



**Universidad De Los Andes**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Prueba de Habilidades Específicas**  
**Programa Académico: Letras (Todas las Menciones).**

**ÁREA DE LECTO-ESCRITURA**

**Componente I. Comprensión crítica e inferencial de texto**

**Instrucciones:** A continuación encontrará un texto y diez preguntas referidas al mismo. Léalo detenidamente y seleccione, en cada caso, aquella opción que considere correcta.

**La crisis de la responsabilidad.**

**Por: Arturo Úslar Pietri**

En los últimos días publicó la prensa un suceso que me ha hecho reflexionar largo rato. No se trata de un acontecimiento extraordinario y ha pasado seguramente inadvertido entre la barahúnda de noticias sensacionales de la información extranjera. Descendiendo por una calle en pendiente, el conductor de un automóvil advirtió que los frenos no funcionaban. Sin mayores disquisiciones se volvió hacia el único pasajero, que era un señor de cierta edad, y le advirtió el hecho lanzándose inmediatamente a la calzada y dejando al vehículo y al pasajero abandonados a su suerte. Éste a su vez se tiró como pudo, causándose graves contusiones, y la máquina loca continuó cuesta abajo dando tumbos, rozando a un grupo de escolares y magullando a uno de ellos, hasta detenerse enchufada en un poste.

Lo lamentable de todo esto no es el número de víctimas, ni siquiera el peligro cierto que amenazó durante algún tiempo a todos los que se hubieran podido encontrar en la trayectoria de la avalancha mecánica, lo verdaderamente lamentable es que, en un momento dado, un hombre de quien dependían vidas humanas, no supo asumir su responsabilidad. Lo lamentable es ese conductor que abandonó su máquina cobarde e irreflexivamente a la primera señal del peligro.

Vale la pena meditar un poco en todo lo que significa ese feo gesto. Acaso lo más cómodo sería cargarlo a la cuenta personal del infeliz conductor; pedir su ejemplar condena y hacerlo blanco de improperios en la tertulia cotidiana. Pero, desgraciadamente, en la vida de las sociedades no se realiza el caso del *agnus dei* que se sacrifica, cargando él solo con todos los pecados del mundo, para dejarlo puro y nuevo como el primer día.

En el fondo este chofer no es un victimario sino una víctima. La víctima de un complejo social que lo ha enseñado a mirar por sí solo, a «comer avispa» y a ser vivo. Es decir, todo un hondo y perfeccionado cultivo de la irresponsabilidad.

De todos nuestros grandes defectos colectivos, acaso éste sea el más grave. Ni somos, ni se nos ha enseñado a ser, responsables. Somos amigos del expediente, de la facilidad, de la viveza, de la excusa. Amigos de dejar lo de hoy para mañana, de hacer que los demás paguen por nosotros y que amarre el bongo, no aquél que va a ser más útil a sus compañeros sino el que se resigna a ser tonto o algo más subido de color.

El destino de los hombres, como el de los pueblos, comienza a ser seguro sólo desde el momento en que hombres y pueblos dan la cara y se deciden a sustituir al destino, sólo desde el instante en que hombres y pueblos se constituyen en garantes únicos y totalitarios de su propia gestión histórica o social.

Los ingleses, que pueden prestigiarse de un triunfo secular y universal, encaminan todo su esfuerzo a la formación del carácter de los hombres. Les interesan más los hombres capaces de responsabilidades que los hombres capaces de ideas, y la historia parece haberles dado la razón.

Nuestra primera necesidad nacional es indudablemente crear al venezolano. Un hombre sano, fuerte, instruido, pero sobre todo responsable. Un hombre que venga a la vida sin considerarla como un espectáculo al que se puede entrar sin pagar billete. Un hombre dispuesto a pagar moralmente todo el precio de las cosas sin regateos y sin pesadumbre.

Un hombre que se emborrache sólo cuando tenga segura la casa y la comida, y que gaste en la diversión cuando no falte para la medicina, que haga nacer al hijo cuando pueda asegurarle el porvenir, que cumpla cuando prometa y que nada prometa a quien sólo promesas le ofrece.

Un hombre que esté más en la tierra, en su vecindario y con su camino hecho y no con un paso tambaleante a la merced del primero que lo encarrile por una vereda como bestia de hambre y de necesidad.

Nuestros caudillismos y nuestras dictaduras han sido posibles por varias causas harto conocidas, pero las más de ellas pueden resumirse en esa antigua y profunda crisis de la responsabilidad, que ha hecho al venezolano dúctil y maleable hasta un extremo inverosímil. En el fondo de nuestros cesarismos, como espina dorsal, corre una infinita cadena de responsabilidades trasladadas o eludidas.

Si logramos poner a la base de la educación de nuestro pueblo el sentido de la responsabilidad, habremos acabado con este lastre amenazante del sentimentalismo, del amor de la aventura, de la indiferencia y del disociador fermento de la viveza, que nos hace estar en una especie de «sálvese quien pueda» perpetuo.

Necesitamos crear y cultivar la responsabilidad. Hacer un venezolano estable y seguro, con menos amor por la epopeya militar y más gusto por el propio trabajo, un venezolano que tal vez no vuelva fácilmente a empuñar la lanza legendaria, pero que tampoco abandone el vehículo cuando sienta que los frenos no funcionan.

Tomado de: Revista *Élite*. Caracas, 10 de octubre de 1936, pp. 28-56

1. En la frase ...“ *Sin mayores disquisiciones se volvió hacia el único pasajero...*”, el término disquisiciones se refiere a:
  - a) Distracciones.
  - b) Preocupaciones.
  - c) Contemplaciones.
  - d) Reflexiones.Valor 3 puntos
  
2. El autor expone que la sociedad venezolana no es lo suficientemente responsable porque:
  - a) Somos amigos de la facilidad.
  - b) No se nos ha enseñado como sociedad.
  - c) Prometemos y no cumplimos.
  - d) No somos ingleses.Valor 2,005 puntos
  
3. El autor define a un hombre responsable como aquel que:
  - a) Asume las consecuencias de sus actos.
  - b) Se emborracha y no tiene la casa segura.
  - c) Gasta en diversión y se queda sin comprar medicinas.
  - d) Hace nacer el hijo cuando el porvenir es incierto.Valor 1 punto
  
4. El autor plantea como ejemplo a la sociedad inglesa porque:
  - a) Pueden prestigiarse de un triunfo secular y universal.
  - b) Les interesan los hombres con ideas.
  - c) Encaminan todo su esfuerzo a la formación del carácter de los hombres.
  - d) La historia les dará la razón.Valor 1,995 puntos
  
5. En una sociedad en donde no se cultiva el sentido de la responsabilidad un individuo que cometa un delito y sea acusado se convierte en:
  - a) Víctima.
  - b) Victimario.
  - c) Héroe.
  - d) Un vivo.Valor 0,990 puntos
  
6. En Venezuela se necesita crear venezolanos que:
  - a) Mejoren el sistema judicial.
  - b) Enfrenten las situaciones.
  - c) Imiten a los ingleses.
  - d) Sean educados por maestros que enseñen responsabilidad.Valor 2 puntos
  
7. La lectura del artículo *La crisis de la responsabilidad* es:
  - a) Una meditación sobre la irresponsabilidad del chofer por abandonar el carro y causar daños a la sociedad.
  - b) Un análisis sobre la irresponsabilidad del chofer por haber abandonado al señor de cierta edad.
  - c) Una crítica a la irresponsabilidad de la sociedad venezolana.
  - d) Una alabanza a la irresponsabilidad.Valor 2,010 puntos
  
8. Fijar las bases de una buena educación, en cuanto a lo que a responsabilidad se refiere, permitirá:

- a) Acabar con el lastre de los sentimientos.
- b) Acabar con la aventura del amor.
- c) Una sociedad más consciente y respetuosa.
- d) Salvar a quien se pueda.

Valor 2 puntos

9. El tipo de texto que se nos expone es:

- a) Un ensayo.
- b) Una reseña literaria.
- c) Un artículo científico.
- d) Una semblanza.

Valor 1,985 puntos

10. Una de las causas de nuestras dictaduras ha sido:

- a) Que el venezolano es inverosímil.
- b) Que el venezolano es dúctil y maleable.
- c) El deseo de los venezolanos por gobiernos fuertes.
- d) La profunda crisis de responsabilidad.

Valor 2 puntos

## Componente II. Ortografía

**Instrucciones:** Seleccione en cada una de las opciones que se le presentan a continuación, la lista de palabras u oraciones que, según, las reglas de ortografía del español están correctamente escritas.

11.

- a) El niño cruza el puente cuidadosamente.
- b) El niño cruza el puente cuidadozamente.
- c) El niño crusa el puente cuidadosamente.
- d) El niño cruxa el puente cuidadosamente.

Valor 1,015 puntos

12.

- a) Esta Universidad tiene solo dosientos años.
- b) Los grandes hombres tambien tienen defectos sensurables.
- c) Tus nietos recogeran los frutos.
- d) Ningún legado es tan rico como la honestidad.

Valor 1 punto

13.

- a) Los conserjes estuvieron reunidos.
- b) Fui al taller a coser.
- c) Fui asia la calle 33.
- d) La vejes es un estado natural.

Valor 0,995 puntos

14.

- a) Era tal su angustia por que no llegabas.
- b) El hombre que llegó anoche, es científico.
- c) ¿Porque dices esto?.
- d) No sé aún qué hacer.

Valor 1 punto

15.

- a) ¡Ay, ahí hay un ratón!.
- b) ¡Hay, aí hay un ratón!.
- c) ¡Ahi, ay aí un ratón!.
- d) ¡Ay, haí ay un ratón!.

Valor 2,005 puntos

16.

- a) ¿Te enteraste de la noticia?.
- b) Es un año biciesto.
- c) Cómete este bizcocho.
- d) ¡Incisto! ¡Tienes que oírme!.

Valor 2 puntos

17.

- a) El deshielo de los glaxiars pone en peligro la vida de los pinguinos.

- b) El deshielo de los glaciares pone en peligro la vida de los pingüinos.  
c) El deshielo de los glaciares pone en peligro la vida de los pinguinos.  
d) El deshielo de los glaciares pone en peligro la vida de los pingüinos. Valor 2 puntos

18.

- a) Eso está por determinarse.  
b) Juan terminará por extenuarse.  
c) ¿Trajiste tus enceres?.  
d) El día terminó por ensombreserse. Valor 2,003 puntos

19.

- a) ¿Quieres un bocadiyo?.  
b) Atraparon al cabeciyá de la banda.  
c) Los huevitos no empyaron.  
d) ¡Cállate!. Valor 1 punto

20.

- a) Llegó exhausto y se acostó.  
b) Asistieron a la exequias.  
c) El médico le pidió exalar e inalar.  
d) Lo exortaron a calmarse. Valor 0,097 puntos

21.

- a) ¡Guardame un puesto!.  
b) No sé cómo entregárselos.  
c) ¡Comprame chocolates!.  
d) Mario se los entrego. Valor 2 puntos

22.

- a) Las mayores innovaciones se produjeron a nivel científico.  
b) Las mayores innovaciones se produjeron a nivel científico.  
c) Las mayores innovaciones se produgeron a nivel científico.  
d) Las mayores innobaciones se produjeron a nivel científico. Valor 2 puntos

### Componente III. Relación entre orden y significado

**Instrucciones:** A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Para cada fragmento, seleccione entre las opciones ofrecidas, la que restablezca el sentido de la información presentada.

#### Primer fragmento

1. La comunicación es el proceso mediante el cual se
2. Tradicionalmente, la comunicación se ha definido como “el intercambio de
3. sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla,
4. transmite información de una entidad a otra.
5. de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.
6. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos
7. En el proceso comunicativo, la información es incluida por
8. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.
9. requieren un emisor, un mensaje y un receptor.
10. entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio
11. el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio.
12. escritura u otro tipo de señales”. Todas las formas de comunicación

23.

- a) 1, 9, 2, 5, 6, 10, 12, 4, 7, 3, 11, 8.  
b) 6, 3, 12, 10, 5, 2, 11, 8, 1, 9, 7, 4.  
c) 1, 4, 6, 10, 5, 2, 3, 12, 9, 7, 11, 8.  
d) 6, 10, 5, 8, 2, 3, 12, 4, 1, 9, 7, 11. Valor 3,010 puntos

### Segundo fragmento

1. La ciudad de Mérida está considerada como una ciudad turística en Venezuela,
2. En su lugar funcionan tres hoteles cuatro estrellas y nueve hoteles tres estrellas,
3. casi todos los cuales han proyectado por muchos años la imagen de un destino turístico dirigido a grupos familiares.
4. La hotelería es una de las industrias más importantes dentro del área del turismo,
5. sin embargo no cuenta con la infraestructura necesaria para que funcione un hotel de categoría cinco estrellas
6. siendo los hoteles la base de ésta.
7. debido en parte, al carácter tradicional que se suele atribuir a la ciudad.

24.

- a) 4, 6, 1, 5, 7, 2, 3.
- b) 1, 6, 5, 2, 3, 4, 7.
- c) 4, 5, 6, 1, 7, 2, 3.
- d) 1, 7, 2, 5, 4, 6, 7.

Valor 2,990 puntos

### Componente IV. Sinónimos en contexto textual:

**Instrucciones:** Seleccione de las cuatro alternativas ofrecidas la palabra cuyo significado sea similar al de la palabra en negritas y que esté más de acuerdo con el contexto.

25. Ángel demostró su **bizarria** en la discusión.

- a) locura
- b) valor
- c) incredulidad
- d) prepotencia

Valor 1 punto

26. Javier tiene **aptitud** para las matemáticas.

- a) talante
- b) capacidad
- c) actitud
- d) disposición

Valor 0,995 puntos

27. Tómame algo para **mitigar** lo que sientes.

- a) controlar
- b) disimular
- c) palear
- d) aminorar

Valor 2 puntos

28. Francisco siempre actúa con **lealtad**.

- a) nobleza
- b) diligencia
- c) coraje
- d) presteza

Valor 2,005 puntos

29. El maestro es considerado un **valuarte** del periodismo deportivo

- a) ejemplo
- b) sabio
- c) valor
- d) modelo

Valor 1 punto

## AREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

### Componente I. Castellano y Literatura

**Instrucciones:** A continuación encontrará catorce preguntas del componente de Castellano y Literatura. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas que se le presentan aquella que considere sea la correcta.

30. Los valores más importantes para el protagonista de la poesía épica griega y latina son:

- a) Su filosofía, su formación histórica, su familia.
  - b) Su patria, sus dioses, su moral.
  - c) Sus sueños, sus orígenes sagrados, su embarcación.
  - d) Su riqueza, su destino después de la muerte, sus pertenencias.
- Valor 3 puntos

31. ¿Cuál autor de los siguientes es uno de los mejores exponentes del teatro barroco español (Siglo de Oro)?
- a) Miguel de Cervantes.
  - b) San Juan de La Cruz.
  - c) Tirso de Molina.
  - d) Fernando de Rojas.
- Valor 2 puntos

32. Escritor venezolano autor de la primera novela venezolana inspirada en un motivo criollo:
- a) Rómulo Gallegos.
  - b) Francisco Lazo Martí.
  - c) Eduardo Blanco.
  - d) Manuel Díaz Rodríguez.
- Valor 2 puntos

33. En el poema del *Mío Cid* hay elementos fantásticos. ¿Cuál de los siguientes se puede considerar como tal?
- a) Una bruja aparece en medio de la noche.
  - b) Un personaje toma con una mano a dos leones fugados de una jaula y los vuelve a meter en ella.
  - c) A uno de los personajes se le aparece el Arcángel San Gabriel.
  - d) Antes de la toma de Valencia aparecen figuras extrañas en el cielo.
- Valor 2 puntos

34. En el Romanticismo:
- a) El paisaje es idealizado.
  - b) Abundan las descripciones realistas.
  - c) El sentimiento está por encima de la razón.
  - d) Los personajes son analizados psicológicamente.
- Valor 1 punto

35. En la *Iliada* de Homero, el anciano Príamo le suplica a Aquiles que:
- a) Retiren las naves aqueas de sus costas.
  - b) Le entregue el cadáver de su hijo.
  - c) Respeten las imágenes de los dioses y no saqueen los templos.
  - d) Vuelva a participar en el combate.
- Valor 1 punto

36. ¿Por qué se vuelve loco Don Alonso Quijano?
- a) De tanto leer Novelas de Caballerías.
  - b) Porque su amor no es correspondido por Dulcinea.
  - c) Porque el mago Merlín le da a beber una pócima venenosa.
  - d) Porque el cura y el barbero le queman su biblioteca.
- Valor 1 punto

37. En la *Odisea* de Homero ¿Con qué fin viaja Odiseo luego de la guerra de Troya?
- a) Para fundar un nuevo reino para su pueblo.
  - b) Para cumplir el designio de los dioses adversos.
  - c) Para reencontrarse con su esposa.
  - d) Para huir de la trágica muerte que tenía predestinada en aquella tierra.
- Valor 1 punto

38. Escritor peruano autor de “La Casa Verde”, “La Guerra del Fin del Mundo” y “Conversación en la Catedral”, entre otras novelas:
- a) Ernesto Sábato.
  - b) Mario Benedetti.
  - c) Jorge Isaacs.
  - d) Mario Vargas Llosa.
- Valor 1 punto

39. En la *Odisea* de Homero, al llegar a las costas de Sicilia, Odiseo conoce a:
- a) Los Cíclopes, monstruos de un solo ojo.
  - b) Las sirenas que embrujan con su canto.
  - c) Las hechiceras y las Arpías pestilentes.
  - d) Los naufragos de la nave Argos.
- Valor 2 puntos

40. Son características de la poesía épica griega y latina:

- a) La presencia de los dioses, el viaje, el héroe.
- b) La descripción de los paisajes y comentarios sobre las costumbres de las naciones.
- c) El uso de versos endecasílabos, sinalefas y rimas consonantes.
- d) El lenguaje irónico y la satirización del personaje del héroe.

Valor 3 puntos

41. ¿Cómo se titula la novela picaresca de Francisco de Quevedo?

- a) La Celestina.
- b) El lazarillo de Tormes.
- c) El Buscón.
- d) Guzmán de Alfarache.

Valor 2 puntos

42. En la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles, el héroe:

- a) Rapta a Helena.
- b) Trata de regresar a su hogar.
- c) Desafía a Zeus.
- d) Se saca los ojos.

Valor 2 puntos

43. Escritor venezolano autor de las novelas “Ídolos Rotos” y “Sangre Patricia”:

- a) Eduardo Blanco.
- b) Juan Vicente González.
- c) Francisco Lazo Martí.
- d) Manuel Díaz Rodríguez.

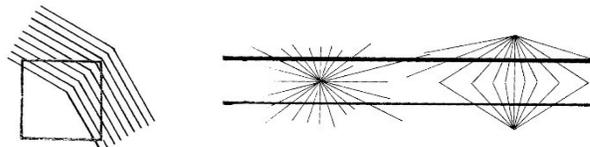
Valor 2 puntos

### Componente II. Educación Artística

**Instrucciones:** A continuación encontrará catorce preguntas del componente de educación artística. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas que se le presentan aquella que considere sea la correcta.

44. Indica el enunciado correcto:

- a) No son paralelas las líneas rectas horizontales y todos los ángulos del cuadrado son iguales.
- b) Son paralelas las líneas rectas horizontales y todos los ángulos del cuadrado son iguales.
- c) La forma es un rectángulo que tiene sus tres lados iguales y uno diferente; las líneas rectas son paralelas.
- d) La forma es un rectángulo que tiene sus cuatro lados iguales y las líneas rectas son paralelas.



Valor 2 puntos

45. La piel de la figura humana femenina, en la pintura egipcia, era pintada de color:

- a) Negro.
- b) Rojo ladrillo.
- c) Amarillo.
- d) Ocre.

Valor 1 punto

46. Te presentamos diversos tipos de ritmos: Revisa las secuencias y determina la correcta observando las siguientes imágenes:

- a) Concéntrico, radial, decreciente, alterno.
- b) Uniforme, decreciente, alterno, radial.
- c) Alterno, uniforme, concéntrico, creciente.
- d) Uniforme, decreciente, alterno, concéntrico.



Valor 3 puntos

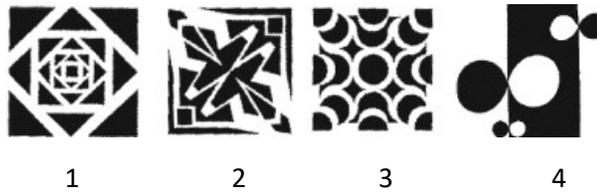
47. El más sencillo de los órdenes arquitectónicos griegos es el

- a) Dórico.
- b) Jónico.
- c) Micénico.
- d) Corintio.

Valor 1 punto

48. Las imágenes representan composiciones simétricas, solo una de ellas no lo es. Observa detenidamente antes de responder:

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.



Valor 2 puntos

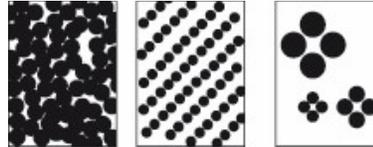
49. La narración de hechos, pintados en vasijas se utilizó en el período:

- a) Prehistórico.
- b) Griego y Romano.
- c) Egipcio.
- d) Mesopotámico.

Valor 1 punto

50. De acuerdo a las siguiente imágenes. Señala la respuesta correcta:

- a) Forma, retícula, cerramiento.
- b) Cerramiento, profundidad, tamaño.
- c) Densidad, dirección, tamaño.
- d) Claroscuro, dirección, forma.



Valor 2 puntos

51. Las unidades básicas que conforman el lenguaje de las Artes Plásticas se llaman:

- a) Formas variables.
- b) Elementos de expresión.
- c) Líneas texturizadas y valorizadas.
- d) Párrafos artísticos.

Valor 2 puntos

52. En el arte prehistórico, la textura era aplicada sin intencionalidad y sus funciones eran:

- a) Utilitaria y decorativa.
- b) Representativa y funcional.
- c) Formal y circundante.
- d) Intencional y táctil.

Valor 2 puntos

53. ¿Quiénes con frecuencia representaban con estas imágenes - denominadas grecas- la ornamentación de sus utensilios?:

- a) Romanos.
- b) Griegos.
- c) Renacentistas.
- d) Mesopotámicos.



Valor 1 punto

54. El arte Romano acusa una dependencia evidente del arte:

- a) Egipcio.
- b) Griego.
- c) Etrusco.
- d) Paleocristiano.

Valor 1 punto

55. Identifica en la imagen cada una de las fuentes lumínicas:

- a) Cenital, ascendente, contraluz, lateral.
- b) Cenital, lateral, contraluz, ascendente.
- c) Ascendente, cenital, contraluz, lateral.
- d) Ascendente, contraluz, lateral, cenital.



Valor 3 puntos

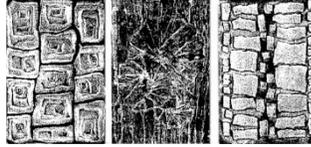
56. Separar los brazos del cuerpo y avanzar un pie en ingenioso intento de marcha, son algunos progresos introducidos por los escultores:

- a) Egipcios.
- b) Mesopotámicos.
- c) Griegos.
- d) Romanos.

Valor 2 puntos

57. Estas imágenes constituyen uno de los recursos más importantes dentro del arte contemporáneo para el pintor o el escultor.  
Señala de qué se trata:

- a) Textura.
- b) Trama.
- c) Claroscuro.
- d) Cerramiento.



Valor 2 puntos

**FIN DE PRUEBA**



**S E C R E T A R Í A**  
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL  
**UNIDAD DE ADMISIÓN**

<b>Nº DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
1.	D
2.	B
3.	A
4.	C
5.	A
6.	B
7.	C
8.	C
9.	A
10.	D
11.	A
12.	D
13.	B
14.	B
15.	A
16.	C
17.	D
18.	B
19.	D
20.	A
21.	B
22.	A
23.	C
24.	A
25.	B
26.	B
27.	D
28.	A
29.	C
30.	B

<b>Nº DE PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTAS</b>
31.	C
32.	C
33.	B
34.	C
35.	B
36.	A
37.	C
38.	D
39.	A
40.	A
41.	C
42.	D
43.	D
44.	B
45.	C
46.	A
47.	A
48.	D
49.	B
50.	C
51.	B
52.	B
53.	B
54.	B
55.	A
56.	A
57.	A