



**Universidad de Los Andes**  
**Faculta De Humanidades Y Educación**  
**Prueba De Habilidades Especificas**  
**Programa Académico: (Todas Las Menciones) Y Medios Audiovisuales**

**ÁREA DE LECTO-ESCRITURA**

**Componente I. Comprensión Crítica e Inferencial de Textos**

**Instrucciones:** A continuación usted encontrará dos textos y una serie de preguntas referidas a los mismos. Léalos detenidamente y seleccione, en cada caso, la opción que considere correcta.

**Texto I**

No es suficiente enseñar a los hombres una especialidad. Con ello se convierten en algo así como máquinas utilizables pero no en individuos válidos. Para ser un individuo válido, el hombre debe sentir intensamente aquello a lo que puede aspirar. Tienen que recibir un sentimiento vivo de lo bello y de lo moralmente bueno. En caso contrario se parece más a un perro bien amaestrado que a un ente armónicamente desarrollado. Debe aprender a comprender las motivaciones, ilusiones y penas de la gente para adquirir una actitud recta respecto a los individuos y la sociedad.

Estas cosas tan preciosas las logra el contacto personal entre la generación joven y los que enseñan, y no al menos en lo fundamental los libros de texto. Esto es lo que representa la cultura ante todo. Esto es lo que tengo presente cuando recomiendo las Humanidades y no un conocimiento árido de la Historia y la Filosofía.

Dar importancia excesiva y prematura al sistema competitivo y a la especialización en beneficio de la utilidad segrega al espíritu de la vida cultural y mata el germen del que depende la ciencia especializada.

Para que exista una comunicación válida es necesario que se desarrolle el pensamiento crítico e independiente de los jóvenes, un desarrollo puesto en peligro continuo por el exceso de materias (sistema puntual). Este exceso conduce necesariamente a la superficialidad y a la falta de cultura verdadera. La enseñanza debe ser tal que pueda recibirse como el mejor regalo y no como una amarga obligación.

**Albert Einstein: Mi concepción del mundo (extracto)**

1. Un título adecuado para este texto sería:
  - a. La Educación del Futuro.
  - b. La enseñanza de las Humanidades.
  - c. Educación para el pensamiento independiente.
  - d. Ciencias y Humanidades.

Valor 2,960 puntos
  
2. La idea principal del texto es:
  - a. La falta de cultura se resuelve dictando la materia de Humanidades.
  - b. El objetivo de la educación debe ser el desarrollo del pensamiento crítico e independiente.
  - c. El sistema educativo presenta un exceso de materias.
  - d. El individuo debe educarse para insertarse en la sociedad.

Valor 2,062 puntos
  
3. De la lectura del texto podemos inferir que el autor se propone:
  - a. Imponer la enseñanza de las Humanidades en lugar de la Historia y la Filosofía.
  - b. Expresar su propia experiencia en la educación.
  - c. Expresar su concepto de lo que debe ser una educación válida.
  - d. Oponerse a la definición de educación como proceso obligatorio.

Valor 1,157 puntos
  
4. La posición del autor en el texto es:
  - a. Opuesta a un número excesivo de asignaturas.
  - b. A favor de la enseñanza de la ciencia especializada.
  - c. En contra de la competencia y la especialización.
  - d. A favor de la eliminación de los libros.

Valor 2,072 puntos
  
5. El concepto de educación válida que el autor usa equivale a:
  - a. Educación sin competencia.
  - b. Educación para el desarrollo del pensamiento crítico e independiente.
  - c. Educación gratuita.
  - d. Educación armónica del ser humano.

Valor 2,077 puntos

## Texto II

Una nueva civilización está emergiendo en nuestras vidas, y hombres ciegos están intentando en todas partes sofocarla. Esta nueva civilización trae consigo nuevos estilos familiares; formas distintas de trabajar, amar y vivir; una nueva economía; nuevos conflictos políticos; y más allá de todo esto, una conciencia modificada también.

Actualmente existen ya fragmentos de esta nueva civilización. Millones de personas están ya acompañando sus vidas a los ritmos del mañana. Otras, aterrorizadas ante el futuro, se entregan a una desesperada y vana huida al pasado e intentan reconstruir el agonizante mundo que les hizo nacer. El amanecer de esta nueva civilización es el hecho más explosivo de nuestra vida.

**Alvin Toffler: La tercera ola, fragmento**

6. Del texto se puede inferir que:
- El ritmo del mañana será desesperado.
  - Las personas le tienen miedo al porvenir.
  - En el futuro sólo quedarán fragmentos de esta civilización.
  - En la actualidad se perciben aspectos de una nueva civilización.
- Valor 1,062 punto
7. Un título posible para el fragmento podría ser:
- El compás del mañana.
  - El colapso del subdesarrollo.
  - Cambio de rumbo.
  - La civilización sofocada.
- Valor 2,072 puntos
8. La síntesis del texto en una línea sería:
- Un nuevo estilo de vida se está imponiendo en el mundo.
  - Estamos presenciando el surgimiento de un nuevo estilo de vida.
  - Existen personas que están adaptándose a un nuevo estilo de vida.
  - Aparece en nuestra vida una nueva conciencia del mundo.
- Valor 2,052 puntos

## Componente II. Relación entre Orden y Significado

**Instrucciones:** A continuación se presentan dos fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las opciones ofrecidas la que restablezca, en cada caso, el sentido de la información presentada.

### Fragmento I

- En la cultura occidental hay un campo de saberes y experiencias intelectuales que se ha venido a llamar filosofía.
  - Contra lo que suele creerse, tal palabra no oculta ninguna sabiduría misteriosa, alejada del hombre y de sus intereses.
  - La filosofía fue, en sus comienzos griegos, una serie de preguntas y respuestas que algunos hombres se hicieron para entender el mundo que les rodeaba y la naturaleza que les constituía.
  - Filosofía fue pues, un maravilloso gesto de curiosidad.
- 9.
- 1, 2, 3, 4.
  - 1, 4, 3, 2.
  - 4, 3, 2, 1.
  - 1, 2, 4, 3.
- Valor 2,082 puntos

### Fragmento II

- Pero en Napoleón está el héroe romántico cuya leyenda es fuera de inspiración para pintores y escultores.
  - Para encontrarla, no hay que dudar en deformar proporciones o modelado.
  - En los años treinta del siglo XIX, aparece el romanticismo en escultura.
  - Su finalidad no reside en la pureza de las formas sino en la búsqueda de la expresión.
  - El mejor ejemplo nos lo da Francois Rude con "El Genio de la Patria".
- 10.
- 5, 2, 1, 4, 3.
  - 3, 2, 4, 1, 5.
  - 3, 4, 5, 1, 2.
  - 3, 4, 2, 5, 1.
- Valor 2,065 puntos

## Componente III. Sinónimos y Antónimos

**Instrucciones:** A continuación usted encontrará cinco palabras y cuatro opciones para cada una de ellas. Seleccione la opción que considere sea sinónimo o antónimo de dicha palabra.

11. Indicio es contrario a:  
a. Síntoma.  
b. Prueba.  
c. Síndrome.  
d. Suposición. Valor 1,069 puntos
12. Ruindad es contrario a:  
a. Apogeo.  
b. Ruina.  
c. Nobleza.  
d. Vileza. Valor 1,068 puntos
13. Crisis es sinónimo de:  
a. Apogeo.  
b. Peligro.  
c. Trance.  
d. Suicidio. Valor 1,069 puntos
14. Precedente es sinónimo de:  
a. Precepto.  
b. Preliminar.  
c. Póstumo.  
d. Posterior. Valor 1,069 puntos
15. Euforia es lo contrario de:  
a. Congoja.  
b. Rabia.  
c. Regodeo.  
d. Embriaguez. Valor 1,064 puntos

#### Componente IV. Completación de textos

**Instrucciones:** A continuación se presentan cinco oraciones en las que se ha omitido uno o dos términos necesarios para darles sentido, dejando para ello espacios en blanco. De las opciones que se le presentan, seleccione aquella que contenga la(s) palabra(s) que dan sentido a la oración.

16. Aquellos que sienten que la guerra es estúpida e innecesaria piensan que morir en el campo de batalla es \_\_\_\_\_.  
a. bizarro  
b. presuntuoso  
c. osado  
d. infructuoso Valor 2 puntos
17. El cocodrilo y el caimán son animales bastante parecidos; por lo tanto, algunos niños los \_\_\_\_\_.  
a. confunden  
b. contemplan  
c. distinguen  
d. examinan Valor 1 punto
18. Se considera \_\_\_\_\_ el que extrema los dichos o hechos más allá de lo \_\_\_\_\_.  
a. capaz                      situacional  
b. mentiroso                esperado  
c. exagerado                normal  
d. incapaz                    sensato Valor 1 punto
19. Como \_\_\_\_\_ del equipo original, Miguel tiene \_\_\_\_\_ gratis para todos los juegos.  
a. patrocinador            consejo  
b. estudiante                pasaje  
c. miembro                  entrada  
d. organizador              sumisión Valor 1 punto

20. Por su aplicado trabajo en astronomía, el Profesor Sagan fue \_\_\_\_\_ en el banquete como \_\_\_\_\_ del año.

- a. elogiado           laboratorista
- b. agasajado       científico
- c. honrado          astrólogo
- d. bienvenido      administrador

Valor 1 punto

### Componente V. Ortografía

**Instrucciones:** Seleccione en cada una de las opciones que se le presentan a continuación, la lista de palabras u oraciones que, según las reglas de ortografía del español, están correctamente escritas.

21.

- a. He aquí un echo.
- b. He leído el echo en el periódico.
- c. El encargado hechó del cine a mi amigo.
- d. Andrés ha hecho la tarea? .

Valor 1 punto

22.

- a. La cesión terminó a las 11 a.m.
- b. Tu traje es de ceda muy fina.
- c. Subí a la cima de la montaña.
- d. Yo no me ciento bien.

Valor 2 puntos

23.

- a. Las autoridades estaban excépticas ante el grupo visitante.
- b. Acudieron todos los representantes, excepto los de preescolar.
- c. El ambiente del quirófano se debe mantener ascéptico.
- d. Ellos estaban escépticos al final del discurso.

Valor 2 puntos

24.

- a. Ese asunto se resolvió en la seción extraordinaria.
- b. Ese asunto se resolvió en la sesión extraordinaria.
- c. Ese asunto se resolvió en la ceción extraordinaria.
- d. Ese asunto se resolvió en la cesión extraordinaria.

Valor 3 puntos

25.

- a. El hombre de la casa salió de casería con el rifle al hombro.
- b. El hombre de la casa salio de casería con el rifle al hombro.
- c. El hombre de la casa salió de cazería con el rifle al hombro.
- d. El hombre de la casa salió de cacería con el rifle al hombro.

Valor 2 puntos

26.

- a. La tisana no tenía lechosa.
- b. La tizana no tenía lechosa.
- c. La tisana no tenía lechoza.
- d. La tizana no tenía lechoza.

Valor 2 puntos

27.

- a. Tragimos muchos alimentos del mercado.
- b. No me dirijió la palabra.
- c. En materia de menores rije la LOPNA.
- d. Me dirijo muy respetuosamente a todos los presentes.

Valor 2 puntos

28.

- a. Tuvo una rebelación divina.
- b. Las lluvias devastaron los campos.
- c. Era muy venevolente con sus empleados.
- d. Hubo una revelión militar.

Valor 2 puntos

29.

- a. Cuanto menos amistad le brindes, mejor.
- b. Porción de mercancías averiada.
- c. Ni tu ni yo serán tenidos en cuenta.

d. Tengo veintiún peso.

Valor 3 puntos

## ÁREA HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

### Componente I. Castellano y Literatura

**Instrucciones:** A continuación encontrará catorce preguntas del componente Castellano y Literatura. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas dadas, la que considere correcta.

30. El Quijote de la Mancha, desde el punto de vista literario, es:

- a. Un loco.
- b. Un héroe.
- c. Un antihéroe.
- d. Un soñador.

Valor 1 punto

31. El personaje dinámico es aquel que:

- a. Tiene grandes aptitudes físicas.
- b. Cambia a lo largo de la historia.
- c. Tiene muchas ideas y las pone en práctica.
- d. Logra muchas cosas por curiosidad.

Valor 2 puntos

32. Un poema se reconoce fundamentalmente por:

- a. La abstracción y belleza de las ideas.
- b. Por un uso no convencional del lenguaje.
- c. El uso estricto de la métrica.
- d. El uso del verso libre.

Valor 2 puntos

33. La voz poética de la poesía romántica típicamente:

- a. Se centra en el “yo”.
- b. Es pesimista.
- c. Es optimista.
- d. Es polémica .

Valor 2 puntos

34. El personaje de Aquiles, en la Ilíada, es:

- a. Un antihéroe
- b. Un loco.
- c. Un soñador.
- d. Un héroe.

Valor 1 punto

35. Héctor, Priamo y Agamenón, son personajes de:

- a. La Biblia.
- b. La Eneida.
- c. La Ilíada.
- d. La Odisea.

Valor 1 punto

36. La Odisea narra el regreso a Ítaca de:

- a. Penélope y Odiseo.
- b. Ulises u Odiseo.
- c. Ulises o Telémaco.
- d. Héctor y Aquiles.

Valor 2 puntos

37. “Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura”, en este fragmento el narrador está en:

- a. Impersonal.
- b. Tercera persona.
- c. Segunda persona.
- d. Primera persona.

Valor 1 punto

38. La diferencia entre prosa y verso radica en:

- a. La intención del autor.
- b. Su ubicación en el texto.
- c. Utilizar o prescindir de la rima, métricas y ritmo.
- d. Su estructura morfosintáctica.

Valor 3 puntos

39. La poesía es:
- Un género literario donde su busca expresar emociones, ideas o pensamientos, mediante un lenguaje estético.
  - Un recurso literario.
  - Una manera de conexión mística.
  - La forma de concentración espiritual.
- Valor 1 punto
40. La novela “Pobre Negro” fue escrita por:
- Arturo Úslar Pietri.
  - Guillermo Meneses.
  - Rómulo Gallegos.
  - Rómulo Betancourt.
- Valor 2 puntos
41. Las novelas “Hombres de Maíz” y “ Señor Presidente” fueron escritas por:
- Rómulo Gallegos.
  - Miguel Ángel Asturias.
  - Augusto Roa Bastos.
  - Alejo Carpentier.
- Valor 2 puntos
42. Los siguientes libros de cuentos: “La tienda de muñecos” , “La Hoja que no había caído en su otoño” y “La Tuna de Oro”; fueron escritos por:
- Arturo Úslar Pietri.
  - Guillermo Meneses.
  - Salvador Garmendia.
  - Julio Garmendia.
- Valor 2 puntos
43. La epopeya es:
- Una forma de expresión artística.
  - Corriente literaria basada en el heroísmo.
  - Una corriente del vanguardismo literario.
  - Subgénero de la épica, representado por poemas relativamente extensos donde se relatan proezas de un pueblo.
- Valor 3 puntos

## Componente II. Educación Artística

**Instrucciones:** A continuación encontrará catorce preguntas del componente Educación Artística. Lea cuidadosamente el enunciado y seleccione entre las alternativas dadas, la que considere correcta.

44. Micrón, Fidias y Policleto, son escultores:
- Mesopotámicos.
  - Egipcios.
  - Romanos.
  - Griegos.
- Valor 1 punto
45. Los “estilos” artísticos permiten:
- La ubicación histórica de una obra de arte en el espacio y el tiempo.
  - Conocer rasgos de obra.
  - Conocer el nombre de una obra.
  - Identificar al autor.
- Valor 1 punto
46. Cuando el estatismo del punto se transforma en dinámica de movimiento se forma una:
- Línea.
  - Cruz.
  - Cuadrado.
  - Cuadrícula.
- Valor 2 puntos
47. Los monumentos funerarios del antiguo Egipto son:
- Pirámides, Acueductos, Hipogeos.
  - Zigurats, Hipogeos, Templos.
  - Pirámides, Hipogeos, Basílicas.
  - Mastabas, Pirámides, Hipogeos.
- Valor 1 punto
48. El modo de representar objetos tridimensionales en una superficie bidimensional, se conoce como:

- a. Relieve.  
b. Planimetría.  
c. Perspectiva.  
d. Triangulación. Valor 2 puntos
49. El elemento plástico básico es:  
a. El cuadrado.  
b. El punto.  
c. La línea.  
d. La cuadrícula. Valor 2 puntos
50. El efecto de volumen y espacio representa la:  
a. Especialidad.  
b. Unidimensionalidad.  
c. Tridimensionalidad.  
d. Espacialidad. Valor 1 punto
51. Lo asimétrico  
a. Carece de equilibrio.  
b. Carece de orden y equilibrio.  
c. Carece de equilibrio.  
d. Es armónico. Valor 2 puntos
52. Lo carente de color es:  
a. Polícromo.  
b. Transparente.  
c. Colorido.  
d. Acromático. Valor 1 punto
53. Las partes de un orden arquitectónico son:  
a. Elemento sustentable y elemento sustentado.  
b. Columna (sustentante) y Entablamento (sustentando).  
c. Dórico, Jónico y Corintio.  
d. Columna y Entablamento. Valor 2 puntos
54. El Discóbolo, la Pallas Atenea y el Dorífero, son esculturas de:  
a. Período arcaico griego.  
b. Período imperial romano.  
c. Período republicano romano.  
d. Período clásico griego. Valor 3 puntos
55. El Arco de Constantino, la estatua de Augusto y la Columna de Trajano, son obras correspondientes al arte:  
a. Romano.  
b. Griego.  
c. Helénico.  
d. Persa. Valor 2 puntos
56. La Ley de la Frontalidad fue utilizada en el arte:  
a. Griego Arcaico, Romano, Prehistórico.  
b. Egipcio, Mesopotámico, Griego Arcaico.  
c. Clásico Griego, Romano, Griego Arcaico.  
d. Egipcio, Mesopotámico, Romano. Valor 3 puntos
57. Las representaciones de caza de animales en la prehistoria, tenían un significado:  
a. De placer.  
b. Ideológico.  
c. Mágico.  
d. Expresivo. Valor 2 puntos

**FIN DE PRUEBA**



**S E C R E T A R Í A**  
**OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL**  
**UNIDAD DE ADMISIÓN**

| <b>Nº DE PREGUNTA</b> | <b>RESPUESTAS</b> |
|-----------------------|-------------------|
| 1.                    | C                 |
| 2.                    | B                 |
| 3.                    | C                 |
| 4.                    | A                 |
| 5.                    | B                 |
| 6.                    | D                 |
| 7.                    | C                 |
| 8.                    | B                 |
| 9.                    | A                 |
| 10.                   | D                 |
| 11.                   | B                 |
| 12.                   | C                 |
| 13.                   | C                 |
| 14.                   | B                 |
| 15.                   | A                 |
| 16.                   | D                 |
| 17.                   | A                 |
| 18.                   | C                 |
| 19.                   | C                 |
| 20.                   | B                 |
| 21.                   | D                 |
| 22.                   | C                 |
| 23.                   | D                 |
| 24.                   | B                 |
| 25.                   | D                 |
| 26.                   | B                 |
| 27.                   | D                 |
| 28.                   | B                 |
| 29.                   | A                 |
| 30.                   | C                 |

| <b>Nº DE PREGUNTA</b> | <b>RESPUESTAS</b> |
|-----------------------|-------------------|
| 31.                   | B                 |
| 32.                   | B                 |
| 33.                   | A                 |
| 34.                   | D                 |
| 35.                   | C                 |
| 36.                   | B                 |
| 37.                   | D                 |
| 38.                   | C                 |
| 39.                   | A                 |
| 40.                   | C                 |
| 41.                   | B                 |
| 42.                   | D                 |
| 43.                   | D                 |
| 44.                   | D                 |
| 45.                   | A                 |
| 46.                   | A                 |
| 47.                   | D                 |
| 48.                   | C                 |
| 49.                   | B                 |
| 50.                   | C                 |
| 51.                   | B                 |
| 52.                   | D                 |
| 53.                   | B                 |
| 54.                   | D                 |
| 55.                   | A                 |
| 56.                   | B                 |
| 57.                   | C                 |