



Universidad de Los Andes
Facultad De Humanidades Y Educación
Prueba de Habilidades Específicas

Programa Académico: Medios Audiovisuales Y Letras (Todas Las Menciones)

ÁREA DE LECTO ESCRITURA.

I. Comprensión Crítica e Inferencial de Textos.

Instrucciones: A continuación usted encontrará dos (2) textos. Léalo detenidamente y seleccione, en cada caso, la opción correcta.

Primer Texto:

El Partenón, en Atenas, es la síntesis gloriosa de todas las conquistas arquitectónicas del genio griego. Con razón ha sido calificado como el supremo esfuerzo del hombre en la búsqueda de la belleza perfecta. Fue construido en el siglo V a. C. por los arquitectos Calícrates e Ictinos y el escultor Fidias, a petición y voluntad de Pericles. En la actualidad está muy maltratado, más por los hombres que por el tiempo. A fines del siglo XVI aún se erguía casi intacto. En 1687, habiendo almacenado municiones los turcos en el venerable santuario, una granada veneciana lo hizo volar partiéndolo en dos. Levantaba airoso sobre la Acrópolis su peristilo de 46 columnas dóricas, de más de 10 metros de altura, ocho en cada frente (proporción áurea que se resume en la ecuación $n \times 2n + 1$), de mármol blanco del Pentélico, policromado, como el resto del edificio. En ambos frontones de manos de Fidias grupos escultóricos representaban escenas alusivas a la vida y accionar de la diosa Atenea. La plenitud plástica de las figuras del friso resulta sorprendente si se piensa que la preeminencia del relieve sólo tiene poco más de 5 cm, esto se denomina relieve de medio bulto. Lo que resta del friso fue llevado a Inglaterra por un irrespetuoso noble llamado Lord Elgin. La perfección absoluta del Partenón asombra, su equilibrio admirable, su armonía misteriosa, la alianza feliz de gracia y fortaleza no han vuelto a repetirse en la obra de los hombres. Provoca entusiasmo y admiración ver a qué extremos llevaron los detalles sus constructores: para dar la impresión de estabilidad y aumentar la resistencia los ejes de las columnas están levemente inclinados hacia dentro; un sutil éntasis destruye la sensación de concavidad que la línea recta produciría con la distancia, y por el mismo motivo, las líneas del estilóbato y del entablamento son también algo curvas; de igual modo cuidaron de que las columnas esquineras fueran más gruesas, pues proyectadas contra el cielo desnudo, habrían de parecer más delgadas desde lejos. Las dimensiones de esta maravilla son: 60 metros de longitud por 21 metros de anchura.

1. El Partenón en Atenas es:
 - a. El más hermoso templo que se haya construido en la antigüedad.
 - b. La más gloriosa de todas las conquistas del genio griego.
 - c. El supremo esfuerzo humano en la búsqueda de la belleza perfecta.
 - d. La conquista arquitectónica del genio griego.

Valor 1 punto

2. El Partenón:
 - a. Fue construido a petición y voluntad de Fidias.
 - b. Está muy maltratado por el tiempo.
 - c. En 1687 fue destruido por una granada veneciana.
 - d. No presentaba mayores daños a finales de 1700.

Valor 2 puntos

3. En la construcción del Partenón:
 - a. Participaron todos los atenienses.
 - b. Se gastaron todos los impuestos por orden de Pericles.
 - c. Se empleó mármol pentélico policromado.

d. Había obreros de todas las nacionalidades. Valor 2 puntos

4. Entre los detalles de construcción del Partenón se cuentan:

- a. Una columnata nunca antes vista en la arquitectura griega.
- b. La proporción áurea en el número de las columnas.
- c. El friso del frente esculpido en mármol pentélico.
- d. Relieves de medio bulto en ambos frontones.

Valor 2 puntos

5. La frase que mejor resume el trozo es:

- a. El más bello templo jamás construido.
- b. Las columnas más perfectas de la antigüedad.
- c. La indiferencia del hombre ante la perfección estética.
- d. La búsqueda y consecución de la perfección.

Valor 2 puntos

6. Del trozo se deduce que:

- a. Hay un misterio en la construcción del Partenón que no puede ser develado.
- b. La contemplación del Partenón provoca éxtasis y admiración.
- c. No hay construcción que iguale actualmente en perfección al Partenón.
- d. No habrá obra humana que pueda alcanzar la absoluta armonía del Partenón.

Valor 2 puntos

7. Para hacer que las columnas esquineras parecieran más delgadas desde lejos, las:

- a. construyeron más delgadas.
- b. hicieron algo curvas.
- c. construyeron con un mayor diámetro.
- d. inclinaron hacia adentro.

Valor 2 puntos

Segundo texto:

Más de 400 años antes de Cristo, Hipócrates, el brillante médico y filósofo griego, propuso la teoría de que hay básicamente cuatro tipos de temperamento. Erróneamente pensó que resultaban de los cuatro humores predominantes en el cuerpo humano: sangre; cólera o bilis amarilla; melancolía o bilis negra y flema. Hipócrates nominó según su creencia los temperamentos de acuerdo a los humores: el Sanguíneo, sangre; el Colérico, bilis amarilla; el Melancólico, bilis negra y el Flemático, flema. Según él sugerían los temperamentos vivaces, activos, tristes y lentos. Ya se ha descartado totalmente la idea de que los humores o líquidos corporales determinan los temperamentos pero, aunque parezca extraño, se sigue utilizando la cuádruple clasificación de los mismos. Debe tenerse en cuenta que estos temperamentos son básicos. Ninguna persona es portadora de un temperamento típico exclusivo. Así como genéticamente somos el resultado de la conformación de nuestros ascendientes, somos el resultado de la mezcla de algunos de estos tipos de temperamento: de dos, de tres o, tal vez, de los cuatro. Chispeante sanguíneo es el temperamento cálido, campante, vivaz, que goza de la vida. Es receptivo por naturaleza y las impresiones externas llegan fácilmente a su corazón, donde se transforman fácilmente en generosas respuestas. Cuando toma una decisión sus sentimientos predominan sobre sus pensamientos y reflexiones. Cuenta con una ilimitada capacidad para divertirse y generalmente logra proyectar su naturaleza cordial. Levanta el ánimo de las personas, es fascinante oírlo contar historias, es cálido y emocional, disfruta de la gente, no le gusta la soledad y por su naturaleza candorosa, espontánea y cordial nunca le faltan amigos. Frenético colérico es el temperamento fogoso, de genio vivo, activo, práctico, de recia voluntad. Autosuficiente y muy independiente. Es terminante y porfiado, le es fácil tomar decisiones por los demás. Colérico prospera en la actividad, no necesita de estímulos externos, sino es él quien los provoca. Es de mente aguda y penetrante, lo estimulan las adversidades y posee una tenaz determinación. No simpatiza fácilmente con los demás porque nunca demuestra o expresa compasión por nadie. Le disgustan las lágrimas ajenas. Aprecia muy poco las artes porque sus intereses son primordialmente utilitarios. Tiende a ser dominante y mandón y no duda en utilizar a la gente para sus fines. Se le considera un oportunista. Maestro

melancólico es el más exquisito de todos los temperamentos porque es un perfeccionista analítico con tendencia al autosacrificio y emocionalmente hipersensible. Nadie como él para apreciar las artes. Por naturaleza introvertido, es de humor cambiante porque habitualmente lo dominan las emociones. A veces su disposición de ánimo lo hace ser extrovertido y llega hasta el éxtasis, pero en otras anda triste y deprimido y se vuelve antagónico. Es un amigo fiel, pero le cuesta hacer amigos, no toma la iniciativa de abordar a la gente. Es excepcionalmente analítico, por lo que es capaz de detectar todos los problemas que puede haber en su camino. Cuando está en éxtasis puede llegar a crear una gran obra de arte o producir alguna genialidad. Tranquilo flemático toma la vida como una experiencia feliz y sin problemas, no le gusta verse envuelto en los conflictos de los demás. Pocas veces se irrita y rara vez explota dando rienda suelta a su enojo o su alegría. Es el único tipo temperamental consecuente en todas las ocasiones. Aprecia las artes, no le faltan amigos porque disfruta de la compañía de otras personas y posee un raro sentido del humor. Habitualmente es simpático y de buen corazón. Le encanta echar un balde de agua fría sobre los fabulosos planes del colérico. No busca el liderato espontáneamente, pero es muy capaz de ejercerlo si las circunstancias se lo exigen. Tiene una cierta tendencia a ser lento y ocioso y tiende a oponerse a cualquier tipo de cambio, aunque tiene una mente ágil y una gran retentiva. **Tomado de:** Tima LaHaya. “Manual del temperamento”.

8. La teoría de los cuatro tipos de temperamentos fue propuesta por Hipócrates:

- a. En el siglo IV d. C.
- b. Antes del siglo IV a.C.
- c. En el siglo IV a.C.
- d. Después del siglo IV d. C.

Valor 2 puntos

9. La teoría de los cuatro temperamentos de Hipócrates, se relaciona con:

- a. La función de los órganos del cuerpo humano.
- b. El ascendiente genético del individuo.
- c. Los fluidos que emanan del cuerpo humano.
- d. La tendencia del ser humano a cambiar de humor frente a las dificultades.

Valor 3 puntos

10. En el individuo con temperamento sanguíneo:

- a. Los pensamientos y reflexiones están supeditados a los sentimientos.
- b. Los sentimientos están supeditados a los pensamientos y reflexiones.
- c. No hay capacidad para tomar decisiones.
- d. Todas sus decisiones se toman con entusiasmo y de manera espontánea.

Valor 2 puntos

11. De los cuatro temperamentos:

- a. El flemático es un gran líder si se lo exigen las circunstancias.
- b. El colérico no necesita que lo estimulen sino que él estimula a los demás.
- c. El melancólico no habla con nadie si no le dirigen la palabra.
- d. El sanguíneo es cruel e insensible, detesta las lágrimas ajenas.

Valor 2 puntos

II. Relación entre Orden y Significado.

Instrucciones: A continuación se presentan dos (2) fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas, las que restablezca en cada caso, el sentido de la información presentada.

Primer Fragmento:

1. por llamar la atención, lo hizo renunciar

2. que en tiempos muy lejanos y asaltado por las dudas
3. a su extravagante debilidad y propósito
4. pero el temor de que sus vecinos imaginaran
5. según unos, o un protestante, según otros,
6. comenzó a pensar seriamente en volverse cristiano;
7. se dice que había una vez un católico,
8. que lo hacía para pasar por gracioso

Tomado de: Augusto Monterroso. "El apóstata arrepentido".

- 12.
- a. 7, 2, 6, 5, 4, 8, 3, 1.
 - b. 4, 6, 8, 1, 3, 5, 7, 2.
 - c. 2, 4, 6, 7, 8, 1, 3, 5.
 - d. 7, 5, 2, 6, 4, 8, 1, 3.

Valor 2 puntos

Segundo Fragmento:

1. Originalmente, el periodismo comprendía sólo los diarios
2. información (por parte de los reporteros),
3. y las publicaciones periódicas.
4. evaluación (por parte de los editores)
5. y distribución (a través de distintos medios) de hechos de actualidad.
6. Periodismo, proceso de recogida de datos e
7. Sin embargo, en nuestro siglo estos medios se ampliaron con la radio,
8. la televisión y las películas de cine tanto documentales como informativas.

Tomado parcialmente de: Medios de comunicación. Gerardo Vásquez Vásquez. Abril ,2005.
www.monografias.com/trabajos18/medios-comunicacion/medios-comunicacion

- 13.
- a. 6, 2, 1, 3, 5, 4, 7, 8.
 - b. 6, 2, 1, 3, 7, 8, 5, 4.
 - c. 6, 2, 4, 5, 1, 3, 7, 8.
 - d. 6, 2, 4, 5, 7, 8, 1, 3.

Valor 2 puntos

III. Ortografía

Instrucciones: Seleccione en cada una de las opciones que se le presentan a continuación, la lista de palabras u oraciones que, según las reglas de ortografía del español, están correctamente escritas.

- 14.
- a. Heché todas las cosas a la basura.
 - b. Lo dio todo por hecho.
 - c. Yo no he echo nada.
 - d. Nada era serio, sólo hechando broma.

Valor 1 punto

- 15.
- a. No es cuestión de razón, sino de fê.
 - b. Vió con amargura el derrumbe de sus sueños.
 - c. Póngase de pié, por favor.
 - d. Se fue pensando en todo lo sucedido.

Valor 1 punto

- 16.
- a. Si no reflexionas, no tomarás la mejor opción.
 - b. No era zurdo, si no diestro.
 - c. ¿Porqué lloras? No es para tanto.
 - d. No pienso ir, por que no es conveniente.

Valor 1 punto

17.

- a. El angel Gabriel anunció a María.
- b. Su aire exotico lo precedía.
- c. Comuniquesele la sanción acordada.
- d. El jovén dudó antes de responder.

Valor 1 punto

18.

- a. Habia pastores en la misma región...
- b. Abrió el baúl de los recuerdos.
- c. No me gusta el maiz, prefiero el trigo.
- d. No me gustan las armonias discordantes.

Valor 1 punto

19.

- a. Me abrazan las llamas de la pasión.
- b. Esos abrasos no son sinceros.
- c. La sesión se iniciará como estaba previsto.
- d. Asendió a la cima de la montaña.

Valor 1 punto

20.

- a. Has bien y no mires a quién.
- b. El haz de espigas significa la fertilidad.
- c. Aunque halla hecho mal, merece otra oportunidad
- d. La víctima describió al autor del arroyamiento.

Valor 1 punto

21.

- a. Se calló al tropezar con la acera.
- b. Tenía el cuerpo cubierto de bello.
- c. El uso horario es diferente por media hora.
- d. El queso rayado es la forma más popular de comerlo.

Valor 1 punto

22.

- a. Tubo la elección correcta en sus manos.
- b. Ocupaba una basta extensión de terreno.
- c. El cavo Cañaverál es una base de lanzamientos espaciales.
- d. Los cayos a la madrileña son muy populares.

Valor 1 punto

23.

- a. Que no te cauce dolor mi decisión.
- b. Me expiaba constantemente sin respetar mi privacidad.
- c. ¡Hay, me duele tanta indiferencia!
- d. Ese vidente no hace ningún pronóstico exacto.

Valor 1 punto

24.

- a. Carlos faltó a la practica de yoga.
- b. Ella no practica deporte.
- c. Necesito practica para mejorar mi rendimiento.
- d. En la practica no es posible lograr todos los objetivos.

Valor 1 punto

Instrucciones: A continuación se le presenta un (1) texto en el que se ha omitido términos necesarios para darle sentido, dejando espacios en blanco. De las opciones que se le presentan seleccione aquélla que contenga las palabras en el orden de los espacios en blanco.

“El ciervo escondido”

Un leñador de Cheng a) en el campo con un ciervo b) y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo c) y creyó que todo había ocurrido en un d). Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo e) y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:

-Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó donde lo había escondido y ahora yo lo f). Ese hombre sí que es un soñador.

-Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí esta el ciervo, tu sueño debe ser verdadero -dijo la mujer.

-Aun g) que encontré el ciervo por un sueño -contestó el marido- ¿para qué h) averiguando cuál de los dos soñó?

Aquella noche el leñador i) a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quien lo había encontrado. Al j) fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos k) y fueron ante un l), para que m) el asunto. El juez le dijo al leñador:

-Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después n) realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora te lo ñ), pero su mujer piensa que o) que había encontrado un ciervo que otro p). Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí esta el ciervo, lo mejor es que se lo q).

El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:

-¿Y ese juez no estará r) que reparte un ciervo?

25.

- a. a) se tropezó, b) muy alegre, c) había escondido, d) sueño, e) a plena vista, f) he tropezado, g) suponiendo, h) darse mala vida, i) regresó, j) esa noche, k) se pusieron de acuerdo, l) magistrado, m) arregle, n) has pensado, ñ) acuerdo, o) soñó, p) mató, q) dispondrán, r) repartir.
- b. a) miró, b) pequeño, c) malvado, d) visión, e) oculto, f) visto, g) creer, h) pensar, i) fue, j) amanecer, k) argumentaron, l) abogado, m) resolver, n) soñó, ñ) pelea, o) había encontrado, p) repartirse, q) entregar, r) ver.
- c. a) se encontró, b) asustado, c) había ocultado, d) sueño, e) escondido, f) he encontrado, g) suponiendo, h) preocuparse, i) volvió, j) alba, k) discutieron, l) juez, m) resolviera, n) soñaste, ñ) disputa, o) soñó, p) había matado, q) repartan, r) reparte.
- d. a) se encontró, b) pequeño, c) matado, d) santiamén, e) muerto, f) he buscado, g) imaginando, h) alegrarse, i) ingreso, j) atardecer, k) rieron, l) abogado, m) atendiera, n) creíste, ñ) devuelve, o) imaginó, p) había herido, q) coman, r) loco.

Valor 3 puntos

Instrucciones: Lea atentamente los siguientes enunciados. Observe que en cada uno de ellos hay dos espacios en blanco, lo cual significa que se ha omitido dos palabras. De las cuatro opciones que se le dan, en cada caso, seleccione las palabras que al insertarse en el texto complete mejor el significado de éste.

El hallazgo de los más _____ restos humanos, asociados a los de animales fósiles, fue logrado por Esper en 1774. Este descubrimiento _____ al cual casi no se le concede importancia, queda en el olvido hasta muchos años después.

26.

- a. añejos primario.
- b. antiguos aislado.
- c. rancios significativo.
- d. vetustos silenciado.

Valor 2 puntos

El propósito de este artículo es resaltar el hecho de que tanto los comentarios del profesor como los de otros alumnos son igualmente importantes en la _____ de los trabajos de los estudiantes, y que dichos comentarios pueden motivarles a _____ y editar sus propios textos.

27.

- a. presentación ordenar.
- b. elaboración resumir.
- c. corrección revisar.
- d. evaluación suprimir.

Valor 2 puntos

Los cambios _____ por el proceso de globalización y por las nuevas tecnologías, ejercen presiones sobre las estrategias productivas y competitivas de las empresas, exigiendo decisiones y acciones gerenciales integradas hacia la generación de _____.

28.

- a. forjados hallazgos.
- b. producidos soluciones.
- c. suscitados descubrimientos.
- d. generados innovaciones.

Valor 2 puntos

La educación es un _____ colectivo, y, como tal, está regido por las _____ fijadas por el grupo social. Se expresa como una necesidad de la totalidad; y es por ello que el _____ determina los medios para satisfacerla.

29.

- a. hecho decisiones Poder
- b. fenómeno normas Estado
- c. proceso costumbres Partido
- d. acacimiento atribuciones Gobierno

Valor 3 puntos

ÁREA HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES.

I. Castellano y Literatura

Instrucciones: A continuación encontrará catorce (14) preguntas del componente Castellano y Literatura. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione de entre las cuatro alternativas la correcta.

30. El *Popol Vuh* es el libro sagrado de:

- a. los Timotocucas.
- b. los Maya-Quiché.
- c. los Incas.
- d. los Aztecas.

Valor 1 punto

31. La *Iliada* tiene como protagonista a:

- a. Paris.
- b. Ulises.
- c. Héctor.
- d. Aquiles.

Valor 1 punto

32. El *Mío Cid* es:

- a. un romance heroico.
- b. un poema épico.
- c. una novela.
- d. un drama.

Valor 2 puntos

33. Shakespeare es fundamentalmente autor de:

- a. ensayos.
- b. obras dramáticas.
- c. cuentos policiales.
- d. novelas.

Valor 1 punto

34. La novela *Cien años de soledad* es representativa del:

- a. Realismo Fantástico.
- b. Realismo Mágico.
- c. Neoclasicismo.
- d. Romanticismo.

Valor 1 punto

35. La novela *Ifigenia* se refiere a los problemas de la mujer en la sociedad venezolana:

- a. de la época colonial.
- b. de principios del siglo XX.
- c. de mediados del siglo XX.
- d. del siglo XXI.

Valor 2 puntos

36. El romanticismo es una corriente literaria de:

- a. mediados del siglo XX
- b. mediados del siglo XIX
- c. de todas las épocas
- d. de inicios del siglo XIX

Valor 2 puntos

37. Se llama *versos de arte menor* a aquéllos que:

- a. tienen ocho sílabas métricas o menos.

- b. tienen once sílabas métricas.
- c. tienen más de doce sílabas métricas
- d. tienen acento final.

Valor 3 puntos

38. En el siguiente verso del poeta Francisco de Quevedo “Huye sin percibirse, lento, el día” hay:

- a. nueve sílabas métricas
- b. diez sílabas métricas.
- c. once sílabas métricas.
- d. doce sílabas métricas.

Valor 2 puntos

39. Se llama estrofa a:

- a. una serie de versos unidos por criterios métricos.
- b. una serie de líneas centradas.
- c. una serie de oraciones.
- d. un párrafo.

Valor 2 puntos

40. Las principales características que diferencian la novela del cuento son:

- a. la extensión y la existencia de pocos personajes.
- b. la presencia de personajes inexistentes.
- c. las descripciones largas y los diálogos.
- d. la mayor complejidad narrativa y la extensión.

Valor 3 puntos

41. En *Don Quijote de la Mancha* se parodian:

- a. las novelas de Caballerías.
- b. las novelas ejemplares.
- c. las novelas picarescas.
- d. as novelas de aventuras.

Valor 1 punto

42. *Doña Bárbara* es una novela que hace referencia a:

- a. los problemas de la sociedad venezolana durante el perejimenismo.
- b. los problemas del llano venezolano durante la Independencia
- c. los problemas de la región oriental venezolana durante el gomecismo.
- d. los problemas de la sociedad venezolana de principio del siglo XX

Valor 2 puntos

43. *Ídolos rotos* es una novela perteneciente al:

- a. Neoclasicismo.
- b. Realismo Mágico.
- c. Vanguardismo.
- d. Modernismo.

Valor 2 puntos

II. Educación Artística

Instrucciones: A continuación encontrará catorce (14) preguntas del componente Educación Artística. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione, de entre las cuatro alternativas, la correcta.

44. El fundamento del color es:

- a. el volumen.
- b. la materia.
- c. la luz.
- d. la ausencia de luz

Valor 1 punto

45. La calidad en la superficie de los cuerpos se denomina:

- a. Color
- b. línea
- c. composición
- d. textura

Valor 1 punto

46. El arte de reunir y ordenar diversos elementos de forma agradable es la base de:

- a. la composición
- b. la textura
- c. la línea
- d. el volumen

Valor 2 puntos

47. El movimiento o cambio ordenado y constante es conocido como:

- a. composición
- b. ritmo
- c. color
- d. volumen

Valor 1 punto

48. La forma de combinar luces y sombras se denomina:

- a. color
- b. composición
- c. claroscuro
- d. volumen

Valor 1 punto

49. La pintura rupestre posee un carácter:

- a. abstracto-mágico
- b. decorativo-religioso
- c. mágico-religioso
- d. artístico-decorativo

Valor 2 puntos

50. Las primeras esculturas prehistóricas surgen en el periodo:

- a. La edad de los metales
- b. Mesolítico
- c. Paleolítico
- d. Neolítico

Valor 2 puntos

51. Las pirámides egipcias son la evolución natural de:

- a. las mastabas.
- b. los sarcófagos.
- c. los hipogeos.
- d. los templos.

Valor 2 puntos

52. En la escultura egipcia predomina:

- a. la abstracción y la rigidez.
- b. el hieratismo y la frontalidad.
- c. la frontalidad y el movimiento.
- d. el hieratismo y el movimiento.

Valor 1 punto

53. Entre las características de la pintura egipcia tenemos:

- a. pureza lineal, monocromía, figuras gigantes.
- b. líneas quebradas, gran colorido, figuras de perfil.
- c. pureza lineal, gran colorido, ley de frontalidad.
- d. líneas quebradas, gran colorido, abstracción.

Valor 3 puntos

54. Una de las particularidades más importantes del arte mesopotámico lo constituyen:

- a. los mosaicos cerámicos.
- b. los mosaicos de madera.
- c. las figuras de vidrio.
- d. la figuras de piedra.

Valor 2 puntos

55. En los templos griegos, los elementos sustentadores fueron:

- a. las columnas de orden compuesto y jónico.
- b. las columnas de orden toscano y dórico.
- c. las columnas de orden toscano y compuesto.
- d. las columnas de orden dórico y jónico.

Valor 2 puntos

56. Los testimonios de la pintura griega se conservan a través de:

- a. los murales.
- b. los frescos.
- c. la cerámica.
- d. los vitrales .

Valor 2 puntos

57. Los temas de la pintura romana se centraron en torno a:

- a. retratos, temas bélicos, leyendas de héroes.
- b. leyendas, paisajes.
- c. bodegones, paisajes, retratos.
- d. temas cotidianos.

Valor 3 puntos

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

Nº DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	A
2.	D
3.	C
4.	B
5.	A
6.	B
7.	C
8.	B
9.	C
10.	A
11.	B
12.	D
13.	C
14.	B
15.	D
16.	A
17.	A
18.	B
19.	C
20.	
21.	C
22.	D
23.	D
24.	B
25.	C
26.	B
27.	C
28.	B
29.	B
30.	B

Nº DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	D
32.	B
33.	B
34.	B
35.	B
36.	B
37.	A
38.	C
39.	A
40.	D
41.	A
42.	D
43.	D
44.	C
45.	D
46.	A
47.	B
48.	C
49.	C
50.	C
51.	A
52.	B
53.	C
54.	A
55.	D
56.	C
57.	A