



Prueba de Selección
Universidad de los Andes
Facultad de Arte
Programa Académico: Arte

ÁREA DE LECTO ESCRITURA

I. COMPONENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

A. Relación entre Orden y Significado.

Instrucciones: A continuación se le presentan tres fragmentos cuya relación lógica entre orden y significado ha sido alterada. Seleccione entre las alternativas ofrecidas aquella que restablezca, en cada caso, el sentido de la información

1) Primer Fragmento: ¿Quién inventó el juego de la oca?

1. 2000 a.C., hallada en Creta en 1908 en la que hay grabada una
2. También se ha querido ver en el Disco de Phaistos, una pieza de
3. Según una leyenda, durante el sitio de Troya los griegos
4. Una versión más fundamentada afirma que éste nació en Florencia,
5. Eubea, acabó inventando este juego.
6. en la corte de los Médicis, de donde pasó a la de Felipe II.
7. espiral con casillas y grandes aves, un antecesor remoto del juego.
8. Allí tuvo tanto éxito que se convirtió en un regalo de nobles.
9. se aburrían tanto que uno de ellos, Palámedes, hijo del rey de

Tomado de: Revista Muy Extra. 2003. G y J España Ediciones S.L., S. en C. página 11.

- a) 3; 9; 5; 2; 1; 7; 4; 6; 8.
- b) 4; 1; 6; 8; 2; 7; 3; 9; 5.
- c) 8; 4; 6; 3; 9; 7; 2; 1; 5.
- d) 2; 5; 3; 6; 4; 1; 9; 7; 8.

Valor 2 puntos.

2) Segundo Fragmento: “Se dopan con Viagra para cometer atracos....

1. Al parecer, los presuntos atracadores creían que
2. oficinas de correos de Palermo, en Sicilia, pero también en Bolonia y
3. de cara a llevar a cabo sus fechorías.
4. La policía italiana ha detenido a ocho delincuentes de entre 20 y 35 años que
5. Se sospecha que el grupo es responsable de asaltos a varios bancos y
6. de esta manera aumentaban su nivel de adrenalina
7. otras ciudades del sur de Italia.
8. se dopaban con cocaína y Viagra antes de cometer los atracos.

Tomado de: Revista Xplora Mundos. Año 1, N° 12. Editorial Grupo V. página 16.

- a) 1; 8; 5; 2; 3; 4; 6; 7.
- b) 5; 8; 4; 6; 7; 1; 2; 3.
- c) 1; 6; 8; 5; 2; 7; 4; 3.
- d) 4; 8; 1; 6; 3; 5; 2; 7.

Valor 2 puntos.

Tercer Fragmento.

3) Del adulterio y otros delitos

1. Los adúlteros eran castigados severamente con penas
2. Las penas eran más severas para el caso de las mujeres infieles.
3. A pesar de estar públicamente condenadas, las relaciones
4. Toda mujer casada encontrada en flagrante delito de adulterio perdía
5. además, podía ser azotada en público y expulsada de

6. extramatrimoniales no eran infrecuentes en la Edad Media.
7. a ser azotadas en la plaza pública.
8. la casa conyugal e incluso de la ciudad en la que residía.
9. pecuniarias, mientras que las concubinas podían llegar
10. toda su dote en beneficio del marido o de los hijos y,

Tomado de: **Del adulterio y otros delitos. Anécdotas de la Edad Media. Revista Historia y Vida.** página 22.

- a) 1; 9; 10; 7; 3; 6; 4; 5; 8; 2.
- b) 3; 6; 1; 9; 7; 2; 4; 10; 5; 8.
- c) 4; 10; 7; 1; 9; 5; 8; 3; 6; 2.
- d) 2; 3; 9; 10; 7; 4; 8; 1; 5; 6.

Valor 2 puntos.

B. Comprensión Inferencial y Crítica de Textos.

Instrucciones: A continuación se le presenta un texto. Lea atentamente cada uno de ellos, y seleccione de acuerdo con su contenido la opción que corresponda con los planteamientos formulados.

“La imposible historia de amor de Abelardo y Eloisa

Los visitantes del parisino cementerio del Père Lachaise **suelen detenerse ante un mausoleo neogótico** donde, desde fines del siglo XIX, **descansan los restos mortales de una pareja mítica:** Abelardo y Eloisa. No son una de las muchas parejas enamoradas que registra la historia: **tras ellos subyace una historia** en la que **se coaliga la intelectualidad y la pasión** personificadas en uno de los más eminentes pensadores medievales y en el espíritu enamorado de una mujer extraordinariamente inteligente que fue capaz de vivir un amor de forma inusual en su época.

Pedro Abelardo (1079-1142) era uno de los más respetados maestros de Teología de la Universidad de París: elegante, altivo y distante, era admirado por sus discípulos y envidiado por sus colegas. Atraído por su fama de enseñante, fue elegido por el canónigo Fulberto, una importante autoridad eclesiástica de la catedral de Notre Dame, como maestro de su sobrina Eloísa, una joven de diecisiete años que llamaba la atención de sus **contemporáneos** por su despierta inteligencia y sus conocimientos de latín, griego y hebreo.

El Romance.

Pronto nació el amor entre maestro y discípula y, si bien en principio lo vivieron en secreto, el inesperado embarazo de Eloísa hizo público el romance. Poco importó a Fulberto la existencia de un matrimonio secreto. Enfurecido, trazó una terrible venganza: recluyó a Eloísa en un convento donde dio a luz a un hijo que recibió el extraño nombre de Astrolabio y contrató a dos sicarios para que, sorprendiendo el sueño del maestro, le castraran.

Consumada la tragedia, el amor, al menos físico, entre ambos fue ya imposible. Abelardo, humillado como hombre, se vio, además, relegado profesionalmente: sus doctrinas **fueron tachadas de heréticas** y el concilio de Soissons le obligó a quemar de su propia mano su libro De Unitate et Trinitate Divina (1121). Poco antes había profesado como religioso en la abadía de Saint-Denis de París, desde donde se retiró a Nogent-sur-Seine para construir un oratorio, el Paráclito, del que años después, y tras profesar como monja en Argenteuil, Eloísa fue abadesa.

La separación de los amantes se vio aliviada por un largo epistolario en el que él se manifestó como un hombre arrepentido, intelectual y frío, mientras que ella se mantuvo como una mujer tremendamente apasionada. Lo abrió una extensa carta autobiográfica del filósofo a un amigo desconocido que tituló Historia calamitatum (Historia de mis desdichas), en la que narró con igual énfasis **tanto su controvertida vida intelectual como su historia personal**. Pese a no ser la destinataria, la respuesta de Eloísa no se hizo esperar: <<Tú sabes, amado mío, lo mucho que he perdido al perderte (...). Si tú eres la causa única de mi dolor, también eres el único que puede traerme la conformidad y la alegría (...). Dime tan sólo una cosa, si es que puedes: ¿por qué –después de mi entrada en religión, que tú decidiste por mí– he caído en tanto desprecio y olvido por tu parte, que ni siquiera te dignas dirigirme una palabra de aliento cuando estás presente, ni una carta de consuelo en tu ausencia?>>.

En las cartas que siguieron, Eloísa continuó siendo, además de la eterna enamorada, la alumna fiel y la defensora del intelectual despreciado y del profesor ignorado...Le siguió hasta el Paráclito, mantuvo viva su obra e incluso intervino ante el pontífice en su favor.

El desenlace.

Cuando el 20 de abril de 1142, Abelardo murió a los sesenta y tres años en la abadía de Saint-Marcel, ella recibió sus restos en el Paráclito. **Le sobrevivió veintiún años.** La leyenda asegura que, al bajar el cuerpo de la monja a la sepultura, Abelardo extendió los brazos para acogerla a su lado por toda la eternidad. Tomado de: **Revista Historia y Vida. Anécdotas de la Edad Media.** páginas 18 y 19.

4) La palabra **enfática**, empleada por el autor en la frase “...**en enfática pero verdadera frase**...”

- a) Fuerte.
- b) Fácil.
- c) Aguda.
- d) Sencilla.

Valor 2 puntos.

5) La frase “... **nunca se ponía el sol**...” significa, de acuerdo con el texto que:

- a) No oscurecía.
- b) Los dominios eran muy extensos.
- c) Los días eran muy asoleados.
- d) Siempre estaban vigilantes.

Valor 2 puntos.

6) De acuerdo con lo expresado en el texto:

- a) Fueron los clérigos quienes decidieron la persona que ocupó el trono del Portugal.
- b) La guerra con los países bajos se produjo por la opinión del consejo de Felipe II.
- c) La sucesión al trono de Portugal fue un problema durante el reinado de Felipe
- d) Felipe II consultaba a los clérigos y al consejo antes de tomar una decisión importante.

Valor 3 puntos.

7) La palabra **preceptos** incluida en la frase “...no tomaba decisión alguna sin asegurarse de que cumplía bien estos **preceptos**...”, significa:

- a) Pauta.
- b) Anomalía.
- c) Evidencia.
- d) Conceptos

Valor 2 puntos.

8) El autor expresa en el texto:

- a) La monarquía católica se erigió en la principal defensora de la Cristiandad.
- b) Felipe II era el principal representante de la iglesia católica.
- c) El enfrentamiento bélico producido durante la Cristiandad se debió a que Felipe II representaba a la monarquía católica.
- d) El protestantismo y el catolicismo han estado siempre enfrentados en Europa.

Valor 3 puntos.

9) Cuando el autor expresa “...**Consumada la tragedia**...”, se refiere a:

- a) El embarazo de Eloisa.
- b) El matrimonio de Eloisa y Abelardo.
- c) La castración de Abelardo.
- d) El extraño nombre que recibió el hijo de Eloisa.

Valor 2 puntos.

10) De acuerdo con lo expresado en el texto:

- a) Las cartas de Eloisa expresaban su inmenso dolor por la indiferencia de Abelardo.
- b) Eloisa no quiso esperar más, después que Abelardo no respondía a sus cartas.
- c) Eloisa no era la destinataria de las cartas de Abelardo.
- d) Abelardo despreciaba a Eloisa por su condición de religiosa.

Valor 2 puntos.

11) Al afirmar el autor que Eloisa le sobrevivió veintiún años, indica que Eloisa

- a) Era 21 años más joven que Abelardo.
- b) Murió en el año 1163.
- c) 21 años después de la muerte de Abelardo, Eloisa recibió sus restos en el Paráclito.
- d) Murió a la edad de 21 años.

Valor 2 puntos.

II. COMPONENTE: ORTOGRAFÍA

Instrucciones: observe atentamente cada enunciado, y seleccione entre las alternativas ofrecidas, la que esté escrita correctamente.

- 12) a) El aprendiz fue expulsado de la hermandad sin necesidad.
b) Una vos asustó al rapaz que plantaba la vid.
c) Debajo del antifas se le veía una cruz.
d) Era un chico audaz, capaz de cualquier cosa.

Valor 1 punto.

- 13) a) Su vufete le daba para vivir bien desahogado.
b) En la biblioteca hallamos avundante bibliografía.
c) Con su lengua bífida y viperina hacía más daño que una víbora.
d) El acuerdo bilateral duró escasamente un vienio.

Valor 1 punto.

- 14) a) Su advertencia era de no navegar con vientos adbersos.
b) Hay que saber crecerse ante la adbersidad.
c) Los que son envidiosos deben sufrir mucho.
d) En invierno, las ovejas bajan a los balles.

Valor 1 punto.

- 15) a) Conmigo no es necesario que finjas de ese modo.
b) El profesor dirige las actividades y corrige los ejercicios.
c) Recojía basura con un recogedor de plástico.
d) Elijieron al mejor, y éste se erigió en líder de todos.

Valor 1 punto.

- 16) a) El barniz causó mareos en el resinto cerrado.
b) El dentista saludó con efusión al ciervo que le regaló un siervo.
c) Una chispa ensendió la gasolina que había en la choza.
d) De un vistazo reconoció a la condeza entre la multitud.

Valor 1 punto.

- 17) a) No sé el por que de su ausencia.
b) ¿Por qué abandonaste la sala?
c) ¿Porqué tienes que gritar.
d) No tienes qué sentirte mal.

Valor 1 punto.

ÁREA DE HUMANIDADES, LETRAS Y ARTES

I. COMPONENTE: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Instrucciones: A continuación usted encontrará 22 preguntas del Componente de EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lea atentamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se le presentan, la correcta.

- 18) La perspectiva es una construcción visual basada en:
a) La amplitud del espacio
b) La posición de un observador en el espacio
c) La geometría del cuadro
d) La profundidad del color

Valor 1 Punto.

- 19) El concepto de belleza está vinculado a:
a) Una idea universal, intemporal e indiscutible
b) El libre albedrío de los artistas
c) A un proceso socio-histórico de valores y juicios
d) A la conveniencia de las instituciones

Valor 1 Punto.

20) El Círculo Cromático organiza los diferentes colores en base a un criterio de:

- a) Oposición
- b) Relación
- c) Intensidad
- d) Variación

Valor 2 Puntos.

21) La Comunicación Visual es un proceso que relaciona:

- a) Figuras– planos– espacios
- b) Palabras– conceptos– Ideas
- c) Sonidos– Imágenes– Palabras
- d) Emisiones– Mensajes– Receptores

Valor 2 Puntos.

22) “Guernica” es una importante obra pictórica realizada por:

- a) Henri Matisse
- b) Pablo Picasso
- c) George Braque
- d) Antoni Tapies

Valor 1 Punto.

23) El Arte Barroco se caracterizó por:

- a) Introducir la perspectiva en la composición plástica
- b) Proponer composiciones estáticas y sensuales
- c) Introducir temas cotidianos y formas dinámicas
- d) El uso del color pastel y formas intrincadas

Valor 2 Puntos.

24) Las monumentales obras del artista Christo se valen del siguiente principio para intervenir paisajes rurales y urbanos:

- a) Dividir para delimitar
- b) Yuxtaponer para contrastar
- c) Transparentar para exaltar
- d) Ocultar para revelar

Valor 2 Puntos.

25) El Color Aditivo, la Cromosaturación y las Fsicromias son importantes ejes de investigación en la obra de:

- a) Jesús Soto
- b) Mateo Manaure
- c) Alejandro Otero
- d) Carlos Cruz-Diez

Valor 1 Punto.

26) Escoge los pares correctos que asocian cada movimiento artístico (a la izquierda) con el principio conceptual que lo caracteriza (a la derecha):

- | | |
|----------------|---|
| 1) Futurismo | A) Explora Imágenes surgidas del inconsciente |
| 2) Dadaísmo | B) Explora el dinamismo y el movimiento |
| 3) Cubismo | C) Cuestiona la razón de ser del arte |
| 4) Surrealismo | D) Introduce la cuarta dimensión y la simultaneidad |

- a) 1–B, 2–C, 3–D, 4–A
- b) 1–C, 2–D, 3–B, 4–A
- c) 1–A, 2–D, 3–B, 4–C
- d) 1–B, 2–C, 3–A, 4–D

Valor 2 Puntos.

27) La obra del artista William Turner es reconocida como un antecedente fundamental del:

- a) Romanticismo
- b) Fauvismo
- c) Abstraccionismo
- d) Hiperrealismo

Valor 1 Punto.

28) Escoge los pares correctos que asocian diferentes comportamientos del color en la composición (izquierda) y el efecto que producen en la misma (derecha):

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1) Los Colores se repiten | A) Tensión |
| 2) Los colores se aproximan | B) Contraste |
| 3) Los colores se complementan | C) Ritmo |
| 4) Los colores se oponen | D) Unidad |

- a) 1-A, 2-C, 3-D, 4-B
- b) 1-B, 2-A, 3-C, 4-D
- c) 1-C, 2-A, 3-D, 4-B
- d) 1-D, 2-B, 3-A, 4-C

Valor 3 Puntos.

29) La Música constituyó un elemento decisivo en la investigación de:

- a) Antoni Tapies
- b) Wilhem De Kooning
- c) Marc Chagall
- d) Vasily Kandinsky

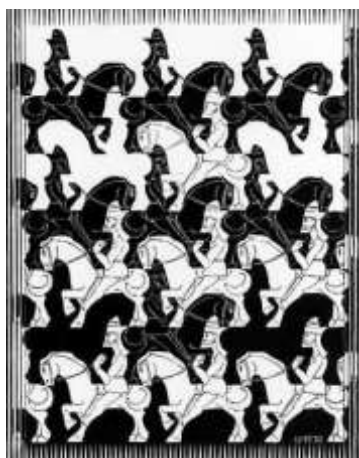
Valor 1 Punto.

30) Marisol Escobar es una artista representante del:

- a) Op Art
- b) Pop Art
- c) Cientismo
- d) Nueva Figuración

Valor 1 Punto.

31) En la siguiente composición destacan los principios de:



- a) Tensión y Énfasis
- b) Variedad y Profundidad
- c) Ritmo y Contraste
- d) Jerarquía y Repetición

Valor 2 Puntos.

32) Cual de los siguientes recursos es rara vez usado en el Arte Pop:

- a) Repetición
- b) Superposición
- c) Poesía
- d) Ironía

Valor 2 Puntos.

33) Escoge el grupo de pares correcto de relaciones cromáticas:

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) Azul – Verde | A) Primarios |
| 2) Azul – Naranja | B) Complementarios |
| 3) Cyan – Magenta | C) Color Luz |
| 4) Rojo – Verde – Azul | D) Análogos |

- a) 1-D, 2-B, 3-C, 4-A
- b) 1-A, 2-C, 3-B, 4-D
- c) 1-C, 2-A, 3-D, 4-B
- d) 1-D, 2-B, 3-A, 4-C

Valor 3 Puntos.

34) Jesús Soto, al proponer sus “Penetrables” centró su interés en:

- a) Los efectos ópticos experimentados por el público
- b) La polarización de la luz
- c) El movimiento y el color
- d) La desmaterialización

Valor 2 Puntos.

35) Los roles del artista plástico y del diseñador gráfico contemporáneo, podrían definirse respectivamente como:

- a) La producción de objetos estéticos agradables al público
- b) Denunciar los problemas sociales contemporáneos
- c) Expresar ideas, emociones y comunicar conceptos
- d) Contribuir al desarrollo económico y social

Valor 2 Puntos.

36) En la siguiente obra destacan los principios de:



- a) Ritmo y Simetría
- b) Balance y Yuxtaposición
- c) Dirección y Sentido
- d) Continuidad y Dinamismo

Valor 2 Puntos.

37) ¿Cuál de los siguientes enunciados es falso en esta composición?:



- a) La imagen presenta profundidad
- b) La imagen presenta ritmo
- c) La imagen presenta jerarquía
- d) La imagen presenta unidad

Valor 2 Puntos.

38) Esta obra presenta algunos recursos plásticos que son familiares en la obra de:



- a) Piet Mondrian
- b) Paul Cezanne
- c) Vincent Van Gogh
- d) Joan Miro

Valor 2 Puntos.

39)Cuál de las siguientes obras **NO** pertenece al movimiento Expresionista”. Considerando las cualidades formales escoge una razón para justificar tu elección. Selecciona el par que corresponda a la obra escogida y a tu justificación.



1



2



3

I) La obra explora la forma arquitectónica como elemento escultórico

- II) La obra plantea la deconstrucción del volumen
- III) La obra está inspirada en formaciones minerales
- IV) La obra no presenta perforaciones

- a) 1-III
- b) 2-II
- c) 3-I
- d) 1-IV

Valor 3 Puntos.

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

INSTRUCCIONES: a continuación usted encontrará 9 preguntas del Componente de Razonamiento Básico. Lea atentamente el enunciado y seleccione entre las alternativas que se le presentan la que usted considere correcta.

- 40) En una fábrica reciclan todos sus materiales y pueden hacer un vaso de papel nuevo con nueve usados. ¿Cuántos vasos reciclados pueden fabricar si inicialmente tenían 505 vasos nuevos?

- a) 45.
- b) 50.
- c) 56.
- d) 63.

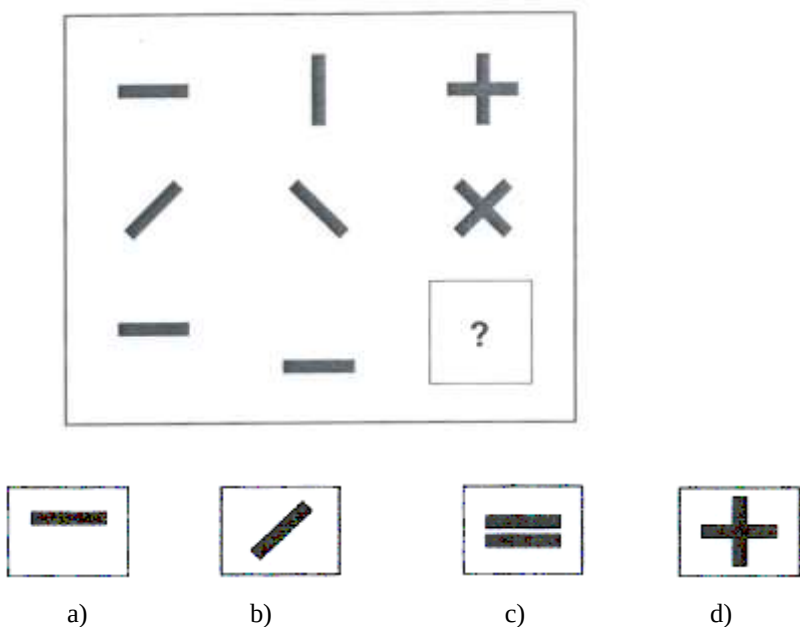
Valor 2 puntos.

- 41) Si hace cinco años, Pepe tenía cuatro veces más años que su hermano Pipo, y dentro de cinco años, tendrá el doble de la edad de Pipo, ¿cuántos años tienen, en la actualidad, los dos hermanos?.

- a) Pepe tiene 25 años y Pipo 10 años.
- b) Pepe tiene 10 años y Pipo 15 años.
- c) Pipo tiene 25 años y Pepe 10 años.
- d) Pipo tiene 10 años y Pepe 25 años.

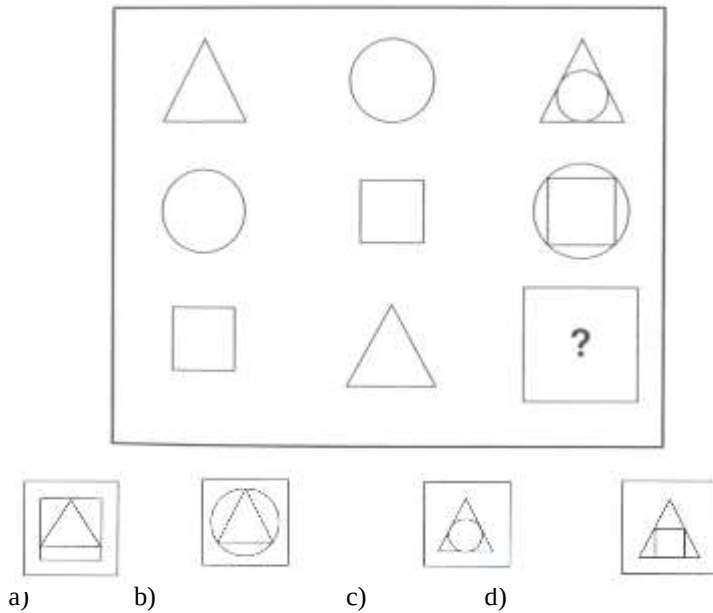
Valor 2 puntos.

- 42) ¿Cuál de las figuras propuestas como alternativas considera que es aquella que debe completar la serie?



Valor 1 punto.

43) Seleccione la figura que se encuentra entre las alternativas aquella que complete la serie.



Valor 2 puntos.

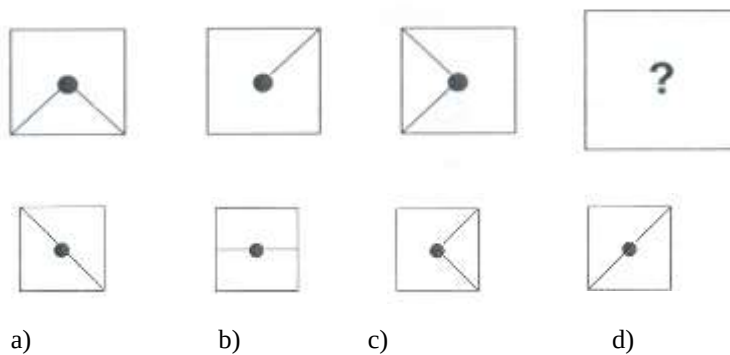
44) ¿Qué número completa la siguiente serie?

Libro (5) ojo (3) castor (6) noche (.)

- a) 2.
- b) 4.
- c) 6.
- d) 5.

Valor 1 punto.

45) Visualice las siguientes figuras, determine cual complementa la secuencia presentada:



Valor 1 punto.

46) Selecciona entre las opciones ofrecidas aquélla que complete el cuadro.

3	12	8
7	28	24
5	20	?

- a) 16.
- b) 8.
- c) 22.
- d) 25.

Valor 2 puntos.

47) **Granja Escuela**

Martín acaba de inaugurar su granja escuela, y para celebrarlo ha invitado a sus amigos y a sus hijos, quienes lo han pasado en grande con las actividades que han realizado y elaborando alimentos naturales.

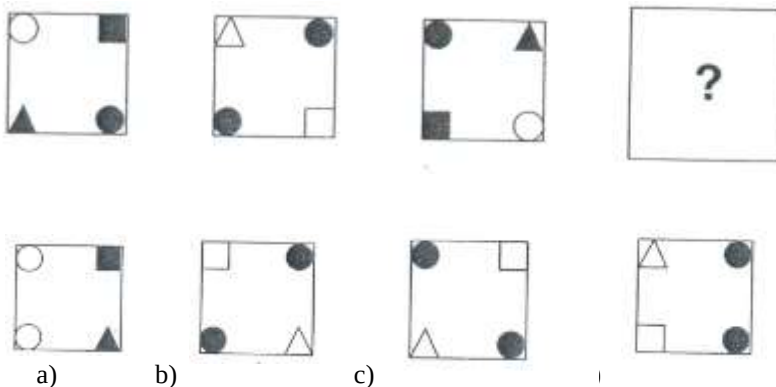
Darío es mayor que la niña que estuvo esquilando a las ovejas. Sofía estuvo haciendo tartas toda la mañana y ordeñando. Sandra tiene un año más que quien estuvo ordeñando las vacas. Quien estuvo pastoreando a las ovejas luego hizo yogurt, pero no tiene 6 años. Rubén no tiene 7 años, no elaboró queso y tampoco ordeñó. La niña que hizo queso tiene 7 años. Quien hizo mermelada no ordeñó al ganado. El monitor no estuvo recolectando con el niño que tiene 9 años.

De acuerdo a lo anterior, el nombre de los niños, la actividad que realizaron, el alimento que prepararon y la edad de cada uno es:

- a) Darío pastoreó, preparó yogurt y tiene 7 años; Rubén recolectó, preparó mermelada y tiene 5 años; Sandra esquiló las ovejas, preparó queso y tiene 6 años; Sofía ordeñó las vacas, preparó tarta y tiene 9 años.
- b) Darío pastoreó, preparó yogurt y tiene 9 años; Rubén recolectó, preparó mermelada y tiene 5 años; Sandra esquiló las ovejas, preparó queso y tiene 7 años; Sofía ordeñó las vacas, preparó tarta y tiene 6 años.
- c) Darío recolectó, preparó mermelada y tiene 9 años; Rubén pastoreó, preparó yogurt y tiene 5 años; Sandra esquiló las ovejas, preparó queso y tiene 7 años; Sofía ordeñó las vacas, preparó tarta y tiene 6 años.
- d) Darío ordeñó las vacas, preparó tarta y tiene 6 años; Rubén esquiló las ovejas, preparó queso y tiene 7 años; Sandra recolectó, preparó mermelada y tiene 5 años; Sofía pastoreó, preparó yogurt y tiene 9 años.

Valor 3 puntos.

48) Observe con detenimiento la secuencia presentada, seleccione de las alternativas la figura que complete esta serie:



Valor 1 punto.

I. COMPONENTE: GEOMETRIA

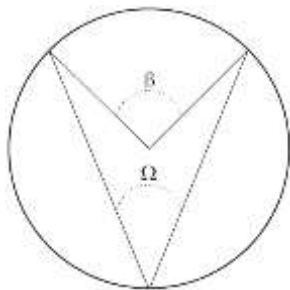
INSTRUCCIONES: a continuación usted encontrará 9 preguntas del Componente de GEOMETRÍA. Lea atentamente el enunciado y seleccione, entre las alternativas que se le presentan, la correcta.

49) El lugar geométrico de todas las rectas que forman el mismo ángulo con otra es:

- a) Un Cono
- b) Un Cilindro
- c) Un Plano
- d) Un Poliedro

Valor 1 Punto.

50) El ángulo inscrito en una circunferencia es a su ángulo central:



- a) La mitad
- b) El doble
- c) Un cuarto
- d) Tres veces

Valor 2 Puntos.

51) El número de triángulos rectángulos que pueden dibujarse dentro de un Hexágono regular de altura igual al radio de la circunferencia inscrita en el mismo es:

- a) 6
- b) 12
- c) 24
- d) 36

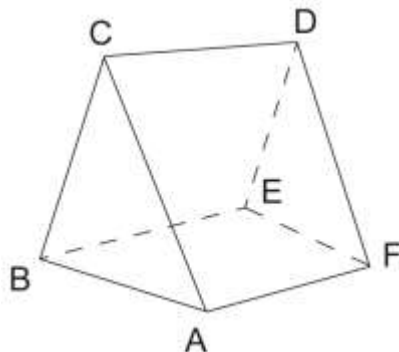
Valor 2 Puntos.

52) Los poliedros regulares son:

- a) Figuras geométricas tridimensionales formadas por caras y ángulos iguales.
- b) Figuras geométricas bidimensionales formadas por lados y ángulos iguales.
- c) Figuras geométricas tridimensionales formadas definidas por su base y su eje.
- d) Sólidos formados por el giro de una recta alrededor de otra.

Valor 2 Puntos.

53) Las relaciones Geométricas entre las aristas AB y EF, y las aristas AF y ED son: — —



- a) Paralelas y Oblicuas respectivamente
- b) Perpendiculares y Ortogonales respectivamente

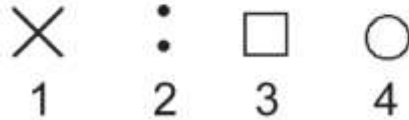
- c) Paralelas y Ortogonales respectivamente
- d) Perpendiculares y Oblicuas respectivamente

Valor 2 Puntos.

- 54) De las cuatro figuras de abajo elegir la figura que continúa con más lógica tras las tres figuras de arriba (para sustituir el signo de interrogación)



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4



Valor 1 Punto.

- 55) Si dos rectas están en el mismo plano, las denominaremos

- a) Complementarias
- b) Planetarias
- c) Coplanares
- d) Deplanares

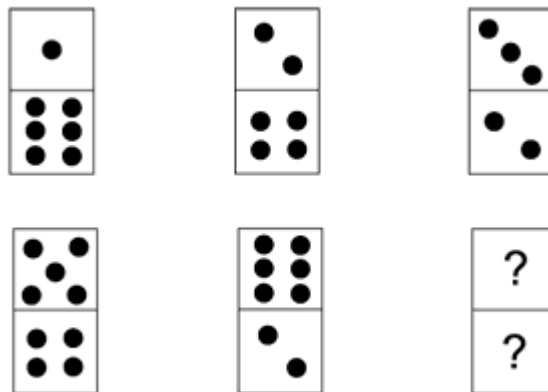
Valor 1 Punto.

- 56) La mínima distancia entre dos rectas que se cruzan está dada por:

- a) la perpendicular común a ambas rectas
- b) la distancia angular entre ambas rectas.
- c) una recta paralela a ambas rectas
- d) la suma de los catetos del triángulo que forman ambas rectas

Valor 1 Punto.

- 57) Que no sepas jugar domino no tiene ninguna importancia en determinar la respuesta. El principio es identificar una o más leyes y que las partes superiores o inferiores de la ficha del dominó no están siempre regidas por las mismas leyes.



La Ficha que falta es:

- a) 2 / 2
- b) 4 / 0
- c) 6 / 4
- d) 0 / 0

Valor 3 Puntos.

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTEL
UNIDAD DE ADMISIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	A
2.	B
3.	B
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	C
10.	A
11.	B
12.	D
13.	C
14.	C
15.	A
16.	D
17.	B
18.	B
19.	C
20.	A
21.	D
22.	B
23.	C
24.	D
25.	D
26.	A
27.	C
28.	A
29.	D
30.	B

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	C
32.	C
33.	D
34.	D
35.	C
36.	D
37.	A
38.	C
39.	B
40.	D
41.	A
42.	C
43.	A
44.	D
45.	D
46.	A
47.	B
48.	B
49.	A
50.	A
51.	D
52.	A
53.	C
54.	C
55.	C
56.	A
57.	D