



Universidad De Los Andes
Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas.
Prueba de Habilidades Especificas
Programa Académico: Derecho a Distancia.

Tipo II.

ÁREA DE LECTO ESCRITURA

I. Componente: **Comprensión Lectora.**

A. **Comprensión Inferencial y Crítica de Textos.**

Instrucciones: a continuación se le presentan dos (2) textos y al final de cada uno, una serie de preguntas relacionados con cada uno de ellos. Lea los textos detenidamente y seleccione, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

Primer Texto:

“La guerra ruso japonesa

Nicolás II estaba exultante. Tras un largo decenio como soberano, su pueblo al fin le demostraba la devoción que tanto anhelaba, la confianza total que hasta entonces sólo había hallado en su esposa Alexandra y en sus queridas hijas. Toda Rusia reaccionaba como una sola voz contra el ataque japonés a la base imperial en Port Arthur. Bien, no toda. Algunas figuras de la corte, pocas, presintieron los peligros que una guerra encerraba para una Rusia tan grande como frágil. El ministro Sergei Witte era la principal de ellas.

El rezagado y la excepción - **Recién estrenado el siglo XX, Rusia era un gigante con pies de barro**, un país atrasado que suplía la decadencia de sus estructuras políticas, económicas y sociales con un incesante crecimiento territorial. **La figura del zar ostentaba aún el poder absoluto**, y en el caso de Nicolás II era un verdadero problema. Los asuntos de estado eran una carga para él, desconocía sus claves y adolecía de una decisión exasperante. En su entorno se afirmaba incluso que las medidas las tomaba en función del último consejero de la corte con quien hubiese hablado. El conde Witte, tan estimado por su padre, el zar Alejandro III, era un ministro capaz, **pero no podía evitar menospreciar a Nicolás**, que a su vez encontraba molesto al político heredado.

El imperio de los Romanov no había abordado con firmeza el camino de la modernización capitalista, y el tímido desarrollo de una burguesía emprendedora y una débil industrialización no lograban equilibrar el peso de la colosal masa de campesinos inmersos en la pobreza y la insatisfacción. Siguiendo su inercia conservadora, la Rusia zarista buscaba su propia justificación a ojos del pueblo a través de guerras victoriosas. El país había crecido continuamente durante centurias, pero, impedida su expansión hacia el oeste y el sur europeos, sus miras desde mediados del siglo XIX se fijaban en Oriente.

La permanencia de estructuras semif feudales también había sido una característica esencial de la sociedad japonesa hasta ese momento. Aislada durante siglos de todo contacto con el exterior, la tenaz presión de Estados Unidos y Europa para obtener concesiones comerciales llevó a su organización tradicional a una crisis irreversible. Sin embargo, y a diferencia del resto de los países asiáticos, que, empezando por China, tuvieron que verse postrados de rodillas ante el imperialismo occidental, el Japón que emergió de esa crisis estaba decidido a tratar con el hombre blanco de igual a igual.

Tras un serio proceso de revisión, el Imperio nipón retuvo los que consideraba sus máximos valores –patriotismo, lealtad, diligencia- y los combinó con los modelos políticos y la tecnología del propio Occidente. Un ejecutivo similar al alemán, una constitución elaborada a partir de las existentes en Europa y Estados Unidos, un código penal de corte francés, un ejército basado en el prusiano, una flota a imagen y semejanza de la británica... Bajo el reinado del emperador Mitsuhiro el poder pasó a manos de oligarcas plenamente involucrados en esta misión. La sociedad japonesa conoció un rápido proceso de modernización, y a finales del siglo XIX Japón era ya una potencia en posición de desempeñar un papel de primer orden en Asia oriental.

El rival imprevisto –La resolución nipona se puso de manifiesto muy pronto, en la guerra chino-japonesa de 1894-95, derivada del choque de intereses entre ambos países sobre Corea. El coreano era un estado ligado a China por vínculos tributarios y juzgado por el gobierno de Tokio como el trampolín natural para su expansión en el continente. La rápida victoria nipona sobre China sorprendió y alarmó a las potencias occidentales, en particular a Rusia, que no esperaba hallar competencia en la región. A expensas de Pekín, San Petersburgo se había anexionado decenios antes la isla de Sajalín y una amplia zona al norte del río Amur. Ahora acariciaba la idea de extender su influencia por Manchuria y la estratégica península de Liaotung. En ella, Port Arthur garantizaría a la marina imperial una salida al mar libre de hielos durante todo el año, algo que el puerto de Vladivostok, mucho más al norte, no podía ofrecer.

Este último objetivo pareció irse al traste con la firma del tratado que ponía fin a la guerra entre China y Japón. Tokio reconocía la independencia formal de Corea –reservándose, eso sí, privilegios comerciales- pero, como recompensa por su victoria, arrancaba al Imperio chino la entera península de Liaotung. Adiós al puerto libre de hielos. Y no sólo se trataba de eso. Witte logró hacer ver al Zar el riesgo de la presencia japonesa en tierra firme: si Japón se instalaba en Liaotung, estaba claro que no se detendría allí. San Petersburgo recabó el apoyo de sus aliados europeos, Francia y Alemania, para obligar a los japoneses a renunciar a sus demandas sobre la península china. El Imperio nipón tuvo que ceder a las presiones y contentarse con Formosa (Taiwan) y las islas Pescadores, más una cuantiosa indemnización.

El pueblo japonés albergó un profundo resentimiento por lo que consideró un trato humillante. Y ese resentimiento se convirtió en auténtica indignación sólo dos años después, cuando el imperio del Zar dejó al descubierto sus intenciones. Rusia impuso al gobierno chino un acuerdo por el que obtenía la concesión de Liaotung –con Port Arthur- durante 25 años prorrogables. Japón se negaba a abandonar sus planes de expansión, así que, a la vista de los acontecimientos, tuvo dos cosas claras: que necesitaba aliados y que el enfrentamiento con Rusia era bastante más que probable.

Promesas incumplidas – Las relaciones diplomáticas ruso-japonesas empeoraron en 1900 a raíz de la denominada guerra de los Bóxers, en que el estallido de una revuelta xenófoba en China desencadenó la intervención de un contingente europeo. **A él se unió Japón para impedir que Rusia tomara** ventaja de la situación, pero los nipones no pudieron evitarlo.

El foco más activo del movimiento xenófobo se encontraba en Manchuria, precisamente donde las fuerzas rusas eran mayores. El Imperio zarista lo aprovechó para ocupar toda la región, a lo que Gran Bretaña y Japón respondieron con una enérgica protesta. Tokio prestó a China todo el apoyo de que fue capaz para contribuir a su resistencia. Cediendo al fin a las presiones, los rusos decidieron firmar un acuerdo con el gobierno chino que preveía la evacuación de las tropas de Manchuria en varias fases”.

Tomado de: Revista Historia y Vida. Para disfrutar de la historia. Nro 451 Año XXXVII, pp 77 – 82.

1. El autor inicia el relato indicando “... Nicolás II estaba exultante...”, esa expresión se refiere a _____ que Nicolás II estaba

- a) satisfecho.
- b) agresivo.
- c) poderoso.
- d) confiado.

Valor 2 puntos

2. El autor señala en el texto que:

- a) Los habitantes de Rusia estaban de acuerdo con la guerra que Rusia iniciaba contra Japón.
- b) El ministro Witte fue capaz de intuir que Rusia, a pesar de su extensión, no tenía la _____ resistencia para enfrentar una guerra contra Japón.
- c) No toda Rusia apoyaba el ataque japonés iniciado por Rusia durante los tiempos de Nicolás II.
- d) El principal ministro de Rusia para la época de la guerra rusa japonesa era Sergei Witte.

Valor 3 puntos

3. La expresión **un gigante con pies de barro**, empleada por el autor en la oración “... Recién estrenado el siglo XX, Rusia era un gigante con pies de barro....” significa que Rusia era un _____ país

- a) donde la mayor producción era hecha con barro o similares.
- b) nuevo, grande y con mucho futuro.
- c) que buscaba la expansión, pero con bases poco sólidas.
- d) que se caracterizaba por sus instituciones de gran tamaño.

Valor 2 puntos

4. El verbo **ostentar**, conjugado en la frase “...La figura del zar ostentaba aún el poder absoluto..”, significa:

- a) Carecer.
- b) Provocar.
- c) Dominar.
- d) Exhibir.

Valor 1 punto

5. Del texto se deduce que Nicolás II

- a) era un hombre indeciso.
- b) tenía un gran poder de decisión.
- c) siempre tenía una gran carga que atender.
- d) no era capaz de descifrar claves.

Valor 3 puntos

6. El político heredado que el autor menciona molestaba mucho a Nicolás II era:

- a) La figura del zar.
- b) El Conde Witte.
- c) Alejandro III.
- d) El último consejero de la corte.

Valor 2 puntos

7. Cuando el autor afirma que el conde Witte "... no podía evitar menospreciar a Nicolás...", con **menospreciar** se refiere a que Witte lo

- a) justipreciaba.
- b) observaba.
- c) cuidaba.
- d) minimizaba.

Valor 1 punto

8. En la frase: "... A él se unió Japón para impedir que Rusia tomara..." el pronombre **él** se refiere a:

- a) estallido.
- b) contingente europeo.
- c) país chino.
- d) el movimiento xenófobo.

Valor 2 puntos

Segundo Texto:

“Música para el Despotismo Ilustrado

Mozart, como casi todos los grandes compositores austriacos, no era austriaco. Había nacido en Salzburgo, una ciudad cuyo nombre provenía de la proximidad de unas salinas y cuyos orígenes se remontaban a un monasterio fundado en el Mönschberg por Ruperto, obispo de Worms, que posteriormente sería promovido a cabeza de un obispado (739) y de un arzobispado (798) antes de ser elevado, en el siglo XIII (1278) a la categoría de principado eclesiástico del sacro Imperio Romano Germánico, es decir, un Estado soberano de jerarquía inmediatamente por debajo de los siete electorados, tres de ellos también eclesiásticos y también archiepiscopales, los de Colonia, Tréveris y Maguncia. **Desde entonces, los príncipes arzobispos habían gobernado sin mayores sobresaltos ese Estado de dimensiones medias**, uno de los más de trescientos con que llegó a contar el conglomerado imperial. Antes del nacimiento del músico, pueden consignarse como acontecimientos más importantes la expulsión de los judíos –en 1098, seis años después de que lo hicieran Isabel y Fernando en España-, el mantenimiento de la religión católica frente al avance de la Reforma en Alemania en la primera mitad del siglo XVI y la expulsión de los protestantes –en 1521, menos de medio siglo después de la revocación por Luis XIV de Francia del Edicto de Nantes, que había establecido la tolerancia para con los hugonotes en 1598.

El principado eclesiástico de Salzburgo era, pues, un país independiente que, naturalmente, se veía afectado por los sucesos del Imperio, **aunque no parece que su sosegada vida se viese alterada** por grandes conmociones bélicas o políticas. Insertos en el sur católico, sus gobernantes experimentaron la influencia de sus dos vecinos más poderosos: el archiducado de Austria, feudo de la poderosa familia de los Habsburgos, que ostentaba la dignidad imperial desde finales del siglo XV, desde tiempos de Maximiliano I, el abuelo de Carlos V, y el ducado de Baviera, feudo de otra importante dinastía, la de los Wittelsbach, que se había fortalecido en la segunda mitad del siglo XVII, tras la guerra de los Treinta Años, acrecentando su territorio con el Alto Palatinado y ganando en significación política con la obtención de la dignidad electoral. **Esta doble presión se hizo a veces tan evidente que**, en 1606, el príncipe arzobispo Wolf Dietrich von Raitenau llegó a imponer el cabildo catedralicio la decisión de no aceptar nunca ni a un Habsburgo ni a un Wittelsbach para la sede archiepiscopal, lo que motivó seis años más tarde la invasión de Salzburgo por un ejército de Baviera y el arresto y deposición del atrevido prelado.

Principado eclesiástico

Salzburgo sería, pues, un principado eclesiástico y alemán a lo largo de toda la vida de Mozart. Tan sólo las profundas alteraciones políticas y las amplias transferencias territoriales que fueron consecuencia de la Revolución Francesa y la expansión napoleónica transformaron esta situación. En 1802, Salzburgo fue secularizado, antes de ser entregado al año siguiente al archiduque Fernando de Toscana y de pasar en 1805 a integrarse –por el Tratado de Presburgo– en los dominios de Austria, de donde sería entregado e incluido en Baviera por el Tratado de Schönbrunn de 1809. **La remodelación acometida por el Congreso de Viena significaría** su definitiva incorporación a Austria en 1815 y el restablecimiento del arzobispado al año siguiente, antes de pasar a convertirse en 1849 en lo que hoy sigue siendo, una provincia autónoma de Austria.

De este modo, Mozart resulta ser súbdito de un soberano de segunda categoría, pero al mismo tiempo **es vecino de dos Cortes mucho más prominentes y brillantes**, como eran las de Viena –y potencialmente Praga, al ser los Habsburgos reyes de Bohemia– y Munich –y potencialmente Mannheim, incluso antes de convertirse el elector palatino Carlos Teodoro de Salzbah en duque de Baviera en 1777-. Entre estos Estados se desarrollaría buena parte de su vida, como demuestra el hecho de que sus primeras salidas fuesen precisamente a Munich, Linz (capital de Alta Austria), Presburgo o Bratislava (capital de la Hungría Real) y Viena, aunque sus aptitudes musicales le condujeran más tarde a otros países, como Francia –principalmente, París-, Inglaterra –principalmente, Londres, donde establecería contacto con Johann Christiann Bach-, los Países Bajos, Suiza, diversos Estados y ciudades de Italia y otros Estados y ciudades libres de Alemania.

La Guerra de los Siete Años

En 1756, el año del nacimiento del Wolfgang Amadeus Mozart, Austria, donde reinaba la emperatriz María Teresa (1740-1780), entró en la guerra que sería llamada de los Siete Años, al lado de Francia y de Rusia y frente a Prusia e Inglaterra. Ahora bien, no parece que Mozart experimentase grandes inconvenientes a causa del conflicto, aunque bien es cierto que su primer periplo de larga duración no se iniciaría sino después de la firma de la Paz de París, en 1763. Del mismo modo, la paz es aprovechada para visitar las Italías, donde cosecha grandes éxitos e incluso consigue algunos encargos de consideración, como las dos operas patrocinadas por el consistorio de Milán, *Mitridate rei de Ponto* y *Lucio Silla*. Durante los años siguientes –la década de los setenta– se orienta de nuevo hacia Alemania, visitando con gran aprovechamiento personal y profesional Munich, Augsburgo y, sobre todo, Mannheim, donde queda impresionado ante su espléndido ambiente musical, ante aquella celebrada orquesta que había formado la familia Stamitz y que ahora estaba bajo la dirección de Christian Cannabich. Y de allí, otra vez a París, la brillante capital de los ilustrados los enciclopedistas.

A su regreso a tierras de Alemania, aún recibe Mozart una última satisfacción. Carlos Teodoro de Salzbach, que después de heredar el ducado de Baviera se había trasladado a Munich, contrata al músico para que componga una nueva ópera, *Idomeneo*, re di Creta, que se estrena en la capital bávara en 1781. Fue una victoria personal, pero pírrica, ya que los avances que Mozart había venido haciendo desde 1777 ante el elector para ser contratado en la nueva Corte habían caído en saco roto, así como también otras insinuaciones similares hechas en Italia y ante la Corte de Viena.

En cualquier caso, las experiencias europeas no pudieron sino tener un efecto devastador en Mozart, que consideraba a su ciudad natal poco más que como un villorrio –pese a sus 17.000 habitantes y sus bellezas objetivas– y, musicalmente hablando, un lugar incapaz de dar cauce a su talento. En 1771 había ocupado la sede, tras una reñida elección (cuarenta y nueve votaciones), Hyeronimus, conde de Colloredo, un perfecto déspota ilustrado, inserto, por un lado, dentro de la corriente reformista del momento, que se afanó en promover la agricultura –drenando los pantanos–, reorganizar la hacienda pública, suavizar el sistema penal, simplificar el culto y dar contratación de profesores de prestigio, pero imbuido, por otro lado, de un rígido concepto de la autoridad y de la estratificación social y dotado de un carácter destemplado, que le impidió aceptar el espíritu independiente y comprender el genio musical de Mozart, que nunca pasó de ser primer violín suplente, con una remuneración acorde a tan discretas funciones. De ahí que el músico aprovecharse, en 1781, la ocasión de una visita a Viena a requerimiento de su patrón, para radicarse en la capital austriaca y no regresar nunca más a Salzburgo.

A la llegada de Mozart, Viena era la cabeza de una extensa monarquía compuesta de diversos Estados, entre los que destacaba la propia Austria –un archiducado que se había convertido en sede de un imperio–, el reino de Bohemia, con su capital en Praga, y el reino de Hungría con su capital en Buda, además de otras regiones vecinas como la antigua Hungría Real, con capitalidad en Presburgo o Bratislava, Transilvania y Croacia, más otros territorios más alejados, como Lombardía y los antiguos Países Bajos españoles. La pérdida de Nápoles y Sicilia por los preliminares de la paz de Viena -1735, ratificados por el Tratado de Viena en 1738-, de Silesia por la Paz de Breslau -1741, ratificada por el Tratado de Hubertburg en 1763- y de Parma por el Tratado de Aquisgrán (1748), se había visto compensada en parte por la incorporación de la Galitzis oriental y de la Pequeña Polonia (hasta Cracovia), a raíz del llamado primer reparto de Polonia (1772) y de la Bukovina, tras el tratado de Kutchuk-Kainardji (1774). El gobierno de este conglomerado estatal –de más de veinte millones de habitantes– recaía en el emperador José II, quien había compartido el poder con su madre, María Teresa, desde 1765, y lo ejerció en solitario desde 1780 y hasta su muerte en 1790, momento en que le sucedió Leopoldo II, que, abandonando el Gran Ducado de Toscana –del que había sido soberano–, continúa su línea dentro del reformismo ilustrado

9. El objetivo del texto es:

- a) Exponer el origen del nombre de la ciudad natal de Mozart.
- b) Indicar que Mozart, el gran compositor, no era austriaco.
- c) Recrear los perfiles del mundo centro europeo en que vivió y trabajó Mozart.
- d) Presentar la biografía del gran compositor Mozart.

Valor 3 puntos

10. El autor del texto expresa que:

- a) La expulsión de los judíos ocurrió en 1948.
- b) La religión católica imperaba en Austria antes del nacimiento de Mozart.
- c) Luis XIV expulsó a los protestantes en 1731.
- d) A finales del siglo XV, se derogó el Edicto de Nantes.

Valor 2 puntos

11. Cuando el autor indica: “...Desde entonces, los príncipes arzobispos habían gobernado sin mayores sobresaltos ese Estado de dimensiones medias...”, se refiere a que habían gobernado:

- a) Tranquilamente.
- b) Angustiadamente.
- c) Apasionadamente.
- d) Objetivamente.

Valor 2 puntos

12. Del texto se deduce que:

- a) El conglomerado imperial contaba con trescientos estados.
- b) En 1942 los reyes de España expulsaron a los judíos.
- c) La Reforma fue un movimiento religioso que se impuso en Alemania a principios del siglo
- d) La religión católica impidió el ascenso de la Reforma.

XVI.

Valor 2 puntos

13. De acuerdo con lo expresado por el autor, Salzburgo

- a) era un principado que carecía de problemas bélicos.
- b) sufrió las consecuencias de todos los acontecimientos del Imperio.
- c) era un país supeditado al Imperio.
- d) no se vio afectado por las guerras ni los asuntos políticos del Imperio.

Valor 2 puntos

14. En la frase: “... aunque no parece que su sosegada vida se viese alterada...”, la palabra **sosegada** significa:

- a) Serena.
- b) Cambiada.
- c) Figurada.
- d) destemplada.

Valor 1 punto

15. El príncipe arzobispo Wolf Dietrich von Raitenau decidió no aceptar nunca ni a un Habsburgo ni a un Wittelsbach para la sede archiepiscopal, debido a

- a) la existencia de feudos que propiciaron la guerra de los Treinta Años y el fortalecimiento del Imperio.
- b) los estrechos vínculos existentes entre Carlos V y los gobernantes de Salzburgo.
- c) que el ejército de Baviera invadió Salzburgo despojándolo de su autonomía política.
- d) que el archiducado de Austria y el ducado de Baviera influyeron poderosamente en los gobernantes de Salzburgo y aumentaron su territorio y su significación política.

16. La consecuencia de no aceptar nunca ni a un Habsburgo ni a un Wittelsbach para la sede archiepiscopal fue:

- a) La guerra de los Treinta Años.
- b) La extensión del Alto Palatinado y la conquista de la dignidad electoral.
- c) La expulsión y encarcelamiento Wolf Dietrich von Raitenau.
- d) Una doble presión que se expresó en un ataque y sus correspondientes detenciones.

Valor 2 puntos

17. La palabra **evidente**, empleada por el autor en la frase "...Esta doble presión se hizo a veces tan evidente que,..." , significa:

- a) Definido.
- b) Intangible.
- c) Negativa.
- d) Absoluto.

Valor 1 punto

18. Salzburgo fue entregado a Fernando de Toscana en el año:

- a) 1802
- b) 1803
- c) 1805
- d) 1809

Valor 1 punto

19. El verbo **acometer**, conjugado en la frase: "...La remodelación acometida por el Congreso de Viena ...", significa:

- a) Atacar.
- b) Defender.
- c) Emprender.
- d) Realizar.

Valor 1 punto

20. Con el adjetivo **prominente**, incluido en la frase: "...es vecino de dos Cortes mucho más prominentes y brillantes..." , el autor se refiere a que esas cortes eran:

- a) Sobresalientes.
- b) Radiantes.
- c) Cercanas.
- d) Extensas.

Valor 2 puntos

21. De acuerdo con lo expresado por el autor:

- a) El motivo de los viajes de Mozart a Francia, Inglaterra y algunas ciudades de Italia era desarrollar sus aptitudes musicales.
- b) Entre los primeros destinos de Mozart se ubica la ciudad de Viena.
- c) Mozart era un ciudadano de segunda categoría.
- d) Buena parte de la vida artística de Mozart se desarrolló en Viena y Mannheim

Valor 3 puntos

B. Sinónimos en Contexto Textual.

Instrucciones: A continuación encontrará el artículo 49 Numeral 4 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Léalo cuidadosamente y seleccione entre las alternativas ofrecidas el significado de la frase que se le presente.

"Toda persona tiene derecho a ser juzgada por sus jueces naturales en las jurisdicciones ordinarias o especiales, con las garantías establecidas en esta Constitución y en la Ley. Ninguna persona podrá ser sometida a juicio sin conocer la identidad de quien la juzga, ni podrá ser procesado por Tribunales de excepción o por comisiones creadas para tal efecto".

22. En la frase "...sin conocer la identidad de quien la juzga..." **identidad** significa: conjunto de circunstancias que

- a) distingue a una persona de las demás.
- b) clasifica personas, animales o cosas.
- c) hace aparentar cualidades irreales.
- d) asemeja una persona a las demás.

Valor 2 puntos

23. En la frase "...ser procesada..." **procesada** significa:

- a) Declarar sin efecto determinados hechos.
- b) Declarar y tratar a una persona como presunto reo.
- c) Hacer creer al público que se realizará.
- d) Restringir los derechos humanos de una persona.

Valor 2 puntos

24. La expresión: "...Jueces Naturales..." se refiere a los que:

- a) Conforman la justicia en una población del Estado venezolano.
- b) Pertenecen a Tribunales especiales.
- c) Se agrupan para casos particulares.
- d) Corresponden al caso según la legislación civil o militar.

Valor 2 puntos

25. En la expresión: "...con las garantías establecidas..." la palabra **garantía** se refiere a:

- a) Personal idóneo que refuerza el Poder Público.
- b) Pertenecer a los Cuerpos de Seguridad del Estado.
- c) Proteger contra algún riesgo o necesidad.
- d) Prodigar los esfuerzos para alcanzar metas.

Valor 2 puntos

Instrucciones: Seleccione de las cuatro alternativas ofrecidas la palabra cuyo significado sea similar al de la palabra en negritas y que esté más de acuerdo con el contexto.

26. El juez hizo un análisis **sesudo** desde todo aspecto.

- a) Locuaz.
- b) Parsimonioso.
- c) Juicioso.
- d) Vago.

Valor 1 punto

27. La derrota nos lleva a **capitular**

- a) Convenir.
- b) Permutar.
- c) Inmolar.
- d) Ungir.

Valor 1 punto

28. La mano le fue **cercenada** por una herida.

- a) Marcada.
- b) Signada.
- c) Tatuada.
- d) Cortada.

Valor 1 punto

29. El Abogado recibió un **estipendio** de 1.000.000,00 de bolívares.

- a) Multa.
- b) Asignación.
- c) Cobro.
- d) Caso.

Valor 1 punto

30. Los Judíos llevan el **estigma** de raza infame.

- a) Signo.
- b) Carisma.
- c) Prestigio.
- d) Estilo.

Valor 1 punto

31. El Banco otorgó una **moratoria** a los deudores atrasados.

- a) Multa.
- b) Arreglo.
- c) Prórroga.
- d) Lapso.

Valor 1 punto

C. Ortografía

Instrucciones: seleccione de las cuatro opciones que se le presentan, en cada caso, aquélla que contenga la frase correctamente escrita.

32. a) Aprieta bien la cuerda.
b) Estrego mi ropa.
c) Los satisfaceré en todo.
d) Amastes mucho.

Valor 1 punto

33. a) Así se cimentan las ideas.
b) Bueno fuese que no llegara.
c) Traduje el artículo.
d) No acerto a comprenderte.

Valor 1 punto

34. a) Llegó sentándose.
b) Vi un árbol floreciendo.
c) La vi saliendo de la oficina.
d) Se fue cantando y silbando.

Valor 1 punto

35. a) Llegó media muerta.
b) Se reía de sí misma.
c) Hoy estamos a sábado.
d) Se mostró benevolente.

Valor 1 punto

36. a) Préstame la tenaza.
b) Se me perdió la tijera.
c) Tengo mucha hambre.
d) Confío pagarte pronto.

Valor 1 punto

Instrucciones: Seleccione de las cuatro opciones que se le presentan, en cada caso, aquélla que contenga las palabras escritas correctamente.

37. a) No podemos errar.
b) Se la pasa desojando margaritas.
c) Se le desinchó la pierna.
d) Se siente desecha por lo que pasó.

Valor 2 puntos

38. a) Le duelen los cayos.
b) Ráyame el queso.
c) La roya del café.
d) Se quedó cayado.

Valor 2 puntos

39. a) Me gusta la tizana.
b) Vez lo que te digo.

- c) Se puede rebozar el jugo.
- d) Prepara la sopa en el cazo.

Valor 2 puntos

40. a) Me gusta ese texto.
b) Son de la misma extirpe.
c) Creo que me expían.
d) Es demasiado exotérico.

Valor 2 puntos

D. Preposiciones

Instrucciones: en cada uno de los ítems siguientes se presentan cuatro expresiones, en una de ellas la preposición está correctamente empleada. Selecciónela.

41. a) Haga de cuenta que no lo ha visto.
b) Papel de dibujar.
c) Por lo que veo no es bueno.
d) Cumpló en informarle.

Valor 2 puntos

42. a) Insecticida para las plagas.
b) De consiguiente no viene.
c) Arriba de algo.
d) Siente un gran desprecio por la ley.

Valor 2 puntos

E. Funciones del Texto

Instrucciones: lea cuidadosamente los dos (2) párrafos que se presentan a continuación. De las opciones que se ofrecen seleccione la que se corresponda con las funciones que cada uno de los textos cumple.

43. **Artículo 269.** La ley regulará la organización de circuitos judiciales, así como la creación y competencias de tribunales y cortes regionales a fin de promover la descentralización administrativa y jurisdiccional del Poder Judicial.

Tomado de: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Capítulo III.
Sección tercera Del gobierno y de la administración del Poder Judicial.

- a) Avisar, señalar, normar.
- b) Participar, advertir, argumentar.
- c) Convencer, distraer, informar.
- d) Advertir, normar, informar.

Valor 2 puntos

44. La función esencial de los eufemismos es nombrar de forma delicada, metafórica o engañosa lo que en principio es negativo o feo o grosero en la ingenua idea de que los objetos, hechos o sentimientos poco recomendables dejan de existir –o existen atenuados- si no se los nombra directamente.

Tomado de: Lengua y comentario de texto (1998).

- a) Persuadir, distraer, ordenar.
- b) Informar, aclarar, describir.
- c) Distraer, argumentar, convencer.
- d) Persuadir, comunicar, prometer.

Valor 2 puntos

F. Concordancia

Instrucciones: en cada uno de los ítems siguientes se presentan cuatro expresiones, seleccione aquella opción en la que haya concordancia de género, número, persona y tiempo.

45. a) Pide prestado una manta.
b) Tienes muchas más canas que yo.
c) Un grupo de jóvenes capacitados.
d) Sobre uno y otro aspecto.

Valor 2 puntos

46. a) Ni tú ni yo seremos tenidos en cuenta.
b) Tanto ellos como nosotros tuvieron la culpa.
c) Muerto mi padre y mi madre, quedamos solos.
d) Cuando crezcas lo sabrá.

Valor 2 puntos

ÁREA DE RAZONAMIENTO BÁSICO

Instrucciones: a continuación se le presentan una serie de Ejercicios relacionados con el Área de Razonamiento Básico. Léalos detenidamente y seleccione, en cada caso, la opción que represente la respuesta correcta.

47. Estudiantes Universitarios

Seis jóvenes, oriundos de distintos países de Sudamérica cursan una carrera universitaria en los EEUU. Se sabe que:

El Peruano no se llama Carlos ni Matías y no se apellida López. González no es el colombiano. Carlos Álvarez no es el argentino. Pérez el uruguayo, no se llama Matías. El boliviano no se llama Alberto ni se apellida González. Nicolás no se apellida Fernández y no es el peruano. Guillermo, el venezolano, no se apellida Domínguez. Eduardo, el colombiano, no se apellida López. Domínguez no es argentino ni colombiano. El argentino no se llama Nicolás y no se apellida López.

Tomado de: Joker Año XXXI N° 76, Agosto 2003, Pág. 08

Los nombres, apellidos y países de origen de cada uno de los estudiantes son:

- a) Matías González, Uruguay; Carlos Álvarez, Perú; Eduardo Fernández, Colombia; Alberto Domínguez, Venezuela; Nicolás Pérez, Argentina y Guillermo López, Bolivia.
b) Matías González, Argentina; Carlos Álvarez, Bolivia; Eduardo Fernández, Colombia; Alberto Domínguez, Perú; Nicolás Pérez, Uruguay y Guillermo López, Venezuela.
c) Matías Pérez, Argentina; Carlos González, Bolivia; Eduardo López, Colombia; Alberto González, Perú; Nicolás Álvarez, Uruguay y Guillermo Fernández, Venezuela.
d) Matías Álvarez, Venezuela; Carlos Pérez, Bolivia; Eduardo Domínguez, Colombia; Alberto López, Perú; Nicolás González, Uruguay y Guillermo Fernández, Venezuela.

Valor 2 puntos

48. De casa al Trabajo:

El señor Trama vive en una ciudad perfectamente cuadriculada, sin diagonales. Desde su casa hasta la oficina hay 15 cuadras. Desde su oficina hasta el Bowling hay 6 cuadras.

Tomado de: Joker Oro N° 21 Febrero-Marzo 2004. Pág. 14

¿Cuántas cuadras hay entre el bowling y la casa del señor Trama?

- a) 09.
b) 10.
c) 11.
d) 12.

Valor 1 punto

49. Diversos Alimentos:

En el bar hay tres hombres, uno rubio, uno moreno y uno pelirrojo. Leen el diario, una revista y un libro, pero no necesariamente en ese orden. Uno toma café, otro toma té y otro leche. El que lee el diario está tomando café. El rubio toma leche. El moreno lee un libro. ¿Con qué alimenta su estómago y su espíritu cada uno?

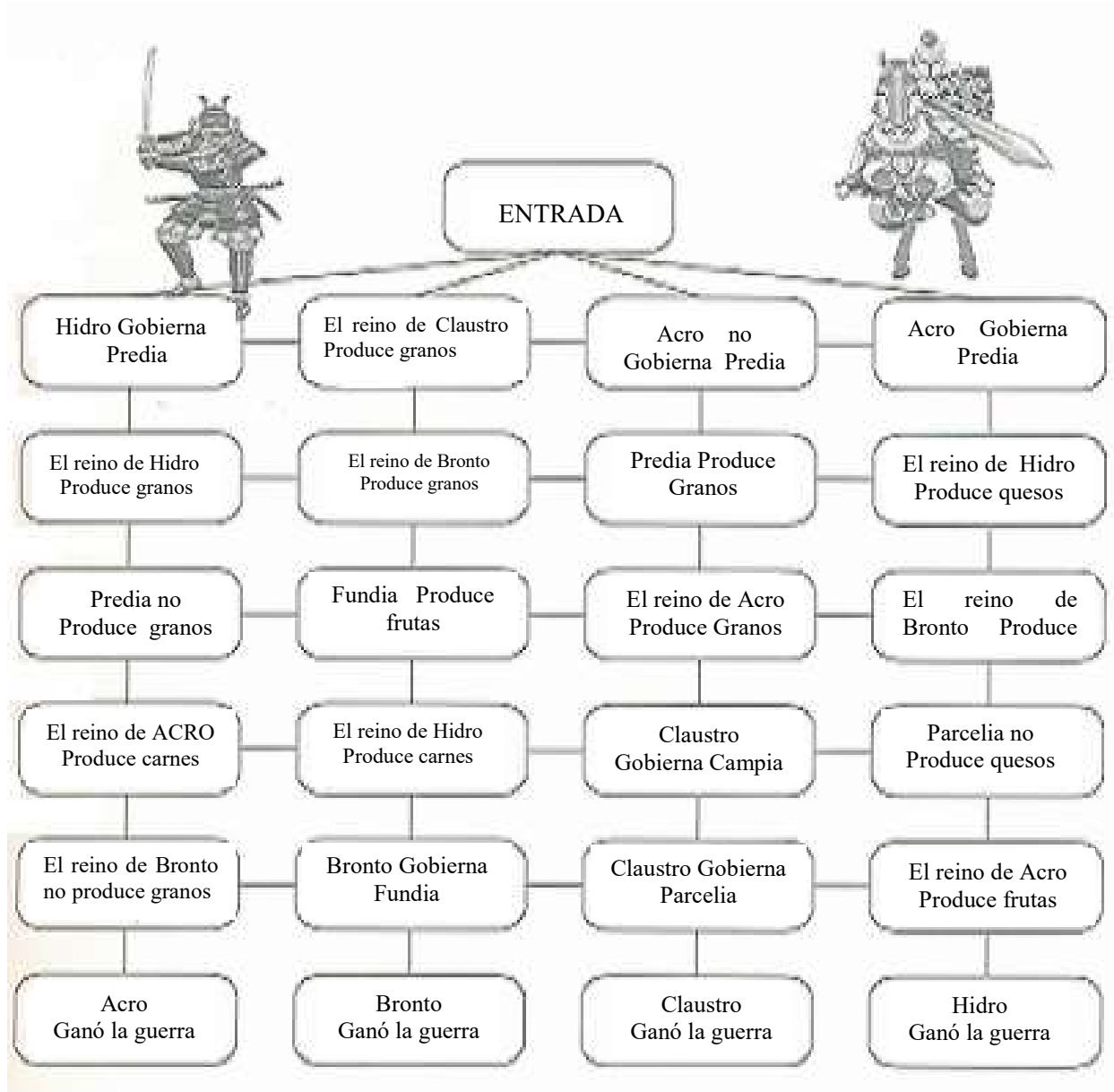
Tomado de: Joker Oro N° 21 Febrero-Marzo 2004. Pág. 48

- a) Rubio toma leche y lee revista. Moreno toma té y lee un libro. Pelirrojo toma café y lee diario.
b) Rubio toma leche y lee un libro. Moreno toma café y lee diario. Pelirrojo toma té y lee revista.
c) Rubio toma leche y lee revista. Moreno toma café y lee un libro. Pelirrojo toma té y lee diario.
d) Rubio toma leche y lee diario. Moreno toma té y lee un libro. Pelirrojo toma café y lee revista.

Valor 1 punto

50. “Laberinto Lógico

Acro, Bronto, Claustro e Hidro son los reyes de Campia, Fundia y Predia (no necesariamente en este orden), lejanas comarcas productoras de carnes, frutas, granos y quesos (tampoco necesariamente en este orden). De pronto, nadie sabe bien por qué, entraron en guerra, Tras muchos días de cruentas batallas, uno de los reyes fue el vencedor. ¿Quién? Usted podrá saberlo recorriendo por las líneas el laberinto de campos de batalla y caminos. En cada campo de batalla hay una pista, pero debe tener en cuenta que en ningún momento, esa pista puede contradecir a una anterior: En caso de toparse con una contradicción, deberá desandar el camino”.



Tomado de: Enigmas Lógicos. 1998 Ediciones de mente. Pág.13.

Luego de seguir las pistas ¿Cuál de los Reyes ganó la guerra?

- a) Acro
- b) Claustro.
- c) Hidro.
- d) Bronto.

Valor 3 puntos

51. ¿Quién es Quién?

Cuatro señores de distintas edades y nacionalidades trabajan en el ramo de la construcción. Las obras en que realizan tareas están ubicadas en distintos barrios de la capital y reciben en concepto de haberes mensuales, diferentes sumas. Se sabe que:

Manuel, que no es el chileno, no es el que cobra \$900 mensuales. José percibe \$800 por mes, pero no es el albañil. Pedro es el gasista pero no es el que tiene 43 años. El que cobra \$850 por mes no es el que se llama Alberto ni es el pintor. El paraguayo no es el que tiene 36 años. El peruano no es el electricista ni el que trabaja en Liniers. La obra en la que trabaja Alberto está situada en San Telmo. En la obra situada en el centro no trabaja el que tiene 38 años ni el que recibe \$ 850 mensuales. La obra en la que se ocupa el boliviano, está ubicada en Palermo. El de 36 años no es el que se llama José y no es el que cobra \$ 900 por mes. El que cumple tareas de albañil tiene 49 años pero no trabaja en Liniers. El electricista, que no es el que se llama Manuel, obtiene por su trabajo \$ 950 mensuales.
Tomado de: Joker Año XXI N° 743, Pag. 32.

De acuerdo con los datos aportados, los nombres y características de cada uno de los constructores son:

- a) Alberto, pintor, 36 años Chileno y gana \$ 950; José electricista, 43 años Peruano y gana \$ 800; Manuel, albañil, 49 años Boliviano y gana \$ 850; Pedro, gasista, 38 años Paraguayo y gana \$ 900.
- b) Alberto, electricista, 43 años Chileno y gana \$ 950; José pintor, 36 años Peruano y gana \$ 800; Manuel, albañil, 38 años Boliviano y gana \$ 850; Pedro, gasista, 49 años Paraguayo y gana \$ 900.
- c) Alberto, electricista, 36 años Chileno y gana \$ 950; José pintor, 43 años Peruano y gana \$ 800; Manuel, albañil, 49 años Boliviano y gana \$ 850; Pedro, gasista, 38 años Paraguayo y gana \$ 900.
- d) Alberto, electricista, 36 años Peruano y gana \$ 950; José pintor, 43 años Chileno y gana \$ 800; Manuel, albañil, 49 años Paraguayo y gana \$ 850; Pedro, gasista, 38 años Boliviano y gana \$ 900.
- Valor 2 puntos

52. El equivocado

Observe detenidamente los recuadros que se le muestran a continuación. Identifique cuál de ellos es el equivocado, según la relación entre los componentes de cada recuadro.

Tomado de: Joker Oro N° 23 Junio – Julio 2005. Pág.07

U	D
1	2

a)

T	C	
3	4	

b)

N

A	
6	

c)

S

O

d)

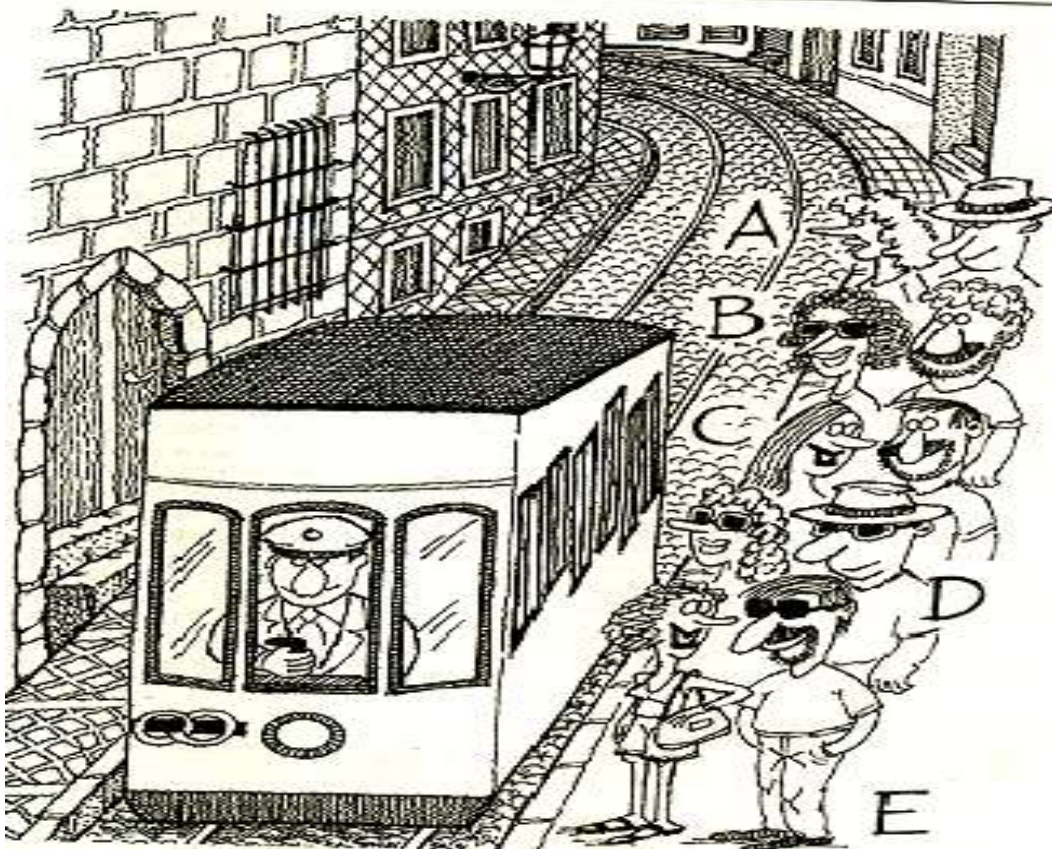
Valor 1 punto.

53. Andrés es mayor que Bárbara y Tomás. Éste es mayor que Diana. Roberto es mas joven que Bárbara, pero más viejo que Diana. Es, también, más joven que Tomás. Andrés es mas joven que Felisa. El orden de todo el grupo desde el más joven hasta el mayor es:

- a) Felisa, Andrés, Bárbara, Tomás, Roberto, Diana.
b) Diana, Roberto, Tomás, Bárbara, Andrés, Felisa.
c) Roberto, Diana, Felisa, Tomás, Bárbara, Andrés.
d) Felisa, Roberto, Diana, Andrés, Tomás, Bárbara.

Valor 2 puntos

54. **Lisboa antigua:** Un pintoresco tranvía, entre casas de piedras o de frentes de azulejos decorados, asciende las tortuosas calles de Lisboa hacia el Barrio Alto. Un grupo de turistas rusos forma fila para abordarlo. Observe la siguiente figura y lea con atención los datos presentados.



Tomado de: Juegos de Lógica Año XVIII N°208 Pág 42-43

Señoras: Dina, Elena, Inga, Natasha y Vera.

Señores: Alex, Igor, Vadim, Valery y Vladimir.

Calles: D'Ávila, Loule, Pedro V, Ribeiro y Valmar.

Visita: Alfama, Castillo San Jorge, Museo Carruajes, Río Tajo y Torre Belem.

Sabemos que: Las señoras que visitaron el Castillo San Jorge y el río Tajo se han pintado los labios. Alex y Vladimir llevan lentes de sol. También usan lentes Elena y Natasha. Los señores hospedados en las calles Loule y Ribiero van cubiertos con sombreros, no así Igor, el esposo de Inga y el que fue a la torre de Belem. Elena está encantada con su hotel de la calle D'Ávila. Quienes recorrieron el barrio típico de Alfama forman fila exactamente detrás de los que se alojan en la calle Pedro V. Alex, Vadim y el que recorrió el Castillo San Jorge llevan barba. La pareja que se aloja en la calle Loule tiene la misma inicial en sus nombres. De acuerdo con los datos suministrados, los nombres de cada pareja, en que calle quedan sus hoteles y qué atracción visitó cada matrimonio son:

- a) Vera, Valery, Loule, Museo de Carruajes; Elena, Vadim, D'Ávila, Torre Belem; Dina, Igor, Valmar, Castillo San Jorge; Natasha, Vladimir, Ribeiro, Barrio Alfama; Inga, Alex, Pedro V., Río Tajo.
- b) Vera, Vadim, Loule, Museo de Carruajes; Elena, Vladimir, D'Ávila, Torre Belem; Dina, Alex, Valmar, Castillo San Jorge; Natasha, Valery, Ribeiro, Barrio Alfama; Inga, Igor, Pedro V., Río Tajo.
- c) Elena, Valery, Loule, Museo de Carruajes; Vera, Vadim, D'Ávila, Torre Belem; Natasha, Igor, Valmar, Castillo San Jorge; Inga, Vladimir, Ribeiro, Barrio Alfama; Dina, Alex, Pedro V., Río Tajo.
- d) Vera, Valery, Loule, Río Tajo; Elena, Vadim, D'Ávila, Barrio Alfama; Dina, Igor, Valmar, Castillo San Jorge; Natasha, Vladimir, Ribeiro, Torre de Belem; Inga, Alex, Pedro V., Museo de Carruajes.

Valor 2 puntos.

55. Patinaje sobre hielo: Como si fueran criaturas aladas, los patinadores se deslizan sobre la pista de hielo al compás de la música. En un torneo internacional vemos a estas parejas y usted, como jurado puede determinar los nombres, los países y el ritmo que escogieron cada una de las parejas a partir de los siguientes datos y observando la figura que se presenta a continuación.

Ellas: Agnes, Bridget, Elsie, Juliet, Louise

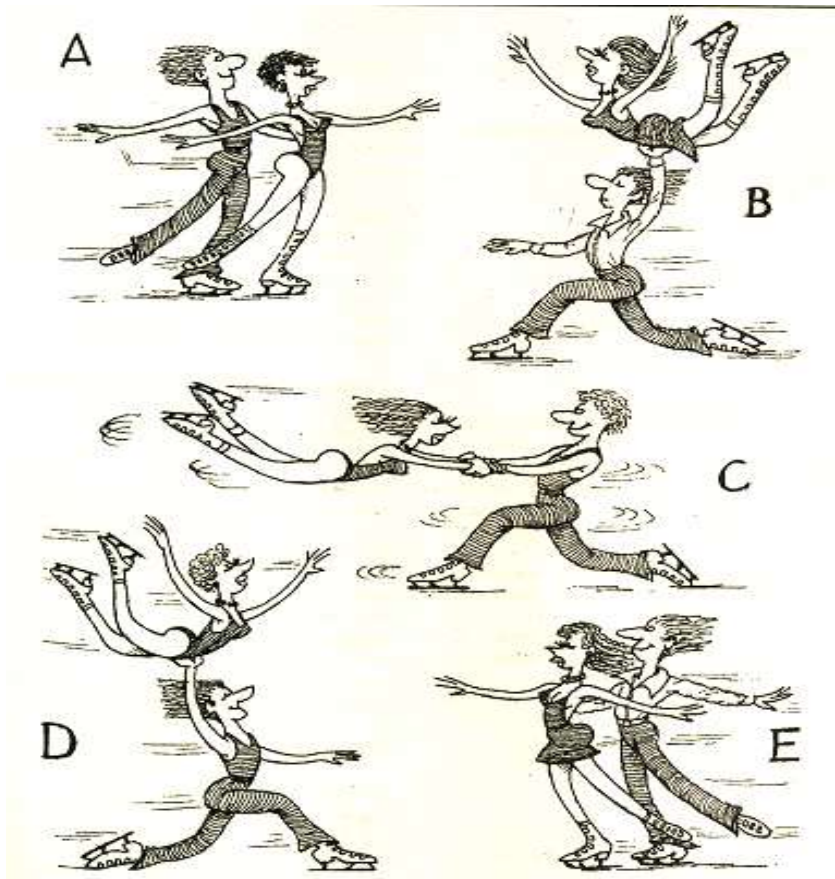
Ellos: Adam, Cyrus, Gavin, Hodge, Malcom

Países: Australia, Bahamas, Escocia, Estados Unidos, Irlanda.

Ritmos: Cumbia, Clásica. Rock, Tango, Vals.

Universidad de los Andes. - Mérida, 16.10.2006

Prueba de Selección Derecho Modalidad Interactiva a Distancia



Tomado de: Juegos de Lógica Año XVII N° 197 Pág 42-43

Sabemos que:

Cyrus y Hodges, elevan a sus parejas por encima de sus cabezas. Bridget y Louise llevan minifaldas; las competidoras de Australia, Bahamas e Irlanda llevan mallas. Las jóvenes que se destacan en Danza Clásica y en Cumbia lucen cabello corto; lo llevan largo Juliet, la compañera de Malcom y la Escocesa. Hodge y el bailarín de Vals visten camisa con cuello. Las botas de las bailarinas de Clásico y de Tango son más largas que las de Bridget, de la pareja de Gavin y de la representante de Bahamas. La irlandesa Agnes fue ovacionada.

Las parejas, los países y el ritmo que escogieron son:

- a) Agnes, Hodges, Irlanda, Clásica; Louise, Adam, Escocia, Tango; Juliet, Cyrus, Australia, Rock; Elsie, Malcom, Bahamas, Cumbia; Bridget, Gavin; Estados Unidos, Vals.
- b) Agnes, Adam, Escocia, Clásica; Louise, Hodges, Australia, Tango; Juliet, Gavin, Irlanda, Rock; Elsie, Cyrus, Estados Unidos, Cumbia; Bridget, Malcom; Bahamas, Vals.
- c) Agnes, Adam, Irlanda, Tango; Louise, Hodges, Escocia, Clásica; Juliet, Gavin, Australia, Vals; Elsie, Cyrus, Bahamas, Rock; Bridget, Malcom; Estados Unidos, Cumbia.
- d) Agnes, Adam, Irlanda, Clásica; Louise, Hodges, Escocia, Tango; Juliet, Gavin, Australia, Rock; Elsie, Cyrus, Bahamas, Cumbia; Bridget, Malcom; Estados Unidos, Vals.

Valor 2 puntos.

56. Perros, Gatos y Loros

Sabiendo que todos los animales que tengo son perros menos dos, todos son gatos menos dos y que todos son loros menos dos.

¿Cuántos animales tengo en casa?

Tomado de: 1000 Juegos y Pasatiempos de Lógica Ejercicio 55 Pág. 24

- a) 3.
- b) 5.
- c) 6.
- d) 7.

Valor 1 punto.

57. El Juicio

En un Juicio, hay cuatro acusados. A demás sabemos que las cuatro afirmaciones siguientes son verdaderas:

- ✓ Si A es culpable, entonces B es culpable.
- ✓ Si B es culpable, entonces o bien A es inocente o bien C es culpable.
- ✓ Si D es inocente, entonces A es culpable y C es inocente.
- ✓ Si D es culpable, entonces A es culpable.

Podemos concluir que:

- a) Todos son culpables.
- b) D y B son culpables y A y C son inocentes.
- c) Todos son inocentes.
- d) Solamente B es culpable.

Valor 1 punto.

58. En una reunión hay 3 ingleses, 5 franceses y 2 venezolanos. Se informa que:

- ✓ Los venezolanos hablan francés.
- ✓ Dos franceses hablan inglés.
- ✓ Nueve personas del grupo hablan francés.
- ✓ Siete personas del grupo hablan inglés.

Si en la reunión no hay más personas que las mencionadas, podemos asegurar que:

- a) Sólo un venezolano habla tres idiomas.
- b) Sólo un inglés habla tres idiomas.
- c) Los venezolanos hablan tres idiomas.
- d) Dos franceses hablan tres idiomas.

Valor 2 puntos.

FIN DE LA PRUEBA



S E C R E T A R Í A
OFICINA DE ADMISIÓN ESTUDIANTIL
UNIDAD DE ADMISIÓN

Nº DE PREGUNTA	RESPUESTAS
1.	A
2.	B
3.	C
4.	D
5.	A
6.	B
7.	D
8.	B
9.	C
10.	D
11.	A
12.	B
13.	D
14.	A
15.	D
16.	C
17.	D
18.	B
19.	C
20.	A
21.	B
22.	A
23.	B
24.	D
25.	C
26.	C
27.	A
28.	D
29.	B
30.	A

Nº DE PREGUNTA	RESPUESTAS
31.	C
32.	A
33.	C
34.	D
35.	D
36.	C
37.	A
38.	C
39.	D
40.	A
41.	C
42.	D
43.	D
44.	B
45.	B
46.	C
47.	C
48.	C
49.	A
50.	
51.	C
52.	C
53.	B
54.	A
55.	D
56.	A
57.	A
58.	C