



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arte y Diseño
Programa Académico: Música.

AREA DE LECTO-ESCRITURA

I. Componente: Comprensión Inferencial y Crítica de Textos

Instrucciones: A continuación, se presenta un texto. Léalo con mucha atención y seleccione la respuesta correcta en torno a los planteamientos que, de acuerdo con el contenido, se le proponen.

EL RENACIMIENTO

Se denomina Renacimiento al gran movimiento de renovación que se produjo en Europa durante los siglos XV y XVI. Gracias a ese impulso se transformó la concepción del hombre y de la sociedad; se extendió la actitud crítica, la observación de la naturaleza y la experimentación científica; apareció el estado moderno como resultado de los nuevos planteamientos políticos, lo que condujo a una espléndida expansión de las artes.

Italia fue el foco inicial de donde arrancó todo el proceso renacentista, pero el Renacimiento se convirtió rápidamente en un fenómeno europeo. Gracias a él se plantea el humanismo y se concibe al hombre como centro y medida de todas las cosas. Junto a las ideas surgen los grandes adelantos científicos y tecnológicos, como la invención de la imprenta, por Juan Gutenberg; adelantos en el conocimiento de la geografía y la cartografía (proyección de Mercator). También avanza la medicina con los estudios anatómicos de Varenio, el descubrimiento de la circulación pulmonar de la sangre por Miguel Server y la teoría del heliocentrismo de Nicolás Copérnico.

En el Renacimiento se diferencian varios períodos: el prerrenacimiento, que estuvo signado por el gótico de los siglos XIV y XV evolucionado hacia formas exuberantes y recargadas (gótico flamígero), al quattrocento; el cinquecento y el renacimiento artístico fuera de Italia.

El prerrenacimiento se caracterizó por ser un período debatido entre el pensamiento medieval y las nuevas inquietudes que conducían a la cultura moderna y el humanismo.

La arquitectura flamígera se manifestó en las catedrales de Ulm, Milán, Amberes, Sevilla y edificaciones civiles como el ayuntamiento de Bruselas, la lonja de los Paños, el Palacio de los Dux y otras obras.

La escultura abandonó el clasicismo del siglo XIII y creó figuras grandiosas y expresivas.

En la pintura se renovaron las técnicas y la temática. Son dos grandes escuelas que dirigían durante siglos la pintura europea: la de los Países Bajos y la de Italia. Los pintores flamencos (Van Eyck, Van der Weyden y otros) fieles al naturalismo, desarrollaron un arte descriptivo y minucioso, y perfeccionaron la técnica al óleo.

La arquitectura del quattrocento rompió con el estilo gótico y volvió al empleo de los órdenes clásicos griegos, del arco de medio punto y de los demás elementos constructivos y decorativos del arte romano.

La escultura del quattrocento fue caracterizada por las obras de Ghiberti, primer gran escultor italiano de este período. En los relieves en bronce de las puertas del Baptisterio de Florencia las figuras y composiciones respiran clasicismo, y el fondo tiene gran riqueza de detalles. Donatello, gran escultor florentino, exaltó la figura humana en obras como el San Jorge o el David, y creó en su Gattamelata el retrato ecuestre Renacentista, los cuales muestran un gran naturalismo.

La pintura del quattrocento se caracterizó por la Escuela florentina, Florencia ocupó el primer lugar en el desarrollo de la pintura durante el siglo XV y se caracterizó por su realismo.

Roma es la capital del Renacimiento en El cinquecento, siglo XVI, la Roma de los papas Julio II y León X desplazó a Florencia como capital del arte europeo. A la Ciudad Eterna llegaron artistas de todas partes, atraídos por la construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano. Iniciada con planos de Bramante, la obra fue concebida como una síntesis de la Antigüedad clásica y del cristianismo; el deseo de Bramante era fundir en un solo edificio la cúpula del panteón con la basílica de Constantino. La muerte de Bramante hizo que otros arquitectos continuaran la obra, entre ellos Rafael y Miguel Ángel, al que se debe la inmensa cúpula que da fisonomía a la ciudad.

El Arte Renacentista fuera de Italia, en Europa, específicamente en Francia el nuevo arte inspiró la construcción de elegantes castillos, como el de Biois y Chambord. El gusto italiano triunfó en la escuela de pintura de Fontainebleau, creada por Francisco I en la primera mitad del siglo XVI.

En Alemania la gran figura del renacimiento alemán fue Alberto Durero. Fue un excelente dibujante, que cultivó en su pintura el desnudo (Adán y Eva) y el tema religioso (Adoración de los Magos). Pero, por encima de todo, fue un retratista de primer orden y un grabador de una gran fuerza expresiva (serie de Apocalipsis).

En Holanda se comienza la escuela flamenca de pintura y durante el siglo XV transformó la pintura gótica introduciendo la técnica del óleo, el cultivo del paisaje y el retrato, un marcado naturalismo y la preocupación por el detalle.

En España, el Greco es el artista renacentista español por excelencia. Aunque nació en Creta vivió muchos años en España. Cultivo el manierismo y fue maestro en el color. Su estilo fue expresivo y lleno de espiritualidad. Entre sus obras se destacan el Expolio, el Entierro del señor de Orgaz, y el retrato conocido como el Caballero de la mano en el pecho.

Tomado: Libro Educación Artística. Vicenta M. Sánchez. TEDUCA. Pág.54-60

1. De acuerdo a la lectura, el Renacimiento ocasionó que:
 - a) Se produjera una desviación del ámbito socio-político.
 - b) Se generara una corriente de transformación causada en el continente europeo, en lo social, político y científico.
 - c) Se originara una transfiguración del ambiente político europeo, que causó movimientos en el arte.
 - d) Se produjera una inclinación humanista.

Valor 2 puntos.

2. En el quattrocento la pintura se caracterizó por un estilo Florentino, el cual se refiere:
 - a) Los artistas de la época pintaban obras inspirados en la naturaleza
 - b) Temas pictóricos concernientes a los diferentes tipos de flores existentes en la época
 - c) Por ser todos los artistas del siglo XV, nacidos en Florencia-Italia.
 - d) Arte basado en la escuela Florentina, por ser Florencia la sucesora en la pintura del siglo XV.

Valor 2 puntos.

3. Italia es la precursora del movimiento Renacentista, lo que trajo consigo que muchos artistas se dirigieran a ella para:
 - a) Extasiarse de las construcciones góticas.
 - b) Diferenciar el estilo de la antigüedad clásica con el cristianismo.
 - c) Fascinarse por la construcción de la Basílica del Vaticano.
 - d) Tomar ideas para crear un nuevo movimiento artístico europeo.

Valor 2 puntos.

4. En España el Greco es el artista renacentista más destacado, por lo que sus obras se basaban en el “manierismo”, el cual es un estilo artístico que:
 - a) significa “a la manera de”.
 - b) se conoce como “el modo de hacer las cosas”
 - c) se basa en temas marinos.
 - d) se reconoce por la manera del ¿cómo hacía las obras?.

Valor 2 puntos.

II. Componente: **Relación entre Orden y Significado.**

Instrucciones: A continuación, se presenta un texto cuyo título es “**Industrialización**”. Seleccione la opción que contenga el texto organizado de manera coherente.

EL ARTE PALEOCRISTIANO

1. cementerios subterráneos. En estos lugares secretos,
2. donde eran sepultados los mártires, surgió el arte cristiano.
3. El cristianismo se extendió poco a poco por todo el imperio romano;
4. En las catacumbas se encontraron pinturas cristianas, hechas con colores planos y líneas
5. que delimitaban los contornos de las figuras. Representaban al Buen Pastor,
6. justicia y desprendimiento que se oponía a los valores vigentes en el mundo grecorromano.
7. la cruz, el orante y otros símbolos utilizados que constituyen la iconografía de su doctrina y sus cultos.
8. las manifestaciones plásticas de ésta etapa conforman el arte cristiano primitivo o paleocristiano.
9. Por esa razón, los emperadores romanos perseguían y castigaban a los creyentes
10. el gótico, que constituyen el desarrollo de la expresión plástica
11. El arte cristiano aportó tres estilos: el bizantino, el románico y
12. de la fe cristiana, quienes celebraban sus reuniones en catacumbas o
13. cristiana en la arquitectura, la escultura, la pintura, el mosaico y el vitral.
14. El Cristianismo llevó a las multitudes un mensaje de paz, amor,

Tomado: Libro Educación Artística. Vicenta M. Sánchez. TEDUCA. Pág.44

5.
 - a) 14; 6; 11; 10; 12; 1; 2; 9; 5; 7; 4; 8; 3; 13.
 - b) 11; 10; 12; 1; 2; 3; 8; 9; 5; 6; 14; 7; 4; 13.
 - c) 14; 6; 9; 12; 1; 2; 4; 5; 7; 3; 8; 11; 10; 13.
 - d) 11; 10; 13; 14; 6; 4; 2; 9; 7; 12; 1; 8; 3; 5.

Valor 3 puntos.

EL DISEÑO TRIDIMENSIONAL

1. La percepción de una forma tridimensional depende, entre otros, de
2. textura y peso. Podemos andar a su alrededor.
3. mundo real que observamos pueden tocarse; pueden verse de frente, de costado o por detrás.
4. los siguientes factores: Del juego de la luz sobre la superficie del objeto,
5. Nuestra vida se desenvuelve en un mundo de tres dimensiones; los objetos del
6. un objeto tridimensional según una ley constante. Usualmente, las superficies más
7. próximas a la luz recibirán la máxima iluminación y aquellas superficies que se desvíen de la fuente
8. La forma del objeto, que tiene un efecto directo sobre la distribución de zonas iluminadas
9. y resalta sobre el fondo contrastante. Se le puede tocar; puede percibirse su forma,

Universidad de Los Andes

Oficina de Admisión Estudiantil

I Proceso de Admisión. Mayo 2009

Prueba de Selección Facultad de Arte y Diseño Gráfico Escuela de Música

10. Una forma, según se ve y se conoce en la naturaleza, refleja la luz
11. por ejemplo: la iluminación procedente de una sola fuente lumínica incidirá en
12. lumínica recibirán proporcionalmente menos iluminación.
13. ocupa un espacio en la naturaleza y éste también se relaciona con la distancia que hay entre las formas.
14. y oscuras producidas. Debemos considerar el espacio porque toda forma

Tomado: Libro Educación Artística. Celia Marcano de Velásquez. ROMOR. Pág.97

- 6.
- a) 5; 3; 10; 9; 2; 1; 4; 11; 6; 7; 12; 8; 14; 13.
 - b) 5; 3; 1; 4; 11; 6; 7; 9; 2; 8; 14; 12; 10; 13.
 - c) 10; 6; 7; 12; 8; 9; 11; 2; 5; 4; 13; 1; 3; 14.
 - d) 10; 6; 7; 11; 2; 5; 12; 8; 9; 4; 13; 1; 3; 14.

Valor 3 puntos.

I. Comprensión Literal de Textos.

Instrucciones: A continuación encontrará once definiciones. De las opciones que se le presentan, seleccione el término que corresponda con la definición dada.

7. Las mastabas fueron templos funerarios erigidos por la cultura

- a) Fenicia.
- b) Egipcia.
- c) Incaica.
- d) Maya.

Valor 1 punto.

8. ¿Cuáles elementos de los mencionados distinguen la **arquitectura gótica**?

- a) El arco ojival, la bóveda de crucería y el arbotante.
- b) Bóveda de medio cañón, arcos torales y contrafuertes exteriores.
- c) Muros de fachadas almohadillados y el orden colosal.
- d) Columnas en espiral, arcos elípticos y frontones mixtilíneos.

Valor 2 puntos.

9. En el **Templo de Zeus Olímpico de Atenas**, el orden empleado es:

- a) Jónico.
- b) Corintio.
- c) Dórico.
- d) Toscano.

Valor 1 punto.

10. Los dolmen son monumentos megalíticos constituidos por:

- a) Dos piedras oblicuas apoyada una sobre otra.
- b) Una fila de megalitos verticales.
- c) Torres de megalitos en forma de cono.
- d) Varias piedras verticales que sostienen a una o varias piedras horizontales.

Valor 1 punto.

11. Los zigurat eran construcciones:

- a) Destinadas a vivienda y refugio de los habitantes de la antigua Mesopotamia.
- b) Consideradas la morada de los Dioses.
- c) Fortificadas, destinadas a la estrategia bélica antigua.
- d) Funerarias, morada mortuoria de los antiguos Reyes.

Valor 2 puntos.

12. Las cualidades más destacadas del arte griego son:

- a) La adquisición del conocimiento a través de las invasiones.
- b) Inclusión del círculo y los ejes radiales como principio del diseño.
- c) La perfección de la forma, la medida, la armonía y la proporción.
- d) La adecuación de la herencia de culturas prehistóricas.

Valor 2 puntos.

13. El orden **jónico** se caracteriza por:

- a) Poseer basa de tres molduras, fuste acanalado y capitel con dos volutas.
- b) Poseer basa con moldura, fuste acanalado y capitel con hojas de canto.
- c) No tener basa, tener fuste acanalado y capitel con equino y ábaco sencillo.
- d) Poseer basa circular, fuste liso y capitel compuesto.

Valor 1 punto.

14. Uno de los siguientes materiales fue un descubrimiento romano:

- a) Ladrillo cocido.
- b) Mármol cortado.
- c) Baldosas y tejas cocidas.
- d) Cemento.

Valor 2 puntos.

15. Las termas en la cultura romana fueron:

- a) Edificios públicos para baños.
- b) Puntos de calefacción durante el invierno.
- c) Bibliotecas especiales para la conservación de los libros.
- d) Túneles de viento para prácticas de aerodinámica.

Valor 1 punto.

16. En el templo del Partenón de Atenas, el orden empleado por excelencia es:

- a) Jónico.
- b) Corintio.
- c) Dórico.
- d) Toscano.

Valor 1 punto.

17. La Piedra de Tizoc, o Piedra de los Sacrificios es originaria de:

- a) La cultura Timotocuica.
- b) La cultura Inca.
- c) La cultura Azteca.
- d) La cultura Maya.

Valor 2 puntos.

Instrucciones: A continuación encontrará tres definiciones. De las opciones que se le presentan, seleccione el término que corresponda con la definición dada.

18. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza

- a) Filosofía.
- b) Antropología.
- c) Pedagogía.
- d) Educación.

Valor 1 punto.

19. Serie de operaciones cognitivas efectuadas durante la descripción, que permiten pasar de una proposición particular a una más general.

- a) Información.
- b) Inducción.
- c) Predicción.
- d) Deducción.

Valor 2 puntos.

20. Producción de un texto a partir de la construcción del significado del texto original. En este proceso interactivo intervienen tanto las propiedades del texto como las posibilidades conceptuales del sujeto.

- a) Plagio.
- b) Copia.
- c) Resumen.
- d) Transcripción.

Valor 2 puntos.

ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

Instrucciones: A continuación usted encontrará seis ítems del Área de Humanidades y Educación Artística. Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione la que considere sea la respuesta correcta para cada una de éstas.

21. El Diseño Arquitectónico aborda la relación entre la forma y:

- a) Función y estética.
- b) Ergonomía y mercadeo.
- c) Espacio y subsuelo.
- d) Economía y simbiosis.

Valor 1 punto.

- 22.** Las primeras esculturas de forma humana, generalmente figuras femeninas en hueso, marfil o piedra, datan del período:
- a) Achólense.
 - b) Musteriense.
 - c) Solutense.
 - d) Auriñasiense.
- Valor 2 puntos.
- 23.** El Arte Paleocristiano está fundamental asociado a:
- a) La pintura en las catacumbas.
 - b) La disolución de la iconografía pagana.
 - c) La asimilación de la simbología clásica romana.
 - d) La escultura sobre temas religiosos.
- Valor 1 punto.
- 24.** Las manifestaciones primitivas más interesantes de la pintura prehistórica se han descubierto en:
- a) Francia y España.
 - b) España e Italia.
 - c) Italia e Inglaterra.
 - d) Francia y África.
- Valor 1 punto.
- 25.** Las primeras manifestaciones artísticas conocidas del hombre primitivo, fueron en el área de:
- a) Cestería.
 - b) Pintura.
 - c) Arquitectura.
 - d) Escultura.
- Valor 1 punto.
- 26.** La elevación de la altura de las edificaciones es una característica de la arquitectura:
- a) Románica.
 - b) Gótica.
 - c) Renacentista.
 - d) Barroca.
- Valor 2 puntos
- 27.** En Arquitectura una rampa es un(a):
- a) Elemento de circulación vertical.
 - b) Tabique ornamental.
 - c) Herramienta de cálculo.
 - d) Sistema constructivo.
- Valor 1 punto.
- 28.** En la Arquitectura Egipcia, una gran creación fue el templo. Dentro del mismo un gran patio descubierto con pórticos alrededor, al que tenía acceso el pueblo en los actos religiosos, se denominaba:
- a) Dromos.
 - b) Sala Hipetra.
 - c) Naos.
 - d) Sala Hipóstila.
- Valor 3 puntos.
- 29.** Una composición implica:
- a) Moda y esnobismo.
 - b) Estética y orden.
 - c) Adorno y tecnología.
 - d) Cálculo y prejuicio.
- Valor 2 puntos.
- 30.** En Arquitectura un vano es un(a):
- a) Fila de columnas.
 - b) Técnica constructiva.
 - c) Elemento tenso-resistente.
 - d) Vacío.
- Valor 2 puntos.
- 31.** Los colores sustractivos primarios son:
- a) Azul, magenta y cian.
 - b) Rojo, amarillo y magenta.
 - c) Verde, azul y rojo.
 - d) Amarillo, magenta y cian.
- Valor 2 puntos.

32. En la Basílica cristiana impera un orden simbólico que recuerda los fundamentos de su fe; su orientación era mirando hacia:
- a) Norte.
 - b) Oeste.
 - c) Sur.
 - d) Este.

Valor 2 puntos.

33. La Ley de la Frontalidad es una característica resaltante de la:
- a) Arquitectura Mesopotámica.
 - b) Pintura Egipcia.
 - c) Pintura Rupestre.
 - d) Arquitectura Egipcia.

Valor 2 puntos.

34. El orden de mayor a menor de la decoración en las columnas griegas es:
- a) Dórico-Corintio-Jónico.
 - b) Jónico-Corintio-Dórico.
 - c) Jónico-Dórico-Corintio.
 - d) Corintio-Jónico-Dórico.

Valor 2 puntos.

35. La denominación de "Arte Prehistórico" se refiere a que se desarrollo:
- a) Antes de la aparición de la escritura.
 - b) Después de la aparición de la escritura.
 - c) Durante el período de las glaciaciones.
 - d) Antes de la era cristiana.

Valor 1 punto.

COMPONENTE: TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones: A continuación usted encontrará seis ítems del Área de Humanidades y Educación Artística. Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione la que considere sea la respuesta correcta para cada una de éstas.

36. La práctica del organum se asocia con:
- a) El inicio de la polifonía.
 - b) El inicio de la rítmica modal.
 - c) El inicio del sistema tonal mayor-menor.
 - d) El inicio de la atonalidad.

Valor 1 punto.

37. La inversión del intervalo "Re-La" origina una:
- a) 4ta. justa.
 - b) 5ta. justa.
 - c) 6ta. menor.
 - d) 7ma. menor.

Valor 2 puntos.

38. Arias, Recitativos y Obertura, forman parte de una:
- a) Sinfonía.
 - b) Suite.
 - c) Opera.
 - d) Obra de Teatro.

Valor 1 punto.

39. El inicio de la Opera en el siglo XVII está relacionado con el resurgimiento de la:
- a) Práctica del organum de Notre Dame de París.
 - b) Monodia acompañada derivada de la antigua Grecia.
 - c) Polifonía del siglo XVI.
 - d) Música de los Trovadores.

Valor 2 puntos.

40. El Modo Frigio se origina en la nota:
- a) Sol.
 - b) Re.
 - c) Mi.
 - d) Fa.

Valor 1 punto.

- 41.** ¿Cuál es la escala "menor" que sube y baja de manera diferente?
 a) Menor Antigua.
 b) Menor Melódica.
 c) Menor Armónica.
 d) Menor Cromática.
- Valor 1 punto.
- 42.** La tonalidad de "Mi mayor" contiene en su armadura de clave:
 a) Fa#.
 b) Sib.
 c) Fa# y Do#.
 d) Fa#, Do#, Sol# y Re#.
- Valor 1 punto.
- 43.** El período Barroco en la Historia de la Música se ubica aproximadamente entre los años:
 a) 1400-1550.
 b) 1500-1650.
 c) 1600-1750.
 d) 1775-1820.
- Valor 1 punto.
- 44.** La tonalidad relativa mayor de "mi menor" es:
 a) Fa Mayor.
 b) Re Mayor.
 c) Sol Mayor.
 d) Sol# Mayor.
- Valor 1 punto.
- 45.** El compositor más destacado en el arte de la Fuga fue:
 a) Gaetano Donizetti.
 b) Claudio Monteverdi.
 c) Franz Liszt.
 d) Johann Sebastian Bach.
- Valor 3 puntos.
- 46.** Obra representativa de Igor Stravinsky:
 a) Las Cuatro Estaciones.
 b) La Consagración de la Primavera.
 c) La Creación.
 d) El Diablo Suelto.
- Valor 2 puntos.
- 47.** Período Romántico: Destacado(s) compositor(es) de Lied Alemán :
 a) Hindemith.
 b) Palestrina.
 c) Schubert y Schuman.
 d) Lauterborn y Lassus.
- Valor 3 puntos.
- 48.** Compositores representantes de La Escuela de Notre Dame de Paris (1150-1250)
 a) Lutero y Palestrina.
 b) Leonino y Perotino.
 c) Josquin y Praetorius.
 d) Monteverdi y Lassus.
- Valor 2 puntos.
- 49.** El Canto Gregoriano utiliza:
 a) Escalas mayores.
 b) Modos Eclesiásticos.
 c) Escalas menores.
 d) Escalas Pentatónicas.
- Valor 1 punto.
- 50.** Período relacionado con la atonalidad, el dodecafonismo y el serialismo.
 a) Período Renacentista.
 b) Período Romántico.
 c) Período Barroco.
 d) Período Contemporáneo.
- Valor 2 puntos.

- 51.** A la primera parte de un "minué" le sigue un(a):
a) "Trío".
b) "Tema con Variaciones".
c) Recapitulación.
d) Exposición. Valor 2 puntos.
- 52.** La tonalidad relativa menor de "Re mayor" es:
a) Do# menor.
b) Re# menor.
c) Fa# menor.
d) Si menor. Valor 2 puntos.
- 53.** La unidad de tiempo del compás de 3/4 es:
a) Una blanca.
b) Una corchea con puntillo.
c) Una negra.
d) Una negra con puntillo. Valor 2 puntos.
- 54.** Contrapunto es el procedimiento típico del estilo:
a) Homofónico.
b) Polifónico.
c) Estrófico.
d) Cordal. Valor 2 puntos.
- 55.** En el Barroco: Sucesión de piezas instrumentales de caracteres contrastados regida por dos principios: tonalidad única y estilo particular (el de la danza).
a) La Suite.
b) La Fuga.
c) El Concerto.
d) La Sonata. Valor 2 puntos.
- 56.** El compositor más destacado en el arte de la Fuga fue:
a) Gaetano Donizetti.
b) Claudio Monteverde.
c) Franz Liszt.
d) Johann Sebastian Bach. Valor 2 puntos.
- 57.** El Bajo Continuo generalmente era ejecutado por :
a) Flauta, Oboe y Violín.
b) Corneta y Trompa.
c) Acordeón y Charrasca.
d) Clavecín, laúd u órgano. Valor 2 puntos.
- 58.** Música instrumental con un "contenido extramusical", que se comunica por medio de un título o programa (descrita en notas explicativas o en un prólogo):
a) Música Pragmática.
b) Música del Tercer Tipo.
c) Música Programática.
d) Música Minimalista. Valor 2 puntos.

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	B
2.	D
3.	C
4.	A
5.	C
6.	A
7.	B
8.	A
9.	B
10.	D
11.	B
12.	C
13.	A
14.	D
15.	A
16.	C
17.	C
18.	C
19.	A
20.	C
21.	A
22.	D
23.	A
24.	A
25.	B
26.	B
27.	A
28.	B
29.	B
30.	D

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	D
32.	B
33.	B
34.	D
35.	A
36.	A
37.	A
38.	C
39.	B
40.	C
41.	B
42.	D
43.	C
44.	C
45.	D
46.	B
47.	C
48.	B
49.	B
50.	D
51.	A
52.	D
53.	C
54.	B
55.	A
56.	D
57.	D
58.	C