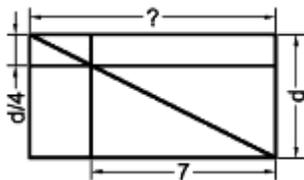
Valor 1 punto

55. Sabiendo que el cateto adyacente es horizontal ¿Cuál de las siguientes opciones, la tangente corresponde al ángulo de 45°?



Valor 2,022 puntos

56. ¿Cuál es el valor de (?) en la siguiente figura?

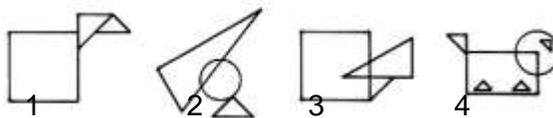


- a. $\frac{28}{3}$ b. 9 c. $\frac{28}{4}$ d. $\frac{28}{7}$

Valor 2 puntos

57. Dados los siguientes polígonos ¿cuáles son consecutivos?

- a) 1
 b) 2
 c) 3
 d) 4



Valor 1,978 puntos

FIN DE PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	A
2.	C
3.	D
4.	B
5.	D
6.	A
7.	D
8.	B
9.	B
10.	A
11.	B
12.	C
13.	B
14.	D
15.	A
16.	C
17.	D
18.	B
19.	D
20.	C
21.	C
22.	B
23.	C
24.	D
25.	B
26.	C
27.	C
28.	D
29.	C
30.	D

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	C
32.	D
33.	A
34.	B
35.	B
36.	C
37.	A
38.	C
39.	D
40.	B
41.	A
42.	B
43.	B
44.	A
45.	A
46.	B
47.	C
48.	B
49.	A
50.	A
51.	A
52.	B
53.	D
54.	B
55.	A
56.	C
57.	A